

instagram



facebook



web



Organizatori



ORDINUL
ARHITECTILOR
DIN ROMANIA
TRANSILVANIA



ORDINUL
ARHITECTILOR
DIN ROMANIA



Timbrul de
arhitectură



ORDINUL
ARHITECTILOR
DIN ROMANIA
ALBA



ORDINUL
ARHITECTILOR
DIN ROMANIA
BIHOR



ORDINUL
ARHITECTILOR
DIN ROMANIA
NORD-VEST



ORDINUL
ARHITECTILOR
DIN ROMANIA
SATU MARE

BATRA²⁰₂₃

TRA

20 octombrie
— 20 noiembrie
2023

cluj-napoca
alba iulia
baia mare
oradea
satu mare

(imp)ACT

www.batra.ro

Încercările noastre de a înțelege impactul arhitecturii ne-au determinat să ne punem întrebări legate de natura acestuia. Concluziile sunt, desigur, provizorii, în strânsă conexiune cu natura efemeră a discursului arhitectural care este caracteristic acestei epoci dinamice, și se situează între surpriză și șoc, având în vedere gama largă de tipologii și de intervenții în mediile urban și rural, dar și impactul pe care acestea îl au asupra mediului construit, a naturii, a comunităților și a fiecărui om în parte.

O analiză a impactului ar trebui să pornească de la a pune sub semnul întrebării termenul, devenit standard. „Impactul” poate fi o metaforă bivalentă. Deși atât de des utilizat, termenul este poate prea „Newtonian” sau prea vizual. Ne duce cu gândul la o coliziune ale cărei repercusiuni, în general, sunt mai blânde. Termeni precum „efect”, „influență” sau „inflexie” pot defini mult mai bine rezultatul unei intervenții arhitecturale sau urbanistice.

„Impactul” arhitecturii nu poate fi măsurat în același mod în care putem măsura impactul unei mașini care lovește un perete. Nu există o ecuație, drept urmare fiecare analiză este încărcată de subiectivism. „Cutia neagră”, o încercare falsă de a fi „științific”, nu aduce niciun beneficiu nimănui.

Aceasta este rațiunea pentru care ar trebui, poate, să începem prin a ne întreba care sunt motivele pentru care dorim să avem un impact, mai degrabă decât despre cum poate fi realizat acesta. De exemplu, „impactul mai

larg” a fost, în primul rând, de natură economică. Toată lumea își dorește să aibă mai mulți bani, nu? Cum rămâne, însă, cu acele situații în care, din cauza creșterii economice, costurile de mediu au fost incommensurabile?

Includerea unor standarde nondisciplinare pentru succes este o strategie a cercetării contemporane. Poate fi o soluție și pentru arhitectură? Implicarea celor asupra cărora sperăm ca intervențiile noastre să aibă un impact crește șansele de a avea un rol mai amplu și ne îmbunătățește munca.

Desigur, unii se vor întreba nu cum să aibă un impact sau ce înseamnă impact, ci dacă arhitectura ar trebui să aibă un impact. Unii vor susține autosuficiența sau ar putea pretinde că efectele sale se desfășoară pe orizonturi de timp foarte lungi și funcționează adânc în subteran, în rădăcinile culturii.

Credem că arhitectura are puterea să schimbe lumea. Partea dificilă este să realizăm cum putem face acest lucru și, mai ales, cum putem să o schimbăm în bine.

Arh. Daniela Maier
Curator Bienala de Arhitectură
Transilvania 2023

ACT

Juriul
4

Opera
Omnia
6

01 _
Arhitectura
locuinței
individuale
10

02 _
Arhitectura
locuințelor
colective
60

03 _
Arhitectura dotărilor
administrative,
de servicii și producție
70

04 _
Arhitectura
dotărilor
socio-culturale
110

05 _
Arhitectura
patrimoniului
cultural
146

06 _
Arhitectura
spațiului rural
180

07 _
Arhitectura
spațiului public
188

08 _
Arhitectura
spațiului interior
194

09 _
Microarhitectură
/ Arhitectură
temporară /
Scenografie
268

10 _
Design
de obiect
284

11 _
Proiecte culturale /
Inițiative /
Experimente
296

Juriu

Arjan Dingste

Olanda

Arjan Dingste este director și arhitect senior la UNStudio, unde lucrează de peste 20 de ani. A contribuit în mod semnificativ la unele dintre cele mai emblematiche proiecte ale UNStudio, cum ar fi Muzeul Mercedes-Benz din Stuttgart, terminalul central de transport public din Arnhem, din Țările de Jos, și designul arhitectural pentru rețeaua de metrou din Doha, Qatar, precum și la proiecte cheie în design rezidențial de înaltă calitate și design interior.



Michal Cohen

Marea Britanie

Michal Cohen este director și co-fondator al Walters & Cohen Architects, un cabinet premiat din Londra, cu un portofoliu de proiecte educaționale, culturale, de agrement și rezidențiale. Michal crede în puterea unui proces de proiectare colaborativ pentru a crea clădiri și spații care sunt iubite și bine folosite de comunitățile lor.



Vlad Arsene

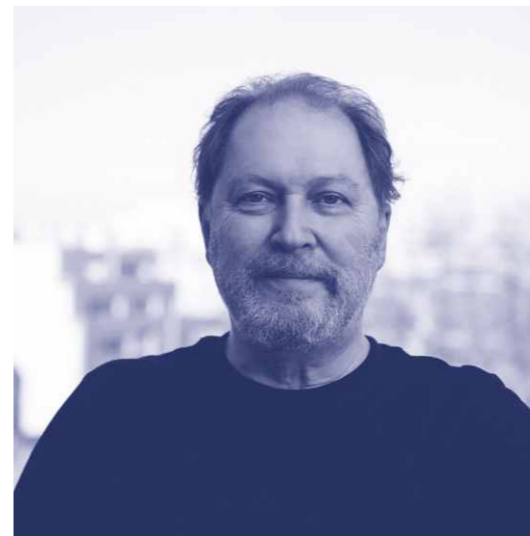
România

Președinte și director de design al Westfourth, Vladimir Arsene practică arhitectura de mai bine de 28 de ani. De la înființarea Westfourth în 1991, el a condus firma într-o gamă variată de proiecte comerciale, academice, rezidențiale și culturale.

Daniel Fügenschuh

Austria

Biroul său din Innsbruck, înființat la Londra în anul 2000, se concentrează pe o gamă largă de tipologii funcționale. Aceasta include proiecte rezidențiale, comerțul, birourile, educația, arhitectură peisagistică, precum și proiecte speciale, cum ar fi un sediu pentru agențiile ONU pentru zona Balcani.



Marcel Smets

Belgia

Marcel SMETS a studiat arhitectură, inginerie (Universitatea din Gent, 1970) și design urban (Universitatea Tehnică Delft, 1974). A obținut un doctorat la Universitatea din Leuven (1976), unde a fost numit la catedra de Urbanism în 1978. De-a lungul carierei sale de urbanist, Smets a fost implicat în proiecte de conversie a zonelor industriale abandonate și a infrastructurilor uzate.



Dévényi Sándor

Ungaria

Dévényi Sándor este arhitect maghiar, laureat al premiilor Kossuth și Ybl Miklós, căruia i s-a decernat și premiul Artistul Națiunii (Ungaria), membru plin al Academiei Maghiare de Artă și membru fondator al Asociației Kós Károly.



Opera Omnia 2011
— Vasile Mitrea



Opera Omnia 2013
— Kos Karoly



Opera Omnia 2015
— Mircea Alifanti
& Lajos Pakei



Opera Omnia 2017
— George Cristinel



Opera Omnia 2019
— Nicolae Porumbescu



Opera Omnia 2021
— Emanoil Tudose

Programul Bienalei de Arhitectură Transilvania va include, și în ediția 2023, tururi ghidate printre construcțiile reprezentative, pentru arhitecții cărora li s-a decernat Opera Omnia la edițiile anterioare BATRA.

Premiul BATRA Opera Omnia 2023



Arh. Ioan Străjan

Arhitectul Ioan Străjan s-a născut la Alba Iulia, în 11 iunie 1957. Pasionat de mic de desen, este admis în 1977 la Institutul de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu” din București, pe care îl absolvă în 1983 cu o lucrare de diplomă notată cu punctaj maxim.

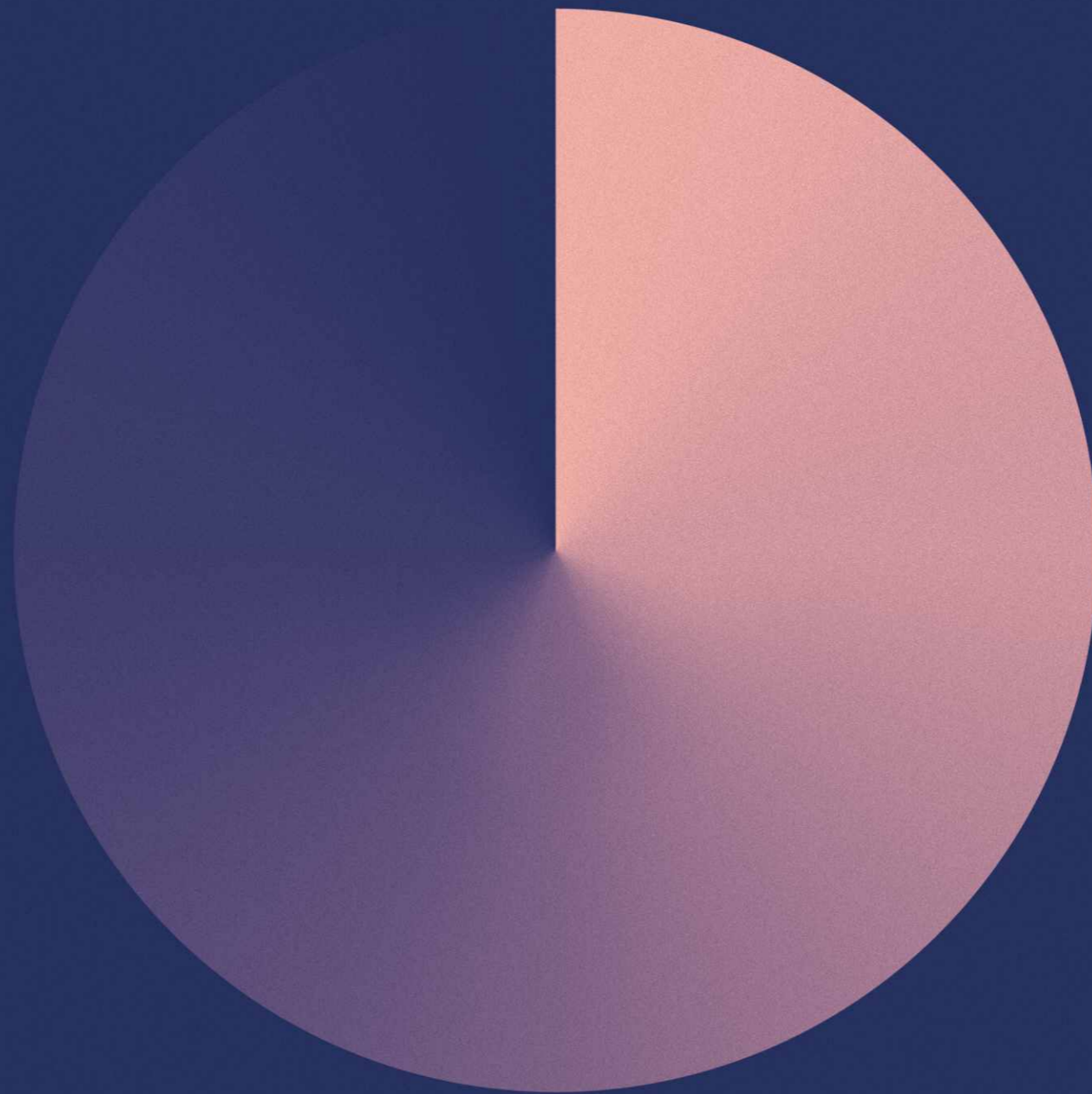
După finalizarea studiilor universitare este repartizat la Institutul de Proiectare Alba Iulia, unde a coagulat o echipă devotată. Operele de arhitectură includ sistematizarea și modernizarea zonei centrale a Albei Iulia, un proiect complex ce acoperea zone de locuire colectivă, străzi sau pasaje dar și zone de agrement generoase. A generat, timp de 7 ani, o serie de posibile rezolvări ale conformării spațiale ale Centrului Civic Alba Iulia, prin care căuta să se îndepărteze de griul și simplismul repetitiv, caracteristic arhitecturii acelei perioade. Mișcat de arhitectura lui Richard Meyer, Arata Isozaki sau Shigeru Ban, Ioan Străjan se caracterizează printr-un post modernism încăpățânat, cu accent pe modularitate, reușind să ierarhizeze într-un mod inedit elemente de arhitectură.

După 1989 Ioan Străjan renunță la postul din Institutul de Proiectare Alba Iulia și pune bazele primului birou de proiectare privat din Alba Iulia. Comisionează proiecte diverse, de la locuințe individuale până la realizare unor sedii de bănci, locuințe colective, hoteluri, pensiuni sau dotări comerciale și industriale. Spre finalul anilor 90 biroul este implicat în proiectarea și dezvoltarea unor platforme industriale – Holzindustries Schweighofer, Fratti SPA, Ciatti, Elis sau Transavia.

Anii 2000 sunt anii maturității pentru Ioan Străjan, care împreună cu echipa de proiectare ajunge la peste 1000 de proiecte realizate, de la locuințe individuale la platforme industriale sau chiar terenuri de golf. Arhitectura industrială se poate caracteriza printr-un pragmatism tehnic, găsind de fiecare dată variantele optime de conformare a soluțiilor propuse.



Secțiunea înglobează locuințe individuale care se disting prin calitatea spațiilor de locuit și relațiilor cu spațiul în care sunt realizate. Se vor aprecia de asemenea soluții sustenabile, inovative, dar și modul de prezentare în context. Secțiunea include toate proiectele de tipul locuințe individuale, indiferent de amploare, finalizate în ultimii 2 ani.



01_

Arhitectura locuinței individuale

Adresa
Str. Piatra Craiului
Anul proiectării / finalizării
2021/2023
Autor principal
arh. Sergiu Tîrziu
Echipa de proiectare
arh. Sergiu Tîrziu, arh. Ovidiu Terchiță,
arh. Andra Goron
Birou de arhitectură
Format 4 architects
Proiectant rezistentă
GP Proiect - ing. Gheorghe Petrovay
Proiectant instalații
Kemp Proiect - ing. Marius Pop
Alți colaboratori
fatada + finisaje - Zagor Ioan,
mobilier - Zsofra - Tamas Mihaly, Bilka - Toth Zoltan
Fotograf
viewcatchers
Bako Hunor, Miruna Moldovan

Casa 4

Propunerea constă în extinderea unei locuințe existente, pe o parcelă cu suprafață redusă și o lățime de 7.60 m. Funcțional, fiecare nivel are destinație specifică și grad diferit de intimitate. Parterul adăpostește bucătăria și zona de zi. Etajul este destinat dormitoarelor copiilor, iar ultimul nivel cuprinde dormitorul matrimonial. Disponerea funcțiilor creează percepția de spațiu în ciuda lățimii de 4.60 m. Deși volumul este compact, la nivel de materialitate se percepe ritmul fațadei din tablă ondulată și a vitrajelor, separate pe registre. Ritmul fațadei a fost preluat și în compoziția împrejmuirii.



Casă cu structură aparentă

Arhitectura casei este inspirată de frumusețea elementelor brute de beton structural, care aproape întotdeauna, sunt înglobate în pereții construcțiilor. Această casă uni-familială, prin păstrarea aparentă a structurii brute de beton, devine o permanentizare a acestui moment efemer. Proiectul experimentează cu posibilitățile pe care putem să le imaginăm pentru definirea spațiilor interioare și exterioare acoperite, folosind diverse tipuri de închideri permanente sau temporare, opace, transparente, sau fluide, cum ar fi draperiile exterioare. Construcția este formată dintr-o serie de cadre de beton aparente suprapuse, ocupate parțial sau

integral de funcțiuni interioare, respectiv de terasa acoperită la nivelul acoperișului. Cadrele așezate pe volumul principal, sunt extensii verticale ale spațiului interior, aducând lumina în miezul casei prin luminatoarele verticale, care marchează volumele principale. Casa este proiectată pentru o familie tânără cu trei copii, pentru care relația diversificată cu spațiul exterior joacă un rol major. Necesitățile funcționale sunt rezolvate pe un singur nivel, oferind posibilitatea transformării acoperișul circulabil într-o zonă exterioară. Grădinile de la nivelul parterului, au un caracter mult mai intim, fiecare având propriul specific.

Adresa

Str. Dărmănești 6, București

Anul proiectării / finalizării

2015/2021

Autor principal

arh. Attila Kim

Echipa de proiectare

Attila Kim, Gabriel Chis Bulea, Alexandru Szuz Pop, Adina Marin, Andreea Precup

Birou de arhitectură

Attila KIM Architects

Proiectant rezistentă

9 Tuplesys - Gheorghe Ionică

Proiectant instalații

Conexinstal - Dan Oiegar

Electro Data Instal - Marius Cuc

Alți colaboratori

-

Fotograf

Vlad Pătru





Nominalizare

Casa tinichigului

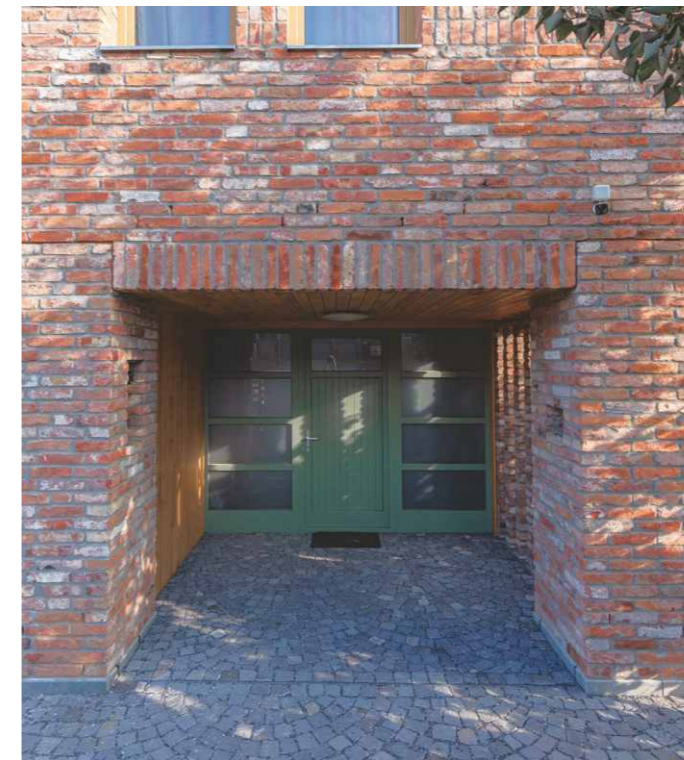
Clientul este un colaborator de încredere al biroului de proiectare. Proprietatea sa se află în zona Dâmbului Rotund al Clujului, pe o stradă prietenoasă. Terenul prezenta o declivitate dinspre stradă înspre grădină, unde elementul principal este nucul de dimensiuni considerabile. Organizarea spațială interioară pe niveluri decalate reprezintă soluția de la sine înțeleasă. După accesul prin ușa dinspre stradă printr-o serie de trepte, se ajunge la nivelurile cu dormitoare sau se coboară către zona de zi, cu bucătăria și locul de luat masa. Aceste spații se organizează în jurul terasei exterioare acoperite. O imensă grindă în consolă susține colțul exterior al terasei, evitându-se astfel realizarea unei

fundații în proximitatea nucului. Relația dintre spațiile interioare, terasă și grădină este naturală și plăcută. Execuția lucrărilor de construire s-a făcut sub supravegherea atentă a beneficiarului. Elementele de închidere exterioare de zidărie de cărămidă aparentă, componentele din lemn înclieiate și tâmplăriile de lemn sunt completate de lucrările de tinichigerie executate de către beneficiar pentru propria casă. Acestea cuprind înveltoarea din tablă fâltuită, închideri de fațadă din tablă fâltuită, jgheaburi, burlane, șorturi de tablă, toate lucrate cu pricepere și plăcere.

01 _ Arhitectura locuinței individuale

BA²⁰
TRA²³

Adresa
Str. Partizanilor 93, Cluj-Napoca
Anul proiectării / finalizării
2019/2022
Autor principal
arh. Tóthfalusi Gábor
Echipa de proiectare
stud. arh. Visky Ágoston
Birou de arhitectură
Tektum Arhitectura & Arta
Proiectant rezistentă
TOPPROIECT - ing. Mihai Oltean
Proiectant instalații
-
Alți colaboratori
-
Fotograf
Máthé Zsolt



Casa B

01_ Arhitectura
locuinței individuale

BA²⁰
TRA²³

Casa B se află într-o zonă nou constituită a Zalăului în urma unui proces de urbanizare atipic pentru dezvoltările mediului construit din ultimii 30 de ani – urbanizare cu străzi largi, cu trotuare pe ambele părți ale carosabilului, despărțite de acesta printr-o fâșie de vegetație. Poziționarea locuinței pe terenul generos, ce prezintă o pantă lină orientată către oraș, a ținut cont de punerea în valoare a priveliștii existente atât din cadrul spațiilor interioare ale locuinței cât și din cele exterioare aflate în imediata vecinătate. Vegetația matură existentă a fost pe cât posibil păstrată și integrată în ambianța amenajării

exterioare. În partea de jos a terenului este prevăzută o casă de oaspeți cu 2 camere, fiecare cu baie proprie, bucătărie și cameră de zi. Structurarea funcțională interioară a fost realizată ținând cont de relațiile ce se produc între specificul funcțional al spațiului interior și cel al spațiului exterior. Panta terenului constituie motiv de dinamizare a relației între zona de zi și cea de noapte, accesul principal în locuință realizându-se la o cotă intermediară între cele 2 zonificări.

Adresa
Str. Al. Ioan Cuza FN, Zalău
Anul proiectării / finalizării
2018/2023
Autor principal
arh. Octav Silviu Olănescu, arh. Anamaria Olănescu
Echipa de proiectare
arh. Octav Silviu Olănescu, arh. Anamaria Olănescu
Birou de arhitectură
Studio 82
Proiectant rezistentă
Asiza
Proiectant instalații
Instal Studio
Alți colaboratori
Arnold SRL, Uniwood
Fotograf
Alexandra Tampau





Casa 55

Proiectul pentru restructurarea locuinței Casa 55 din Baia Mare a pornit cu o condiționare primară majoră. Consevarea a cât mai multă substanță din construcția veche pentru folosirea resurselor într-o intervenție de calitate cât mai bună. Construcția existentă este o situație tipică pentru locuința individuală, de periferie, a anilor 60, cu două camere orientate spre stradă și bucătărie cu anexe spre grădină, pe o parcelă de 354 mp. Situația inițială epuiza aproape total POT-ul terenului și avea orientări pentru spațiile locuibile incompatibile cu locuirea modernă. Propunerea noastră

a reconsiderat folosirea casei într-un mod neașteptat pentru beneficiar. O cameră spre stradă a fost demolată eliberând teren pentru extensia cu parter și etaj pentru zona de zi și un dormitor. Camera spre stradă păstrată a fost reorientată spre grădina de fațadă nou creată în locul încăperii demolate. Închiderile spre stradă sunt opace în totalitate. Toate spațiile locuinței au orientări protejate de vecinătatea perturbantă a străzii. Plastica fațadelor urmează logica intervenției primare în volumul construit. Costurile finale au respectat constrângerile inițiale și ambițiile beneficiarului și arhitectului deopotrivă.

01_ Arhitectura locuinței individuale

BA²⁰
TRA²³

Adresa
Str. Simion Bărnuțiu 55, Baia Mare
Anul proiectării / finalizării
2019/2022
Autor principal
arh. Oliver Nemeș
Echipa de proiectare
arh. Andra Vlădoiu, arh. Laura Nemeș
Birou de arhitectură
Detrei Arhitectura
Proiectant rezistentă
Actual Plan
Proiectant instalații
DE3
Alți colaboratori
-
Fotograf
arh. Oliver Nemeș





AM HOUSE

Situat pe dealul Feleacului, proiectul propune un mod nou de locuire, fiind situat într-un teritoriu nedefinit între urban și rural. Spațiul semi-public creat permite ca volumul alb al etajului, suprapus peste registrul de lemn, să iasă în evidență, ca o reinterpretare a arhitecturii specifice cu șarpantă. Cele două volume ale locuinței se îmbină cu pereții laterali ai curții interioare - spațiu tampon între interiorul locuit și spațiul public. Construcția se așează organic pe topografia terenului, astfel spațiul interior a fost dispus pe patru semi-nivele, oferind un parcurs fluent și interesant, care invită să fie descoperit.

01_ Arhitectura locuinței individuale

BA²⁰
TRA²³

Adresa
Feleacu, Jud. Cluj
Anul proiectării / finalizării
2020/2023
Autor principal
arh. Sergiu Tîrziu
Echipa de proiectare
arh. Sergiu Tîrziu, arh. Andra Goron
Birou de arhitectură
Format 4 architects
Proiectant rezistentă
Moebius Engineering
Proiectant instalații
Kemp Proiect
Alți colaboratori
-
Fotograf
viewcatchers





Casa PoP

Când vorbim despre proiecte *custom*, noi ne gândim la acesta. Forma casei este rezultatul îmbinării unor componente importante din tema de proiect primită de la beneficiar (care și-a asumat și rolul de inginer de rezistență al proiectului), și elementele distinctive ale sitului. Printre acestea au fost: o provocare structurală – ideal din metal, o planimetrie atent gândită și funcțională, o interacțiune cât mai conectată a casei cu natura și cu fântâna existentă pe sit, la care s-a adăugat provocarea încadrării în buget și nu în ultimul rând eficiența energetică. Prin soluția propusă – o prismă frântă - gest cu ajutorul căruia am ghidat priveliștea în lungul râului Bistrița, evitând apropierea

de vecini, am păstrat spre stradă o fațadă relativ închisă și funcțională pentru acces auto și pietonal. În același timp volumul posterior al casei continuă să respecte aliniamentul reprezentativ al zonei. Această „deformare” a orientării tipice, a generat din toate încăperile locuite ale casei priveliști exclusiv spre grădină și natură. Masca fațetată a casei reprezintă atât cerința pentru o provocare structurală cerută de client, cât și o extensie pentru umbrire pe timp de vară. Modul în care a fost gândită, după multe iterații, accentuează gestul de frangere a volumului.

01_ Arhitectura locuinței individuale

BA²⁰
TRA²³

Adresa

Str. Emil Rebreanu, Bistrița

Anul proiectării / finalizării
2020/2022

Autor principal

arh. Andreea Morărescu

Echipa de proiectare

arh. Andreea Morărescu, arh. Cosmin Morărescu,

arh. Carles Tolomeiu, arh. stag. Beatrice Grindean

Birou de arhitectură

MoD Studio

Proiectant rezistență

ing. Adrian Pop

Proiectant instalații

-

Alți colaboratori

-

Fotograf

Bebe Donca





Casa O

Situată în cartierul Gheorgheni din Cluj-Napoca, "Casa O" se conectează la contextul actual cu ajutorul volumetriei acesteia reușind să devină un reper vizual remarcant în perspectiva străzii Horticultorilor. Conceptul volumetric ilustrează două volume primare: un volum alb și un volum materializat de cărămidă aparentă zidită. Ambele volume sunt decalate atât în plan, cât și pe înălțime, obținându-se un joc viu de asimetrie și de contraste. Volumul de culoare albă pune în evidență bowindow-ul și copertina din lemn stratificat de stejar, iar volumul din cărămidă aparentă zidită, colorează și modelează conceptul și în el prind consistență detaliile decorative de

țesere ale cărămizii. Adăpostește două apartamente cu suprafața utilă de 183,15 mp, respectiv 176,83 mp. Nivelul subsolului este destinat spațiilor tehnice, parterul este alocat zonelor de zi, care se deschid spre curte prin cele două terase acoperite de la nivelul terenului, iar la nivelul etajului au fost plasate zonele de noapte, unde fiecare dintre apartamente este prevăzut cu câte trei dormitoare, două băi și două terase acoperite. Reușește din punct de vedere volumetric și funcțional să integreze elemente arhitecturale contemporane și tradiționale într-un concept inedit.

01 _ Arhitectura locuinței individuale

BA²⁰
TRA²³

Adresa
Str. Horticultorilor 3, Cluj-Napoca
Anul proiectării / finalizării
2017/2022
Autor principal
arh. Tulogy László
Echipa de proiectare
arh. Tulogy László, arh. Moldovan Cristian,
arh. Dunca Andrei, arh. Crișan Radu, arh. Alb Cristina,
arh. Ciupe Marius, arh. Tânczos Katalin
Birou de arhitectură
Ektra Studio
Proiectant rezistență
Top Proiect
Proiectant instalații
Gradinstal
Alți colaboratori
KTN Construct, Koancsik Kft, M-Sora
Fotograf
Bologa Andreea





Casa A

Casa A este rezultatul intervenției asupra unei locuințe unifamiliale existente, construită în anul 2003-2004, situată într-o zonă rezidențială a municipiului Cluj-Napoca. Configurația construcției cu vârsta de 20 de ani necesita ajustări atât interioare cât și exterioare, pentru a corespunde nevoilor curente ale membrilor familiei. În acest scop s-a regândit în totalitate volumetria mansardei și au fost create ferestre proporționale cu necesarul de lumină ale spațiilor, precum și spații interioare mai generoase, fără tavane oblice și joase. Casa a primit terase noi ce deserveșc spațiile comune și dormitorul matrimonial, pentru a spori posibilitățile

de petrecere a timpului liber. Exteriorul clădirii a primit o reabilitare termică completă, dar și o imagine reprezentativă cu o estetică a durabilității și atemporalității, materializată prin finisaje de calitate din lemn, piatră și cărămidă refolosită. Prin finisajele utilizate s-a urmărit folosirea elementelor ecologice și naturale, precum și accentuarea orizontalității casei prin tratarea parterului ca un soclu masiv de cărămidă aparentă, care susține etajul din tencuială albă. Volumul se închide cu o streășină lată cu grinzi aparente din lemn și o învelitoare de tablă titan-zinc dublu fălțuită.

01_ Arhitectura locuinței individuale

BA²⁰
TRA²³

Adresa
Cluj-Napoca
Anul proiectării / finalizării
2019/2023
Autor principal
arh. Rozs Gáspár Tamás
Echipa de proiectare
arh. Bokor Milán, arh. Bartha Beáta, arh. Molnár Boglárka
Birou de arhitectură
studio LUKROTHECA
Proiectant rezistentă
Top Proiect
ing. Olteanu Mihai, ing. Roman Demetra
Proiectant instalații
-
Alți colaboratori
KUIBA- amenajări interioare
Fotograf
viewcatchers
Bako Hunor, Miruna Moldovan





Casa C/I G

Clădirea este situată în apropierea orașului Oradea, în satul Cihei, pe strada Dealului 50. Complexitatea proiectului reiese din încercarea de a crea o casă care să răspundă atât cerințelor unei familii cât și standardelor de proiectare al unei case pasive premium. Conceptul clădirii constă în intersecția și suprapunerea volumelor care dau forma casei astfel încât să formeze o serie de spații cu legături facile între ele și care prin alcătuirea lor să ofere sentimentul de cămin. Către stradă, imaginea casei este marcată de etajul care iese în consola, scoțând astfel în evidență intrarea și intimitatea pe care o oferă casa. Pe măsură ce casa se îndepărtează de stradă, jocul

volumelor se schimbă și devine unul mai dinamic ce se lasă descoperit prin lumina și umbre. Din punct de vedere planimetric, casa este organizată pe două niveluri: parterul preia funcțiunile de zi, spațiul tehnic și modulul matrimonial, iar etajul are în alcătuire 3 dormitoare. Materialitatea clădirii este din tencuială decorativă albă. Structura de rezistență a casei este pe cadre din beton armat cu zidărie de umplutură. Casa prezintă la interior un sistem de ventilații cu recuperare de căldură și controlul umidității, prin intermediul caruia are loc încălzirea și răcirea casei.

01_ Arhitectura locuinței individuale

BA²⁰
TRA²³

Adresa
Str. Dealului 50, Sat Cihei,
Comuna Sănmartin, Jud. Bihor
Anul proiectării / finalizării
2019/2021
Autor principal
arh. Ghilea Ionuț Cristian
Echipa de proiectare
arh. Ghilea Ionuț Cristian, arh. stg. Ghilea Dan-Marius,
arh. stg. Ghilea Dora-Maria
Birou de arhitectură
CDD Arhiteamvest
Proiectant rezistentă
ing. Călin Cristea
Proiectant instalații
ing. Adrian Roșu
Alți colaboratori
Spazio Idea, Noving Air, Eco Vest Construct
Fotograf
CDD Arhiteamvest





Casa H

Casa H este poziționată pe o arteră secundară a cartierului Andrei Mureșanu din Cluj-Napoca în proximitatea Parcului Engels. Volumul casei se integrează perfect în contextul urban prin preluarea elementului de tip turn prezent în arhitectura multor clădiri învecinate. Fațadele sunt realizate din piatră de calcar și lemn de stejar. Astfel se îmbină elementele arhitecturale contemporane cu utilizarea materialelor tradiționale. Soclul din granit de culoare închisă intră în opoziție cu piatra realizându-se un contrast. Formele și liniile casei sunt simple și curate. Ferestrele mari din sticlă sunt poziționate în locuri strategice pentru a maximiza lumina naturală și

pentru a crea o legătură vizuală între interior și exterior. Elementele din lemn sunt orientate vertical pentru a contrasta liniile orizontale generate de placarea din piatră. Interioarele Casei H au fost tratate în aceeași manieră ca și exteriorul, folosindu-se materiale naturale precum lemn natural și marmură, puse în evidență de culoarea albă a pereților. Casa H înglobează elemente de arhitectură care combină contemporanul cu tradiționalul, atât datorită materialelor puse în operă cât și a proporțiilor folosite în generarea acestui concept, care atrage privirile trecătorilor și creează un reper vizual marcant în zonă.

01_ Arhitectura locuinței individuale

BA²⁰
TRA²³

Adresa

Str. Nicolae Iorga 27, Cluj-Napoca

Anul proiectării / finalizării

2014/2022

Autor principal

arh. Tulogy László

Echipa de proiectare

arh. Tulogy László, arh. Moldovan Cristian,

arh. Dunca Andrei, arh. Crișan Radu, arh. Alb Cristina,

arh. Ciupe Marius, arh. Tanczos Katalin

Birou de arhitectură

Ektra Studio

Proiectant rezistență

Top Project

Proiectant instalații

Gradinstal

Alți colaboratori

KTN Construct

Fotograf

Andreea Bologna





Casa NG

Construcția este alcătuită din două volume dispuse diferit pe suprafața terenului, accentuând panta acestuia, prin amplasarea volumelor în mod paralel respectiv perpendicular pe linia de cea mai mare pantă a terenului. Cele 2 volume a căror funcțiune este accentuată atât prin poziție cât și prin organizarea funcțională, reprezintă o reinterpretare a geometriei unei case simple. Adaptarea acestei figuri a casei la o arhitectură contemporană face ca ansamblul să capete o scară umanizată, specifică programului. Corpul perpendicular pe linia de cea mai mare pantă integrează funcțiunile

de zi ale locuinței, oferind astfel funcția de „dormitor” celuiilalt volum. Împărțirea funcțiilor locuinței în două mari categorii oferă posibilitatea reinterpretării spațiului interior: volumul ce adăpostește funcțiunile de zi capătă o scară a spațiului ce urmărește forma șarpantei, astfel lăsând un spațiu interior aerisit, pe când în volumul „dormitor” spațiul interior capătă o scară mai intimă. Pentru o relaționare mai bună cu vecinătățile, volumul de zi primește o terminație ce are rol atât de mediator cât și de spațiu de loisir protejat.

01 _ Arhitectura locuinței individuale

BA²⁰
TRA²³

Adresa
Oradea, Str. Piatra Craiului 36G
Anul proiectării / finalizării
2018/2021
Autor principal
Ghilea Ionuț Cristian
Echipa de proiectare
arh. Ghilea Ionuț Cristian, arh. stg. Ghilea Dan-Marius,
arh. stg. Ghilea Dora-Maria
Birou de arhitectură
CDD Arhiteamvest
Proiectant rezistență
ing. Cristea Călin
Proiectant instalații
ing. Adrian Rosu
Alți colaboratori
Spazio Idea
Fotograf
Echipa CDD Arhiteamvest





Casa dB

Proiectul a fost conceput ca parte a unui ansamblu de 4 locuințe identice unde beneficiarul a dorit crearea unei identități a locului. Soluția prezintă o alăturare de 2 volume conturate cât mai clar geometric unde s-a dorit o maximizare a deschiderii față de curte precum și minimizarea spațiului pierdut.

01_ Arhitectura locuinței individuale

BA²⁰
TRA²³

Adresa

Aleea Pinului 6, Malu Mare, jud. Dolj

Anul proiectării / finalizării

2021/2023

Autor principal

arh. Victor Băluțiu, arh. Milcu Roxana

Echipa de proiectare

arh. Victor Băluțiu, arh. Roxana Milcu,

ing. Sorin Bobolan, ing. Valentin Oache

Birou de arhitectură

Acronym Studio

Proiectant rezistență

ing. Sorin Bobolan

Proiectant instalații

ing. Valentin Oache

Alți colaboratori

-

Fotograf

Marius Ștefan





Casă GP

Casa este construită în localitatea Săvădisla, în apropiere de orașul Cluj-Napoca. Specificul zonei este de case izolate, construite în stiluri diferite, dând astfel zonei un caracter neunitar. Propunerea în această zonă caută să ofere un răspuns care să fie contemporan ca limbaj și să acomodeze nevoile unei familii oferind suprafețe generoase, dar în același timp să-și tragă inspirația din tipologia așezării caselor din vatra satului. Datorită unui număr mare de funcțiuni precum și a suprafețelor mari necesare, volumul rezultat ar fi ieșit din scara locului, soluția fiind de a-l fragmenta în două corpuri separate legate între ele printr-un parter comun.

Cele două volume rezultate sunt inspirate din poziția caselor cu sură adiacentă întâlnite în zona, fiecare dintre ele adăpostind funcțiuni diferite. Un volum adăpostește zona de zi, având goluri generoase orientate spre o latură a curții, iar cel de-al doilea volum adăpostește zona de noapte, oferind un mai mare grad de intimitate. Spațiul de legătură oferă și o terasă generoasă cu vederi spre peisajul din zona. Materialele folosite caută de asemenea să ofere casei o notă locală, piatra și lemnul fiind două materiale întâlnite mai des, în special la casele vechi din localitate, oferind construcției un caracter familiar, dar și unic.

01_ Arhitectura locuinței individuale

BA²⁰
TRA²³

Adresa
Sat Săvădisla 243/F, Jud. Cluj
Anul proiectării / finalizării
2021/2023
Autor principal
arh. Horea Răcăsan
Echipa de proiectare
Andrei Vlas, Alina Maier
Birou de arhitectură
Studio NADO
Proiectant rezistentă
Romsoft Comimpex, ing. Gabriel Urian
Proiectant instalații
ing. Mihai Aștilean
Alți colaboratori
-
Fotograf
Ovidiu Sirbu





Casa MI, Restructurare imobil existent

Proiectul casei a fost o provocare unică prin tema impusă, aceea de a recupera un imobil nefinalizat, oarecum abandonat, aflat pe Dealul Cetățuia, un reper vizual binecunoscut al Clujului. Imobilul existent, amplasat pe o parcelă îngustă, construit după un concept ce nu favoriza relații bune cu vecinătățile, cu funcțiuni distribuite ineficient, nu era adaptat dorințelor și nevoilor beneficiarilor, soluția în acest caz fiind o restructurare și revizuire a „scheletului” existent. Astfel prin restructurarea imobilului existent s-a dorit aducerea la viață a unui imobil, în conformitate cu necesitățile actuale ale beneficiarilor, nevoia de intimitate în relație cu vecinii de la est și vest, deschiderea spre sud, spre grădină și panorama orașului. Proiectul propune

o reconfigurare funcțională, o nouă abordare volumetrică și de expresie arhitecturală. Pentru a face posibilă această nouă abordare lucrurile de construcție au fost substanțiale. Nivelurile casei sunt așezate pe o pantă abruptă. Intrarea se face la nivelul parterului unde funcțiunile sunt distribuite gradual dinspre interior spre exterior. Prin intermediul unei scări interioare, ce pare că plutește în golul de lumină creat prin intermediul luminatorului, se ajunge la nivelul demisolului și al etajului. Spațiile generate sunt vaste, fluide și clar orientate spre lumină.

01_ Arhitectura locuinței individuale

BA²⁰
TRA²³

Adresa

Str. Șerpuitoare, Cluj-Napoca

Anul proiectării / finalizării

2019/2022

Autor principal

arh. Octavian Ciotlăuș

Echipa de proiectare

arh. Iulia Damian, arh. Eleonora Dulău

Birou de arhitectură

estudio

Proiectant rezistentă

ing. Radu Paul

Proiectant instalații

ing. Marius Stan

Alți colaboratori

Luxline, Terabit, Prima Glass,

Terminus, Cosmin Rus

Fotograf

Cătălin Hladi





Casa BA

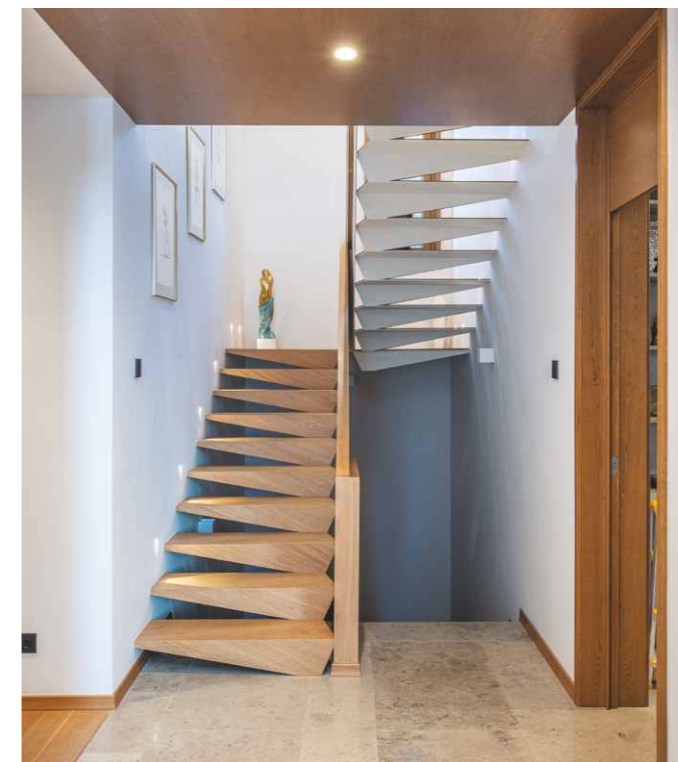
Casa BA este situată într-o zonă de dezvoltare / urbanizare a Clujului, cu funcțiuni rezidențiale de densitate mică. Imobilul locuință individuală se adaptează pantei terenului și se conformează astfel încât să respecte dorința clienților de intimitate, dar profită în același timp de perspectivele asupra orașului. Limbajul arhitectural este unul modern, cu volume clare, unul plin cu accente verticale și al doilea cu orizontala dominată de terase generoase orientate spre oraș. Spre vecinătățile deja constituite compoziția este mai ermetică, comunicând discret organizarea interioară.

Vitrajele generoase și deschise încadrează priveliștile exterioare dinspre grădină în diferite spații. Conceptul de design interior este unul modern, funcțional, cu linii clare ce integrează în diferite moduri materiale naturale precum lemnul și piatra. Un element important în compoziție a fost „coloana vertebrală a casei” – scara, ce aduce puțină savoare alături de accentele de culoare și corpurile de iluminat.

01_ Arhitectura locuinței individuale

BA²⁰
TRA²³

Adresa
Str. Lucian Matîș, Cluj-Napoca
Anul proiectării / finalizării
2016/2021
Autor principal
arh. Octavian Ciotlăuș
Echipa de proiectare
arh. Iulia Damian, arh. Eleonora Dulău,
arh. Ariadna Achim
Birou de arhitectură
estudio
Proiectant rezistență
ing. Gheorghe Chiorean
Proiectant instalații
ing. Kristian Kiss
Alți colaboratori
Luxline, Arcer, Eurosinergy,
Casa Butyka, Rovere
Fotograf
Cătălin Hladi





Casa M

Provocarea acestui tip de loc a fost de a crea o imagine memorabilă către stradă, folosindu-ne tocmai de aceste perspective scurte și de declivitatea naturală a terenului. 3 lucarne supradimensionate și un coș de fum care prin formă accentuează înălțimea, ce se proiectează pe fundalul de vegetație înaltă din planul secund, ajută la crearea unei imagini recunoscutibile către stradă. Către curte imaginea casei se domolește, devenind complet domestică, ajutând la închiderea formei naturale de

potcoavă a terenului ce urcă printr-un taluz destul de accentuat către drumul din spate. Interioarele sunt călduroase, domestice, pline de lumină, folosindu-se nuanțele naturale ale lemnului împreună cu nuanțe de alb și câteva accente de culoare.

01 _ Arhitectura locuinței individuale

BA²⁰
TRA²³

Adresa
Feleacu, Jud. Cluj
Anul proiectării / finalizării
2016/2023
Autor principal
arh. Gabriel Colobațiu
Echipa de proiectare
arh. Gabriel Colobațiu, dr.arh. Dragoș Dascălu
Birou de arhitectură
Arhi ACTUS
Proiectant rezistență
ing. Bogdan Crăciunescu
Proiectant instalații
-
Alți colaboratori
-
Fotograf
viewcatchers
Bako Hunor, Miruna Moldovan



Casa AM

01_ Arhitectura
locuinței individuale

BA²⁰
TRA²³

Adresa

Str. Rojomal, Alba Iulia
Anul proiectării / finalizării
2015/2021

Autor principal
arh. Sorin Magda

Echipa de proiectare
arh. Sorin Magda, arh. Oana Bulgaru

Birou de arhitectură
ARHITECTMAGDA

Proiectant rezistentă

ing. Cristian Cioroga

Proiectant instalații

ing. Paul Cristea

Alți colaboratori

Graphic design - Tuhari Ana

Fotograf

Lorant Pandea

O casă cu o formă rectangulară în plan; am hotărât să o amplasăm perpendicular pe versantul natural înclinat, fațada lungă cu toate geamurile preia astfel partea est/sudică însoțită a parcelei. Volumul realizat a fost împins la limita dintre eficiență și simplitate. Învelitoarea în două ape este simetrică, cu înclinația de 45 de grade, racordată la volumul general fără streșină iar placajul exterior este realizat cu lemn lamelar și tablă de cupru.

În simplitatea volumetrică am integrat un accent pe fațada către pădure, unde geamul de la etajul superior are conturul unui fotoliu ieșit în consolă care te invita la o mică pauză de contemplare.





Casa G

O casă dezvoltată pe parter, cu un plan în forma de "bumerang", se deschide spre sud și captează astfel soarele pe o suprafață maximă de fațadă. Acoperișul este în două ape și volumetria lui pune în evidență planul casei, fiind amplasat cu înălțimea maximă la mijlocul volumelor. Am reinterpretat astfel acoperișul tipic din zona veche a orașului, zonă dens construită, unde este amplasată și construcția noastră. Planimetria de tip "bumerang" separă clar pe o latură zona de zi și,

pe cealaltă latură, zona de noapte iar intrarea în casă se face în zona de inflexiune a celor două corpuri. Partea de zi este vitrată pe toate laturile și are acces spre grădina din spatele parcelei care oferă liniște și intimitate. Șarpanta se extinde generos pe laturile casei creând un culoar care protejează intrarea și terasa pe două laturi ale casei.

01_ Arhitectura locuinței individuale

BA²⁰
TRA²³

Adresa

Str. Munteniei, Alba Iulia

Anul proiectării / finalizării

2017/2022

Autor principal

arh. Sorin Magda

Echipa de proiectare

arh. Sorin Magda, arh. Oana Bulgaru

Birou de arhitectură

ARHITECTMAGDA

Proiectant rezistență

ing. Adrian Lazăr

Proiectant instalații

ing. Paul Cristea

Alți colaboratori

Graphic design - Tuhari Ana

Fotograf

Ovidiu Micsa





Casa B

O casă dezvoltată pe două nivele, pe un teren înclinat, expus către sud și amplasat la liziera unei păduri de stejari. Propunerea integrează și pune în valoare toate elementele particulare ale zonei: pădurea de stejari la nord-vest, expunerea ideală către sud-est, cu vedere spre oraș, terenul înclinat. Am ajuns astfel la un volum sculptural în care partea superioară a construcției a devenit cât mai transparentă posibil. Camera de zi și bucătăria sunt înconjurate de o structură din lemn lamelar intercalat cu sticlă, proporția stâlpilor, textura

și culoarea naturală a lemnului devenind o prelungire a pădurii de stejari. Regularitatea etajului este în contrast cu parterul unde am folosit betonul aparent iar pereții de delimitare a dormitoarelor sunt dispuși într-o dezordine similară cu urmele lăsate de apa de ploaie care se scurge natural pe versant. Văzută dinspre pădure casa se pierde între copaci, reflexia sticlei și umbrele proprii ale structurii pot fi confundate ușor cu pădurea.

01_ Arhitectura locuinței individuale

BA²⁰
TRA²³

Adresa
Str. Pinului, Alba Iulia
Anul proiectării / finalizării
2017/2021
Autor principal
arh. Sorin Magda
Echipa de proiectare
arh. Sorin Magda, arh. Oana Bulgaru
Birou de arhitectură
ARHITECTMAGDA
Proiectant rezistentă
ing. Cristian Cioroga
Proiectant instalații
ing. Paul Cristea
Alți colaboratori
Graphic design - Tuhari Ana
Fotograf
Lorant Pandea





Casa L

Proiectul Casa L reprezintă o locuință familială cu regimul de înălțime demisol+parter, situată pe un versant sudic cu vedere spre orașul Alba Iulia. Volumetria minimalistă se încadrează și îmbrățișează terenul natural și pădurea din vecinătate.



01_Arhitectura locuinței individuale

BA²⁰
TRA²³

Adresa
Str. Lalelelor, Alba Iulia
Anul proiectării / finalizării
2020/2023
Autor principal
arh. Sorin Magda
Echipa de proiectare
arh. Sorin Magda, arh. Oana Bulgaru,
stud. Iancu Florian
Birou de arhitectură
ARHITECTMAGDA
Proiectant rezistentă
ing. Cristian Cioroga
Proiectant instalații
ing. Paul Cristea
Alți colaboratori
Graphic design - Tuhari Ana
Fotograf
Lorant Pandea



O casă cu două vârste

Casa cu două vârste vorbește despre o extindere. Procesul și rezultatul au urmărit să păstreze recognoscibilele elemente de identitate ale existentului, în complementaritate cu propusul. Locuința unifamilială existentă prezenta o imagine specifică care nu lăsa îndoiele cu privire la funcțiunea sa - o volumetrie compactă, un acoperiș șarpantă cu țiglă ceramică. Extinderea aduce însă o însemnătate diferită, o altă definiție vizuală. Obiectul rezultat caută o adecvare estetică fără a se încadra în imaginea familiară a unei case, evitând totodată să producă un contrast inutil. În acest scop, sunt implementate o suită de elemente: brâul de olane care delimitează în elevație registrul parter de registrul etajului, materialele folosite - atât

pentru osatură cât și pentru pielea construcției (parterul din cărămidă tencuită, etajul pe structură din CLT cu fațadă din fibrociment), culorile. Spațiile interioare poartă și ele amprenta juxtapunerii celor două vârste, pe de-o parte parterul rămâne tributatar secvenței în anfiladă a încăperilor, în vreme ce etajul aduce un set de dormitoare cu anexe specifice într-o formulă practică, contemporană. Amenajarea interioară urmărește să mărească calitățile distincte ale componentelor de vârstă diferită, căutând în același timp și un numitor comun.

01_ Arhitectura locuinței individuale

BA²⁰
TRA²³

Adresa
Cartier Grigorescu, Cluj-Napoca
Anul proiectării / finalizării
2020/2023
Autor principal
sfera arhitectura
Echipa de proiectare
arh. Adrian-Ovidiu Bucin, arh. Alexandru Sabău,
arh. Ioana-Andreea Sabău, arh. Silviu-Claudiu Boș
Birou de arhitectură
sfera arhitectura
Proiectant rezistență
Inginerie Creativă - ing. Octavian Timu
Proiectant instalații
Instal Studio - ing. Cornel Stanciu
Alți colaboratori
General Pro Construct, Instal Engineering
Solutions, Terminus
Fotograf
viewcatchers
Bako Hunor, Miruna Moldovan





Casa N

Casa P+E este situată pe un versant sudic în cartierul Dâmbul Rotund, ce oferă o perspectivă spectaculoasă spre oraș. Datorită limitei din vecinătatea nordică și forma alungită a parcelei, toate deschiderile importante au fost orientate pe fațada spre sud. Blocuri simple de cărămidă roșie formează suprafețe de traforuri ce filtrează lumina, ori delimitează ferestrele ample sau placajele lemn și oferă casei un "calm", o simplitate în design ce individualizează această locuință în peisajul construit "gălăgios". Spațiul interior: zona de zi se extinde cu terasa acoperită către grădina din spate, prin intermediul unei deschideri generoase. S-a realizat o continuitate vizuală în toate spațiile de zi situate la

nivel parter. La nivel etaj, zona casei de scară este gândit să fie un spațiu deosebit de luminos ce leagă trei dormitoare. Un element important în compoziție este coloana vertebrală a casei: scara și peretele central conceput din beton aparent. Per ansamblu, ne-am folosit de tehnici contemporane: ferestre cu tăblii mobile din lemn stratificat, suprafețe din beton armat aparent, metal, învelitori titan zinc. În același timp arhitectura casei integrează elemente specifice limbajului arhitectural tradițional transilvănean: fațade cu cărămidă, placări cu lemn, acoperiș în pantă.

01 _ Arhitectura locuinței individuale

BA²⁰
TRA²³

Adresa
Str. Sitarilor, Cluj-Napoca
Anul proiectării / finalizării
2016/2022
Autor principal
arh. Istvan L. Szöcs
Echipa de proiectare
-
Birou de arhitectură
Tektum Arhitectura&Arta
Proiectant rezistentă
OptimartProject
Proiectant instalații
Gradinstal
Alți colaboratori
Weberbau
Fotograf
Angyalosi Beáta



Casa cu panoramă

Amplasamentul este cuprins în regiunea pomicolă și viticolă a municipiului Oradea. Terenul cuprins de versanți beneficiază de vedere panoramică – atât asupra urbei desfășurată în partea vestică și sudică a acestuia, cât și asupra zonei pomicole și viticole dezvoltată pe pantele domoale ale Dealurilor Oradiei în partea estică și nord-estică. Amplasarea construcției în teren a urmărit valorificarea din plin a perspectivelor deschise. Acestea se desfășoară în adâncimea terenului, paralel cu limita dreaptă de proprietate și cu direcția pantei, totodată. Prin desfășurarea construcției în trepte, toate spațiile de la nivelul parterului (locul de luat masa și camera

de zi) zi de beneficiază de accesul direct în curte. Continuitatea spațiului la acest nivel (neobturat) și iluminarea naturală conferă un caracter privilegiat acestei zone. Etajul construcției rămâne zona destinată odihnei, adăpostind dormitoare. Nu în ultimul rând, pentru valorificarea din plin a perspectivelor deschise, s-a optat pentru acoperișul de tip terasa circulabilă, accesul la acest nivel realizându-se prin intermediul unei scări balansate închise. Este zona destinată recreerii, contemplării și relaxării, cu deschidere panoramică.

01_ Arhitectura locuinței individuale

BA²⁰
TRA²³

Adresa

Str. Cantonului 12, Oradea
Anul proiectării / finalizării
2018/2022

Autor principal

arh. Popa Silviu-Adrian

Echipa de proiectare

arh. Arva Csaba-Mihaly, arh. Raul-Ionuț Roman

Birou de arhitectură

Archistuff Studio

Proiectant rezistență

ing. Ovidiu Negrea

Proiectant instalații

ing. Soos Bernadett

Alți colaboratori

ing. Nicolae-Bogdan Girba - studiu topografic

ing. Mihnea Gavril Gabrielut - studiu geotehnic

Fotograf

arh. Popa Silviu-Adrian





Secțiunea înglobează locuințe colective care promovează spații comunitare inovative, coerență compozițională și etică profesională. Dialogul cu mediul înconjurător, dinamica spațiului, eficiența economică, dar și un sens al apartenenței locului vor fi apreciate. Secțiunea include toate proiectele de tipul locuințe colective, finalizate în ultimii 2 ani.

02_

Arhitectura locuințelor colective



Premiul juriului

02_ Arhitectura
locuințelor colective

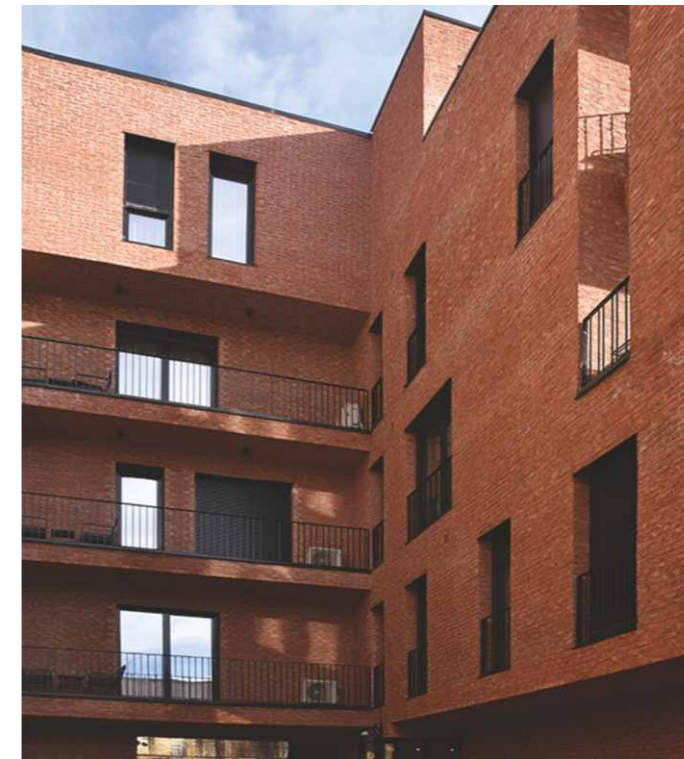
BA²⁰
TRA²³

26 Bricks - Imobil apartamente

26 Bricks este un ansamblu de locuințe colective amplasat în centrul orașului Oradea, pe o parcelă cu dublă deschidere, la intersecția a două străzi cu regim de înălțime diferit. Imobilul urmărește încadrarea în contextul existent al străzii, atât din punct de vedere al racordării înălțimii la construcțiile existente pe ambele laturi, cât și din punct de vedere al materialității, fațada fiind îmbrăcată în cărămidă și astfel oferind continuitate vizuală. Retragerile succesive de-a lungul fațadei laterale formează terase orientate spre oraș, dar în același timp fiind protejate de forfota acestuia, acestea oferă dinamism clădirii și o aduc la nivelul construcțiilor

rezidențiale alăturate. La interior imobilul cuprinde 9 apartamente, fiecare dintre ele beneficiind de logie, balcon sau terasă, în funcție de orientarea acestora. Apartamentele se întâlnesc într-o casă a scării cochetă, fiecare dintre ele având o tipologie diferită, datorită retragerii succesive a fațadei posterioare, pe măsura creșterii în înălțime a volumului. La parter se află un spațiu multifuncțional ce se deschide către oraș. Cărămida aparentă îmbracă întregul volum, cu detalii sporadice de cărămizi întreșesute, dând textură fațadei și creând transparență în unele zone care necesitau lumină.

Adresa
Str. Roman Episcop Ciorogariu, Oradea
Anul proiectării / finalizării
2019/2023
Autor principal
arh. Daniel Bocut, arh. Raul Drimbău
Echipa de proiectare
arh. Daniel Bocut, arh. Raul Drimbău
Birou de arhitectură
Domino Art, Prisparchitecture
Proiectant rezistență
Camil Crișan
Proiectant instalații
Mircea Mălai
Alți colaboratori
Lavinia Leuce, Adrian Vlăsceanu
Fotograf
Bianca Drimbău





Porii Residence

O2_ Arhitectura
locuințelor colective

BA²⁰
TRA²³

Adresa
Str. Porii, Florești, jud. Cluj
Anul proiectării / finalizării
2022/2023
Autor principal
arh. Sergiu Tîrziu
Echipa de proiectare
arh. Sergiu Tîrziu, arh. Alexandru Greceniuc,
arh. Ovidiu Terchilă, arh. Lucia Bolojan
Birou de arhitectură
Format 4 Architects
Proiectant rezistență
GP Proiect
Proiectant instalații
Kemp Proiect
Alți colaboratori
-
Fotograf
viewcatchers

Situat în comuna Florești, imobilul completează înșiruirea de locuințe colective, însă vine cu o nouă abordare. Construcția propusă este compusă din 20 de apartamente, din care 2 apartamente sunt de tip duplex, aflate la ultimul nivel. Compoziția este una pură, minimalistă, dată de dinamica compozițională a celor 4 volume alăturate sau

articulate prin logii. Imobilul este unificat prin matricea de vitraje aplicată fațadelor, generând diverse orientări, oferind intimitate și lumina uniformă. Misiunea a fost de a crea o arhitectură de calitate, însă cu resurse financiare limitate, și să fie un exemplu de bună practică pentru astfel de zone.





Scala Frunzișului

O2_ Arhitectura
locuințelor colective

BA²⁰
TRA²³

Adresa
Str. Frunzișului, Cluj-Napoca
Anul proiectării / finalizării
2019/2023
Autor principal
arh. Sergiu Tîrziu
Echipa de proiectare
arh. Sergiu Tîrziu, arh. Andra Goron
Birou de arhitectură
Format 4 Architects
Proiectant rezistentă
GP Proiect
Proiectant instalații
Idea Install
Alți colaboratori
-
Fotograf
viewcatchers

Proiectul este situat într-o zonă nouă a orașului Cluj-Napoca, care prevede un ansamblu de șase blocuri turn. Poziția imobilului în ansamblu oferă anumite avantaje privind intimitatea, însorirea și perspectivele asupra orașului. S-a dorit ca blocul turn să păstreze calitățile acestui tip de locuire, ca și eficiență și performanță constructivă, economică dar și să ofere spații bine orientate

și luminoase. Prin dispunerea materialelor pe fațade și prin realizarea balcoanelor din tablă expandată care ies în consolă, s-au generat contraste, diverse grade de intimitate, oferind o relație cât mai strânsă cu perspectivele spectaculoase.





Waterview Apartments I

Prezentată sub numele "Waterview Apartments I" clădirea este situată pe Str. Principatelor Unite, Nr. 60-62, Oradea. Regimul de înălțime P+2E+M(R), în total 12 apartamente de diferite dimensiuni, de la apartamente cu 2 camere la parter, apartamente cu 3-4 camere la etaje și în mansarda retrasă două apartamente tip *penthouse* cu terase mari cu vedere spre râul Crișul Repede. Fațada este împărțită în două volume albe cu înălțimi diferite între care se retrage volumul principal placat cu tablă falțuită gri cu șarpanta articulată în trei ape. Jocul de volume mimează două volume de case la scară urbană al frontului de cvartal spre malul Crisului Repede. Retragerea clădirii placată cu tablă falțuită dintre volumele principale

deschise la culoare reprezintă accesul principal în clădire și lățimea casei scării care rezolvă circulația orizontală și verticală la apartamente și la parter comunică vizual între curtea posterioară și malul Crișului. Fațada principală este jucată de obloanele glisante din tablă expandată perforată și de tâmplăriile din aluminiu în culoare ocră, stilizând culoarea tradițională a roletelor istorice. Proiectul locuinței colective prezentate și-a dorit să îndeplinească așteptările contemporane a funcțiunii de locuire de pe frontul Crișului Repede.

O2_ Arhitectura locuințelor colective

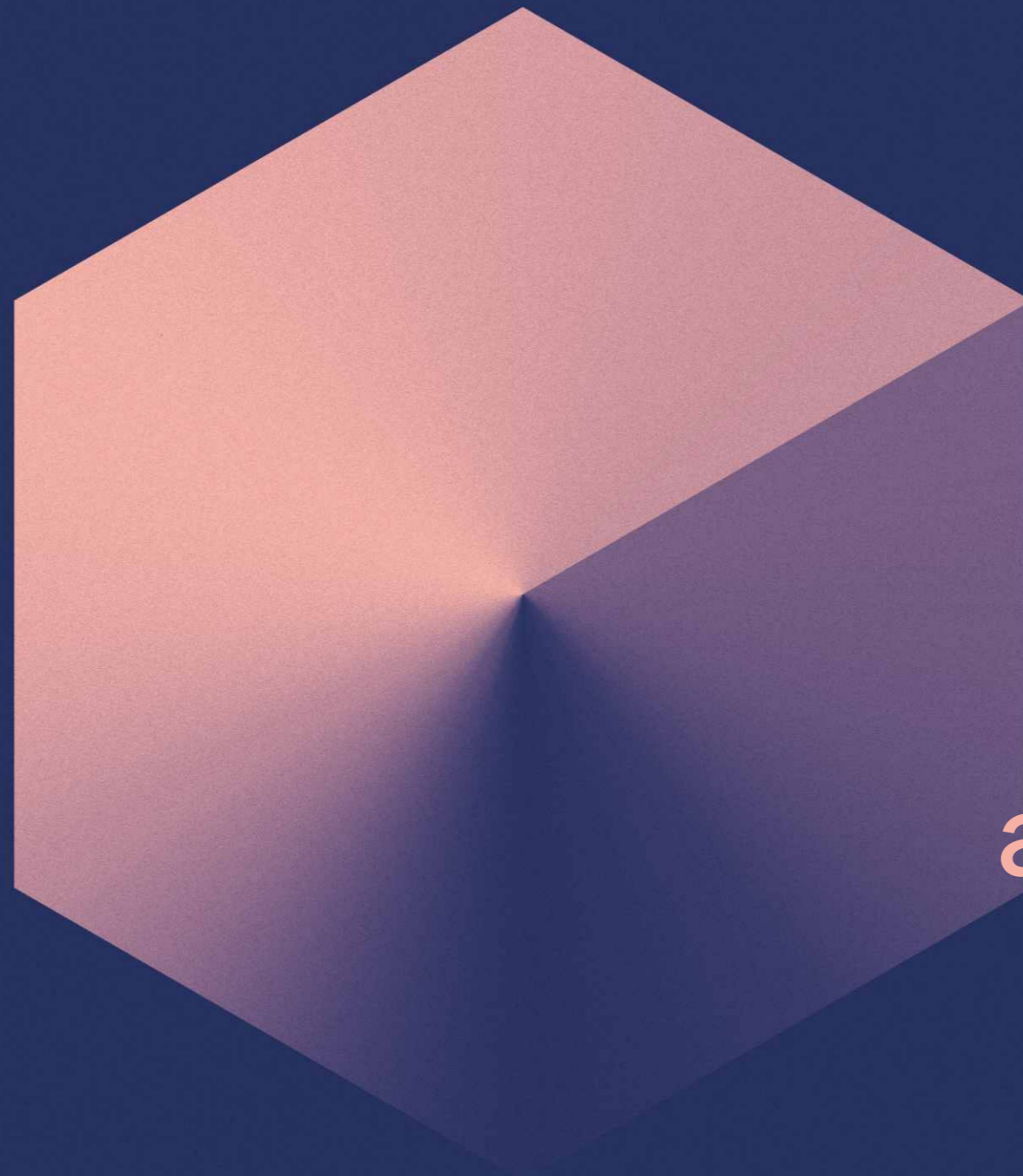
BA²⁰
TRA²³

Adresa
Str. Principatelor Unite 60-62, Oradea
Anul proiectării / finalizării
2018/2021
Autor principal
arh. Fenesi Ferencz, arh. Balogh Tamas
Echipa de proiectare
arh. Fenesi Ferencz, arh. Balogh Tamas
Birou de arhitectură
BAFF – Birou de arhitectură Fenesi Ferencz
Proiectant rezistentă
ing. Brazda Mircea
Proiectant instalații
ing. Tor Gavril
Alți colaboratori
ing. geotehnician Gavriluț Mircea,
ing. Dulescu Marian
Fotograf
Gergely Erno Endre





Această secțiune promovează dotările specifice comunității, și anume: funcțiuni administrative, de administrare a afacerilor, financiar-bancare, comerciale, de servicii și de producție, funcțiuni aferente infrastructurii de transport și a unităților cu destinație specială, urmărind acele intervenții care contribuie semnificativ la calitatea spațiului construit. Secțiunea include atât proiectele de clădiri noi, cât și proiectele de reconversie, extindere și reabilitare a unor clădiri existente, finalizate în ultimii 2 ani.



03 _ Arhitectura dotărilor administrative, de servicii și producție

Office Marina Properties

Conceptul arhitectural al proiectului aflat pe situl al cărui contur s-a născut la intersecția dintre Calea Turzii și strada Joseph Atilla, se dezvoltă în jurul ideii de minimalism volumetric, fiind expresia epurării formelor și a înobilării acestora prin prezența elegantă a albului. Monumentalitatea este percepută la diverse scări, de la nivel urban la cel pietonal, prin parcursul atât ascendent, cât și descendent, spre centrul orașului. Imobilul face parte din arhetipul arhitecturii puriste, cu volume sculpturale clar definite, lise, unitare, compacte. Dinamica volumetrică este dată de planurile înclinate, pe direcțiile sud și nord, care generează o imagine iconică. Corpul translucid care adăpostește circulațiile

verticale, în antiteză cu silueta albă prin contur și ritm, accentuează verticalitatea, dând scară nivelurilor ascunse sub coaja tectonică și devine o lumină solidificată pe timp de noapte. Unghiularitatea se regăsește și pe orizontală, fațadele înclinate generând o dinamică cursivă a planurilor de nivel ale căror partiuri au ca principiu compozițional un nucleu rigid bine definit, circulația verticală și anexele, adiacent cărora se dezvoltă o zonă de birouri *open-space*, cu deschideri ample de perspectivă spre centrul istoric al orașului.

Adresa

Str. Joseph Atilla 2, Cluj-Napoca

Anul proiectării / finalizării

2019/2023

Autor principal

SQM Architecture

Echipa de proiectare

arh. Cristian Urcan, arh. Ferencz Bakos, arh. Ioana Man,

arh. Andreea Morărescu, arh. Vlad Oniga, arh. Tamas Fodor

Birou de arhitectură

SQM Architecture

Arhitectura Pth+DE: Trans Form

Proiectant rezistență

SDC Proiect

Proiectant instalații

CSP Proiect-line

Alți colaboratori

-

Fotograf

viewcatchers, Bogdan Pop





Nominalizare

Birouri CLT în Vlaha

Beneficiarul deține mai multe firme, ale căror birouri funcționau răspândite în incinta industrială din localitatea rurală. S-a concretizat dorința de a construi o singură clădire de birouri, care să ofere spații suficiente pentru toate firmele. Din punct de vedere al volumetriei, intenția propunerii a fost să acopere și să se lipească de latura scurtă a halei care se afla în fața accesului în incintă. Modul de lucru colaborativ al firmelor și alăturarea tuturor spațiilor de lucru într-o singură clădire a presupus o organizare spațială tentaculară, în care holurile și circulațiile de mari dimensiuni leagă în mod fluid birouri, spații de discuții, întâlnire și de recreere. Închiderea fațadelor este

realizată din materiale durabile: placaj ceramic, tâmplării de aluminiu, structură metalică și detalii din tablă titan-zinc. Ansamblul clădirii se încadrează în standardele de casă pasivă. Acesta este susținut de panourile fotovoltaice dispuse pe hala adiacentă, de sistemul de ventilație dotat cu recuperator de energie și pompe de căldură. Clădirea este dotată și cu un sistem inteligent și eficient de iluminare artificială, respectiv de umbrire cu storuri exterioare, care acționează conform condițiilor de lumină.

**03_ Arhitectura dotărilor
administrative,
de producție și turistice**

**BA²⁰
TRA²³**

Adresa

Sat Vlaha, Jud. Cluj

Anul proiectării / finalizării

2019/2023

Autor principal

arh. Tóthfalusi Gábor

Echipa de proiectare

arh. Szöcs István Levente

Birou de arhitectură

TEKTUM Arhitectură & Artă

Proiectant rezistentă

Lamina - ing. Jácint Virág

Proiectant instalații

Instal Studio - ing. Cornel Stanciu

Alți colaboratori

arh. Szilvester Szabolcs,

Barabás Béla - Evohouse

Fotograf

Alexandru Fleșeriu



Laboratoare testare materiale de construcții

Clădirea ce adăpostește laboratoare pentru testare materiale de construcții, o clădire cu regim de înălțime parter și etaj, se află în zona industrială de lângă orașul Oradea, în parcul industrial Borș. Fiind o zonă preponderent industrială, cu construcții recent construite, clădirea a fost gândită ca un volum compact, care se închide față de exterior, în același timp deschizându-se spre interior printr-o curte interioară de lumină, în jurul căreia se concentrează toată volumetria. Curtea de lumină unește zonele de testare de la parter cu zona de birouri de la etajul 1 și oferă lumină spațiilor interioare. Aparent opacă, fără ferestre, clădirea este îmbrăcată în panouri perforate.

Îmbinând funcțiunea de laborator cu cea de birouri, alegerea materialului pentru fațadă a venit natural, acesta având capacitatea de a permite iluminarea interioară a spațiilor cu o lumină difuză, filtrată, dar totodată are capacitatea de a păstra o anumită opacitate, neutralitate față de împrejurimi. Această neutralitate este oferită și de alegerea culorii albe a fațadei. Două accente situate diametral opus, realizate prin culoare și volumetrie, sunt decupate din volum. Unul accentuează zona de intrare, iar celălalt, aflându-se în partea opusă, la etaj, creează o terasă retrasă, mai intimă.

Adresa

Parc industrial Borș, Jud. Bihor

Anul proiectării / finalizării

2017/2021

Autor principal

arh. Daniel Bocuț, arh. Raul Drimbău

Echipa de proiectare

arh. Daniel Bocuț, arh. Raul Drimbău

Birou de arhitectură

Domino Art, Prisparchitcture

Proiectant rezistență

Camil Crișan

Proiectant instalații

Mircea Mălai

Alți colaboratori

Crius / Cristian Gherlea

Fotograf

Bianca Drimbău





Clădire de birouri Donath 53A

Amplasamentul se află într-un cartier emblematic a orașului Cluj-Napoca, într-o poziție dominantă, la intersecția a două străzi. Aspectul exterior al clădirii este caracterizat de imaginea unor volume horizontale intersectate care rezultă în niște terase circulabile. Plasticitatea fațadelor este subliniată de raportul între suprafețele pline și vitrate. Expresivitatea compozițională se datorează folosirii a numai două tipuri de materiale: plăci HPL și suprafețe de sticlă. Una dintre principalele provocări în realizarea construcției a fost asigurarea unui echilibru a volumelor propuse și o imagine globală marcantă, reprezentativă în care fiecare volum să se integreze

în ansamblu. Conceptul volumetric propus, respectiv fațada cortină, oferă o vedere panoramică asupra cartierului Grigorescu. Planimetria clădirii este caracteristică funcțiunii de birouri. În nucleul clădirii sunt amplasate circulațiile verticale, casa scării respectiv funcțiunile anexe de depozite și grupuri sanitare. Spațiile de birouri se organizează în jurul acestui nucleu central, astfel fiecare birou beneficiază de lumină naturală. Organizarea funcțională propusă de tip *open space* oferă o flexibilitate sporită în compartimentarea și recompartimentarea temporară a acestor spații de birouri.

03 _ Arhitectura dotărilor
administrative,
de producție și turistice

BA²⁰
TRA²³

Adresa

Str. Donath 53A, Cluj-Napoca

Anul proiectării / finalizării

2019/2023

Autor principal

arh. Mihai Pașcalău, arh. Oana Burnete

Echipa de proiectare

arh. Mihai Pașcalău, arh. Oana Burnete,

arh. Vinasă Camil Antonio, arh. Szervaczius Laszlo Victor

Birou de arhitectură

Moua Studio

Proiectant rezistență

Distinct Studio

Proiectant instalații

DED Proiect Instal

Alți colaboratori

-

Fotograf

Studio Foto Cluj





Reconfigurare de clădire pentru închiriere

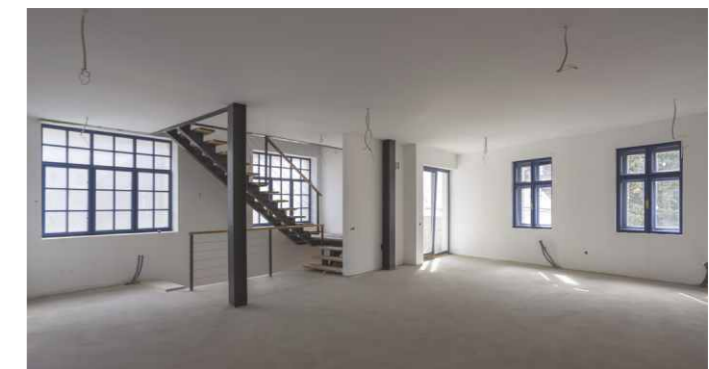
Clădirea pe care se intervine este o alcătuire modestă, din multe etape, pe o mică parcelă trapezoidală aproape complet construită. Un subsol boltit de secol 14-15, un parter de ev mediu, care a funcționat inițial cu culoar de acces lateral și curte, extins în anii '30, un etaj în care se găsesc zidării din cel puțin 5 etape și o mansardă improvizată, cu lucarne, din perioada anilor 90, totul pe un teren de fundare din umplutură (până la 4 m). Din motive de stabilitate, nimic din ceea ce este construit deasupra parterului nu se poate menține. Având în vedere condițiile de fundare, singura posibilitate de refacere a construcției

deasupra parterului este cu structură ușoară și învelitoare ușoară. Deciziile de reconfigurare volumetrică privesc regândirea geometriei sarpantei cu o pantă mai adecvată contextului, o coborâre a cornișei pentru a recăștiga proporții firești ale registrului etaj, realizarea unei terase scufundate în învelitoare și a unei logii spre stradă care marchează existență fostei curți. Mansarda devine un spațiu pe dublă înălțime, cu o supanță sub coamă și o deschidere generoasă spre terasa scufundată.

O3 _ Arhitectura dotărilor administrative, de producție și turistice

BA²⁰
TRA²³

Adresa
Str. Vasile Goldis, Cluj-Napoca
Anul proiectării / finalizării
2018/2023
Autor principal
arh. Tiberiu Bucsa, arh. Marina Melenti
Echipa de proiectare
arh. Tiberiu Bucsa, arh. Marina Melenti
Biro de arhitectură
SKBD
Proiectant rezistentă
lamina, Virag Jacint
Proiectant instalații
-
Alți colaboratori
meșter Mihai Bejera
Fotograf
Vaczi Roland





LRP – Lotus Retail Park

Centrele comerciale de mici dimensiuni de tip *strip mall* sunt de fiecare data provocări pentru eficiența soluțiilor și instrucțiunilor administrate de arhitect. Proiectul nostru, LRP – Lotus Retail Park, se înscrie în cadrul riguros de eficiență solicitată specifică programului. Fără spații comune interioare destinate clienților, comerțul de acest tip are nevoie de o interfață atractivă în zonele de contact ale anvelopei cu clienții. Suprafețele reflexive

cu apariții geometrice în unghiuri mobile de interferență sunt propunerea noastră pentru un parcurs dinamic al limitatei zone de interacțiune pentru utilizator. Consecvența pentru materialele folosite, claritatea geometrică a închiderilor și justetea soluțiilor de proiectare au asigurat promovarea unui produs comercial reușit.

03 _ Arhitectura dotărilor
administrative,
de producție și turistice

BA²⁰
TRA²³

Adresa
Str. St. O. Iosif 7, Oradea
Anul proiectării / finalizării
2018/2020
Autor principal
arh. Szoke Zoltan
Echipa de proiectare
arh. Oliver Nemeș, arh. Laura Nemes,
arh. Florin Popoescu
Birou de arhitectură
detrei arhitectura
Proiectant rezistență
Plan 31
Proiectant instalații
Idea Install
Alți colaboratori
-
Fotograf
arh. Oliver Nemeș



Centru de servicii, spații de birouri și depozitare

Proiectul nostru contribuie la consolidarea și îmbunătățirea peisajului industrial din Oradea, într-un context caracterizat de creșterea rapidă a parcurilor industriale. Calitatea pe care am încercat să o oferim acestui proiect rezidă în abordarea printr-o lentilă axată pe confortul uman, atât pentru utilizatori, cât și pentru întregul oraș a unei funcțiuni care este în general percepută ca strict funcțională și utilitară. Deși păstrează simplitatea inerentă funcției, jocul de volume și proporțiile lor transformă clădirea într-o experiență estetic plăcută și umană într-un context industrial adesea lipsit de aceasta scară umană. Astfel, am amplasat funcțiunile principale pe teren, având în vedere toate aspectele specifice și facilitând fluxul

de circulație și accesibilitatea atât pentru pietoni, cât și pentru vehicule. Prin urmare, arhitectura construcției dezvăluie volume distincte dedicate depozitării și administrării, interconectate prin detalii arhitecturale. De asemenea, imaginea construcției este puternic conturată de fațada orientată spre strada principală, în care se evidențiază un element vertical unde se va amplasa viitorul logo al companiei. În esență, proiectul nostru aduce o abordare practică și funcțională în dezvoltarea zonelor industriale din Oradea.

03 _ Arhitectura dotărilor administrative, de producție și turistice

BA²⁰
TRA²³

Adresa
Str. Uzinelor, Parcul industrial
Eurobusiness III, Oradea
Anul proiectării / finalizării
2022/2023
Autor principal
arh. Mihai Părvuleț
Echipa de proiectare
arh. Mihai Părvuleț, arh. Flavius Chereji
Birou de arhitectură
Parvu Proiect
Proiectant rezistentă
Szucs Zoltan
Proiectant instalații
Leuce Laviniu - electrice, Beko Andras - instalații
Alți colaboratori
Igna Construct - antreprenor general,
Delpro - electrice, Ergocon - ventilații
Fotograf
arh. Gal Norbert





DACCA showroom & offices

Propunerea constă în transformarea unei locuințe într-un showroom și spațiu de birouri. Prin ritmul creat, prin lamele, s-a permis flexibilitatea de a poziționa vitraje sau perforații în fațadă astfel încât să rezulte o compoziție bine proporționată și dinamică. S-a expus fiecare etaj prin registrele compoziționale ale fațadei și s-a accentuat intrarea în clădire. Arhitectura și materialele folosite reflectă funcțiunile interioare ale spațiului: la primele două niveluri se află funcțiuni destinate publicului specializat – showroom și working space, iar partea de etaj retras conține birourile individuale ale dezvoltatorilor.

03 _ Arhitectura dotărilor
administrative,
de producție și turistice

BA²⁰
TRA²³

Adresa
Str. W.A. Mozart, Cluj-Napoca
Anul proiectării / finalizării
2020/2023
Autor principal
arh. Sergiu Tîrziu
Echipa de proiectare
arh. Sergiu Tîrziu, arh. Andreea Greceniuc,
arh. Andra Goron, arh. Bogdan Scorus
Birou de arhitectură
Format 4 Architects
Proiectant rezistență
Romsoft Comimpex - ing. Gabriel Urian
Proiectant instalații
Kemp Proiect
Alți colaboratori
-
Fotograf
viewcatchers



Extindere corp de clădire cu spații de cazare și servicii de utilitate publică

03 _ Arhitectura dotărilor administrative, de producție și turistice

BA²⁰
TRA²³

Proiectul prezentat se află în Cetatea de Baltă, jud. Alba și este pus în valoare de un cadru natural unic, o sinergie între secolul al XVI-lea și contemporan. Acesta inserție discretă a unui corp nou de cazare alături de restul subansamblurilor care alcătuiesc domeniul Castelului Bethlen Haller vin să definească un concept simbolic al zidului de incintă, menit să protejeze atât tezaurul istoric, cultural dar și pe cel natural. Extinderea nu se citește ca o intruziune, ci ca o evoluție naturală, o adăugire armonioasă la sit, unde granițele dintre natură, istorie și modernitate se estompează, lăsând în urmă o moștenire care transcende timpul. Conceptul acestor camere

de cazare se inspiră fie din motivele folclorice întâlnite pe teritoriul României, fie din tema hipică sau a elementelor din cadrul natural. Culorile pastelate alături de lumina indirectă accentuează aspectul elegant, iar aplicile cu abajur textil adaugă o notă de finețe. Pornind la un ancadrament original din piatră, din interiorul castelului, am preluat motivul tradițional al rozetei și l-am utilizat în piesele de mobilier și în accesoriile folosite. Așadar departe de pulsul urban, acest loc invită la un exercițiu de introspecție unde se redescoperă natura și istoria ca fiind cei mai buni profesori silețioși.

Adresa

Cetatea de Baltă, Jud. Alba
Anul proiectării / finalizării
2019/2023

Autor principal

Arh. George Gaveniuc

Echipa de proiectare

Arh. George Gaveniuc, Arh. Iulia Gaveniuc ,
Ing. Andrei Roșca , Ing. Paul Nistor

Birou de arhitectură

Autogav 2006

Proiectant rezistență

Ing. Andrei Roșca

Proiectant instalații

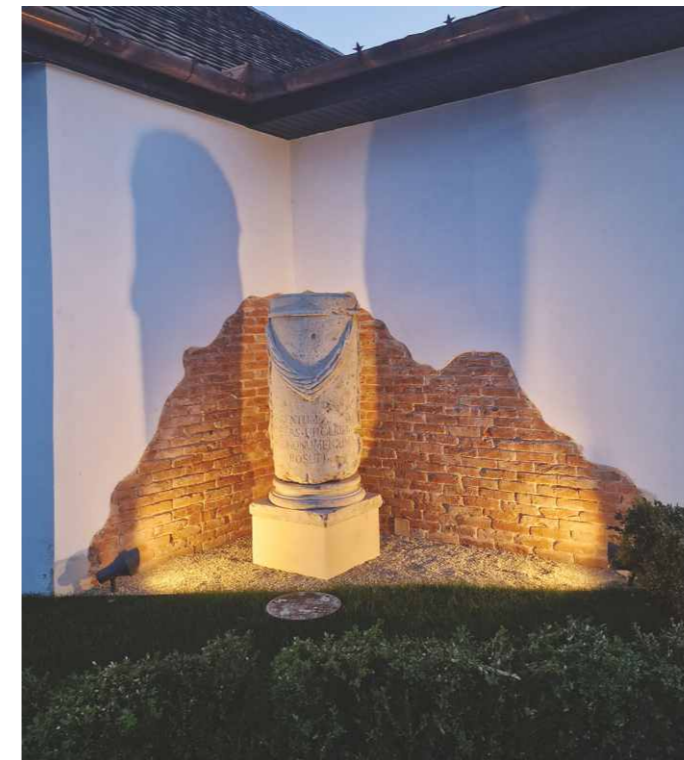
Ing. Paul Nistor

Alți colaboratori

Xella România, Saint Gobain România, Nibe

Fotograf

Arh. George Gaveniuc



Casă pentru birou mic

03 _ Arhitectura dotărilor
administrative,
de producție și turistice

BA²⁰
TRA²³

Adresa
Str. Patriciu Barbu 13, Cluj-Napoca
Anul proiectării / finalizării
2019/2023
Autor principal
arh. Tiberiu Bucsa
Echipa de proiectare
arh. Tiberiu Bucsa, arh. Marina Melenti
Birou de arhitectură
SKBD
Proiectant rezistentă
Starde, Alex Petea
Proiectant instalații
-
Alți colaboratori
Meșter zidar: Kocsis Andras
Fotograf
Vaczi Roland

Proiectul prezentat este o înlocuire a unei construcții modeste de colț. Țesutul dimprejur, alcătuit din construcții în regim izolat sau cuplat, este în aceeași măsură regulat și divers. Regula inițială este încă prezentă, multe din construcțiile de început de secol sunt păstrate, intervențiile din ultimii 30 de ani dau o imagine specifică de tranziție, iar improvizațiile construite la scara mică, prezente peste tot în jur, dau o coloratură interesantă. Casa existentă este rezultatul unei serii de cărpeli și adăugiri în timp și prezintă probleme structurale și de fizica construcțiilor. Soluția propusă rămâne în coordonate volumetrice specifice zonei și formulează o nouă alcătuire spațială și o noua imagine urbană. Cărămida desfăcută din construcția veche este

refolosită în realizarea unei fațade ventilate, împreună cu alte tipuri de cărămidă cumpărate la mâna a doua. Amenajarea interioară aparține clienților. Împrejmuirea, o colaborare interesantă cu meșterul zidar, se așează pe soclul și scheletul vechiului gard și încearcă un răspuns de mediere al privatului în registrul superior. Fosta magazie devine loc pentru o masă de șuetă, iar deasupra ei apare o mică terasă de colț, o improvizație controlată, lipită de centrala termică adaugată casei de către vecin.





VIA - imobil de birouri și servicii

Terenul pe care se dezvoltă imobilul VIA este poziționat într-un perimetru dinamic de dezvoltare al Clujului unde funcțiunile mixte de comerț, servicii și birouri sunt puternic reprezentate. Imobilul edificat pe 6 niveluri (ultimul retras) și subsol, are destinația de birouri și funcțiuni comerciale, care încercă să facă trecerea între cele două zone - cea de comerț și cea de locuințe colective. Arhitectura imobilului este de factură modernă, minimalistă, cu finisaje exterioare contemporane. Volumul dominant al imobilului, cu finisaje de tencuie și bond, exprimă funcțiunea de birouri prin vitrajele mari propuse, cu deschideri generoase spre vecinătăți. Corpul de birouri prezintă vitraje protejate cu jaluzele / rulouri exterioare și profita de exterior prin

balcoanele și terasele exterioare propuse. Terasesele de pe latura sudică au un rol dublu, acela de protecție solară, dar și cel de spațiu de recreere și relaxare pentru personalul angajat. Funcțional imobilul dispune de spații comerciale la nivelul parterului și spații de birouri la nivelele superioare. Configurarea planimetrică a etajelor este flexibilă și ușor de reorganizat atât în birouri de mici dimensiuni, cât și în birouri mai ample. Imobilul este conceput după principiile de incluziune, sustenabilitate, eficiență energetică.

03 _ Arhitectura dotărilor administrative, de producție și turistice

**BA²⁰
TRA²³**

Adresa

Str. Colina, Cluj-Napoca
Anul proiectării / finalizării
2020/2023

Autor principal

arh. Octavian Ciotlăuș

Echipa de proiectare

arh. Eleonora Dulău, arh. Iulia Damian, arh. Diana Dulău,
arh. Nicolae Andreica, arh. Vlad Zaharia

Birou de arhitectură

estudio

Proiectant rezistentă

SDC Proiect - ing. Dan Sofronie

Proiectant instalații

Progir - ing. Radu Indolean, ing. Radu Cristea

Alți colaboratori

Mario Construct, FBD, Cibernet, Prima Glass,

Gepplast, Baflo, Glaw Group

Fotograf

Cătălin Hladi





Riverside - imobil de birouri

Clădirea de birouri este parte a unei zone de restructurare urbană, o fostă zonă industrială situată pe un traseu important de-a lungul râului Cibin din Sibiu. Imobilul propus urmărește să ridice calitatea fondului construit printr-o expresie arhitecturală contemporană relaționată la contextul și valoarea locului. Desenat volumetric în trei secvențe cu referințe la istoria locului - prezentul și perspectivele beneficiarului - imobilul este conceput atât la interior cât și la exterior după principii biofilice, de incluziune, de sustenabilitate și eficiența energetică. Funcțiunea principală a imobilului este cea de birouri. Nodul de circulație verticală și de spații tehnice separă clădirea în 2 zone de lucru, fiecare aferentă unei echipe de lucru. Nodului central de circulație i se atașează

un nucleu de interacțiune între membrii echipelor, zone unde sunt amplasate sălile de ședințe, oficiul, accesul spre terasa exterioară. Ideea principală a organizării spațiilor de birou este aceea de flexibilitate și siguranță prin variabilele în organizarea acestora, de la spațiile individuale, la spațiile de lucru în comun. Terasa de la ultimul nivel oferă perspective spectaculoase spre împrejurimi. Prin amenajarea spațiului exterior și a grădinii de pe latura sudică s-a urmărit realizarea unui spațiu verde generos deschis utilizatorilor imobilului dar și vizitatorilor. Clădirea a obținut certificatul nZEB.

03 _ Arhitectura dotărilor administrative, de producție și turistice

BA²⁰
TRA²³

Adresa

Str. Malului, Cluj-Napoca

Anul proiectării / finalizării

2020/2023

Autor principal

arh. Octavian Ciotlăuș

Echipa de proiectare

arh. Eleonora Dulău, arh. Iulia Damian, arh. Diana Dulău,

arh. Nicolae Andreica, arh. Vlad Zaharia

Birou de arhitectură

estudio

Proiectant rezistență

Mago Proiect - ing. Gheorghe Chiorean

Proiectant instalații

QMECK Works, ing. Kristian Kiss,

ing. Ciprian Georgiu, ing. Liviu Petreuş

Alți colaboratori

CON-A, Wernetto, SysMEP, Hoerburger, TeknoKlima, Luxline,

Alukonigstahl, Ahrend, Roberto Rossi, Narativo, Geplast

Fotograf

Cătălin Hladi





Sediul Regiei Publice locale Ocolul Silvic R.A. Bistrița

Având în vedere dezafectarea activităților edilitare din fostul Punct Termic nr.29, din cartierul Ștefan cel Mare din Bistrița s-a propus reconversia acestei clădiri într-o clădire de birouri, sediul Regiei Publice Locale a Ocolului Silvic Bistrița. Clădirea, amplasată între un bloc de locuințe P+4 și un post trafo, se prezenta într-o stare avansată de degradare nemaifiind utilizată și întreținută în ultimii ani. S-a propus reabilitarea, supraetajarea construcției și amenajarea, în noul spațiu

rezultat, a unei clădiri de birouri. S-a dorit îmbunătățirea aspectului arhitectural al construcției, dar și îmbunătățirea aspectului ambiental al zonei. Spațiul nu a permis realizarea de lucrări de extindere față de suprafața construită existentă. Spațiile de birouri au fost dispuse perimetral pe două niveluri, în jurul unui hol central, luminat de un luminator generos, pe structură metalică.

03 _ Arhitectura dotărilor
administrative,
de producție și turistice

BA²⁰
TRA²³

Adresa
Str. Vasile Lupu 16, Bistrița
Anul proiectării / finalizării
2016/2021
Autor principal
S Punct Art
Echipa de proiectare
arh. Mariana Michiu, arh. Mihai Zăgrea, arh. Delia Negruș
Birou de arhitectură
S Punct Art
Proiectant rezistență
ing. Ioan Pop
Proiectant instalații
ing. Marius Moldovan
Alți colaboratori
Lucicor SRL
Fotograf
arh. Mihai Zăgrea, stud. arh. Sebastian Axente





Garaj oranj

Garaj Oranj - o cafenea de specialitate și-a regăsit casa într-o construcție al cărei volum s-a ridicat pe un fost garaj plin de amintiri din copilărie. Am păstrat "golul tehnic" din pardoseală și l-am transformat într-o microexpoziție, totul în interior este alb și negru, petele de culoare din mobilier și tablouri reprezintă un *latteart* reinterpretat.

03 _ Arhitectura dotărilor
administrative,
de producție și turistice

BA²⁰
TRA²³

Adresa
Str. Pinului, Alba Iulia
Anul proiectării / finalizării
2020/2022
Autor principal
arh. Sorin Magda
Echipa de proiectare
arh. Sorin Magda, arh. Oana Bulgaru
Birou de arhitectură
ARHITECTMAGDA
Proiectant rezistentă
ing. Mihai Oltean
Proiectant instalații
ing. Paul Cristea
Alți colaboratori
Graphic Design - Tuhari Ana
Fotograf
Micsa Ovidiu, Lorant Pandea





Reabilitare și refuncționalizare clădire de birouri

Clădirea este o fostă centrală de termoficare construită în 1967. După o reconversie inițială în ateliere pentru o societate de construcții în 1999, beneficiarul proiectului actual a preluat clădirea într-o stare de delăsare avansată. Reconversia funcțională reprezintă astăzi abordarea cea mai sănătoasă și sustenabilă prin economia de resurse și energie ce o reprezintă. Ea pune arhitectul în fața unor provocări creative care pot da naștere unor răspunsuri neașteptate. Miza proiectului a fost de a ne raporta cu respect la vechea arhitectură industrială și de a o aduce la nivelul de performanțe contemporane. Caracterul industrial al clădirii a fost menținut atât în fațade prin ferestrele bandou, liniile

orizontale pronunțate și contrapunctul vertical reprezentat de coșul de fum vechi, cât și în spațiile interioare unde s-a păstrat cât mai liberă structura originală de grinzi cu zăbrele cu deschideri mari. Funcțiunile și exigențele actuale au fost satisfăcute prin compartimentarea creativă cu maxim de transparență pentru a contrabalansa structura compactă, instalațiile noi mascate în canalele tehnice ale clădirii vechi și integrarea elementelor de arhitectură industrială în designul interior precum golurile tehnice reinterpretate ca luminoatoare, etc.

03 _ Arhitectura dotărilor
administrative,
de producție și turistice

BA²⁰
TRA²³

Adresa

Tengerszem u. 77 Budapesta, Ungaria

Anul proiectării / finalizării

2020/2022

Autor principal

arh. Attila Molnár, arh. Dániel Vass, arh. Arnold-Ernő Macalik

Echipa de proiectare

arh. Eszter Szőke, arh. Ákos Ambrus, arh. Dávid Debreczeni

Birou de arhitectură

MVAA - Molnár & Vass Arhitecți Asociați

Mossfern Arhitectura

Proiectant rezistentă

Lamina - ing. Jácint Virág, ing. Lajos Bencze

Proiectant instalații

Qmeck Works, HAAN Studió, Thermo Saves

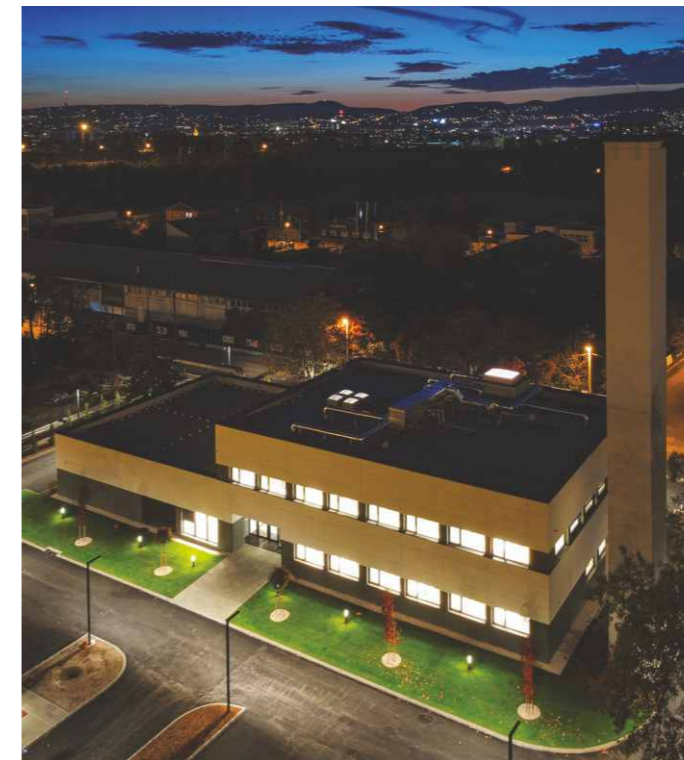
Alți colaboratori

Dot Design - arh. Tamás Kiss

cowA - arh. Krisztina Németh

Fotograf

Dávid Pásztor



Modernizare Depozit 14

Clădirea D14 este rezultatul unui proiect de reabilitare și conversie funcțională parțială a unei hale industriale de circa 15 de ani vechime, amplasată într-un parc logistic din Cluj-Napoca. Reabilitarea s-a axat mai ales pe fațade, soclu și acoperiș – atât pentru îmbunătățirea performanțelor energetice, cât și din dorința unui *upgrade* estetic. Conversia halei a fost parțială, păstrând unele funcțiuni și înlocuindu-le pe altele. Spațiile inițiale de depozitare au devenit magazine, iar birourile existente au fost extinse și reconfigurate. Din schema funcțională inițială s-a eliminat un spațiu de evenimente, dar s-a adăugat o cafenea și un showroom. Rezultatul este o clădire multifuncțională. Intervenția a însemnat, printre altele, o adaptare a structurii

metalice existente la noi cerințe, transformarea unei părți a fațadei într-un perete vitrat expansiv, respectiv înlocuirea finisajului de fațadă. Îmbunătățirea clădirii a fost obiectivul central, acest deziderat fiind abordat inclusiv la nivel de schemă de iluminare (prin adăugarea unor luminatoare pe acoperiș, de exemplu) și la nivel de proiectare pentru prevenirea și stingerea incendiilor (prin revizia sistemului de desfumare, de exemplu). Proiectul se dorește a fi un reper pentru adaptarea halelor industriale la noi cerințe.

03 _ Arhitectura dotărilor administrative, de producție și turistice

BA²⁰
TRA²³

Adresa

Str. Orăștiei 10, Cluj-Napoca

Anul proiectării / finalizării

2020/2022

Autor principal

arh. Horia Mihai-Coman

Echipe de proiectare

ing. Dragoș Zah, ing. Ioana Hlatca

Birou de arhitectură

Transilvania Construcții Infrastructură

Proiectant rezistență

Structoplan - ing. Cătălin Moga

Proiectant instalații

CSP Proiect Line - ing. Silviu Pop

Alți colaboratori

Szilker - ing. Szabó Szabolcs

Topotrust Construct - ing. Sorin Turc

Eural Plast - ing. Sorin Zbanca

Fotograf

arh. Horia Mihai-Coman





Spațiu comercial pentru o zonă rezidențială

Clădirea este amplasată într-o zonă rezidențială de suburbie și a fost gândită astfel încât să realizeze conexiunea urbanistică între parcelele cu locuințe individuale și o zonă cu locuințe colective. Spațiul comercial se află în comuna Baciu, una dintre localitățile satelit ale municipiului Cluj-Napoca. Terenul pe care s-a realizat investiția este o parcelă de colț, cu frontul îngust spre strada principală, caracterizat topografic de o diferență de nivel accentuată. Au fost respectate o serie de condiționări urbanistice, cum ar fi:

- lărgirea străzii secundare, cu benzi de circulație de 3 metri lățime și un trotuar de minim 2 metri lățime;
- amplasarea unei zone de tip piațetă în fața clădirii pentru a putea găzdui ocazional o piață volantă cu producători locali, sau folosită ca loc de întâlnire;

- amenajarea a cât mai puține locuri de parcare, minimul cerut de reglementările urbanistice, pentru a încuraja deplasarea pietonală sau nemotorizată. Structural, construcția este realizată pe cadre din beton armat la nivelul parcerii, iar la nivelul parterului din cadre metalice. La nivelul finisajelor s-a lucrat majoritar cu cărămida aparentă, care reprezintă un material estetic și durabil în timp, compatibil atât cu funcțiunea clădirii cât și cu caracterul zonei rezidențiale.

03 _ Arhitectura dotărilor administrative, de producție și turistice

BA²⁰
TRA²³

Adresa

Comuna Baciu, Jud. Cluj
Anul proiectării / finalizării
2020/2022

Autor principal

arh. Rozs Gáspár Tamás

Echipa de proiectare

arh. Bokor Milán, arh. Herbert Kinga,
arh. Cadar Diana, arh. Molnár Boglárka

Birou de arhitectură

studio LUKROTHECA

Proiectant rezistență

Mago Proiect - ing. Gheorghe Chiorean

Proiectant instalații

Instal Studio - ing. Cornel Stanciu

Alți colaboratori

-

Fotograf

viewcatchers

Bakó Hunor, Moldovan Miruna



Clădiri pentru administrație și servicii

Concepută pentru a găzdui trei societăți comerciale independente de dimensiuni mici, ansamblul de clădiri prezintă o arhitectură modernă bazată pe o simplitate specifică clădirilor industriale, prin care se realizează o compoziție spațială echilibrată între funcțiunile adăpostite, folosind o gamă redusă de culori și materiale. Amplasarea clădirilor a fost condiționată de retragerile obligatorii conform reglementărilor urbane și topografia terenului, urmând aliniamentul definit de drumul național. Fiecare construcție prezintă o volumetrie compusă din două corpuri alipite: zona administrativă (recepție, birouri, chicinetă etc.) cu un regim de înălțime P+E și zona unde se desfășoară

activitatea industrială propriu-zisă cu un regim de înălțime P. Corpurile administrative cu structură în cadre de beton armat, urmează estetica specifică birourilor, unde plinul reprezentat de placajul de cărămidă aparentă se subordonează golurilor. Corpurile industriale prezintă o compoziție echilibrată de materiale diverse, predominant fiind panoul tip sandwich, ancorat în sit printr-un soclu de beton tencuit, totul prins pe o structură metalică în cadre. Timpanul de zidărie masiv care închide volumul reprezintă un gest de reflexie a zonei administrative.

03 _ Arhitectura dotărilor administrative, de producție și turistice

BA²⁰
TRA²³

Adresa

Sat Râdaia, Comuna Baciu, Jud. Cluj
Anul proiectării / finalizării
2020/2023

Autor principal

arh. Rozs Gáspár Tamás

Echipa de proiectare

arh. Bokor Milán, arh. Herbert Kinga,
arh. Cadar Diana, arh. Molnár Boglárka

Birou de arhitectură

studio LUKROTIECA

Proiectant rezistentă

Mago Proiect - ing. Gheorghe Chiorean

Proiectant instalații

Instal Studio - ing. Cornel Stanciu

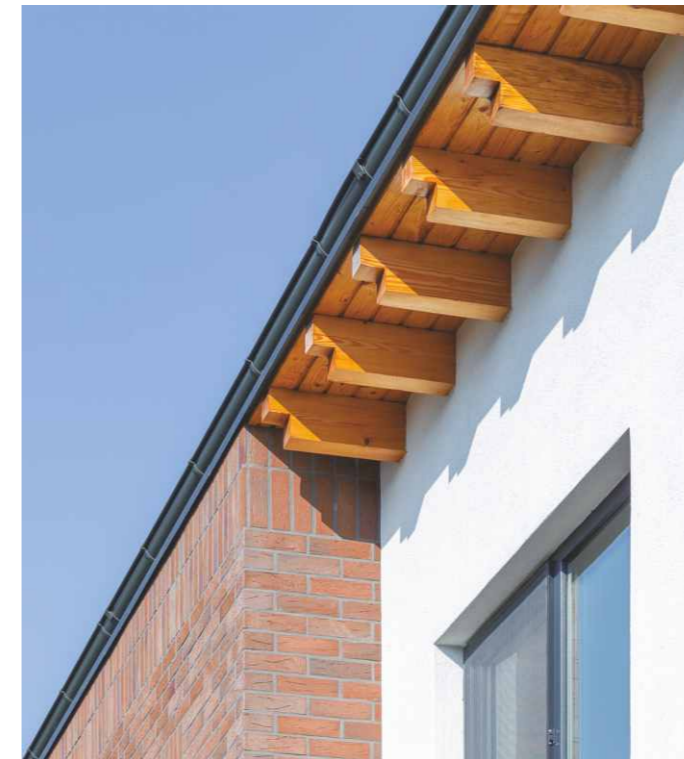
Alți colaboratori

-

Fotograf

viewcatchers

Bakó Hunor, Moldovan Miruna





Centru wellness SPA

Mediul balnear a fost dintotdeauna asociat unui templu în care corpul să se relaxeze și să-și reîncarce rezerva de energie. În acest scop, proiectul transmite, calmul și liniștea necesară prin finisajele alese și prin paleta de culori echilibrată, în nuanțe naturale. Acest proiect a fost conceput exclusiv pe toată durata pandemiei de Covid-19. Am dorit să surprindem acea perioadă

tensionată și în arhitectura clădirii. De aceea, am gândit construcția ca un obiect alb, sculptural dar și static precum perioada în care a fost proiectat. În acest obiect opac am făcut niște incizii din tâmplărie care reprezintă momentele de libertate și speranță din pandemie.

03 _ Arhitectura dotărilor administrative, de producție și turistice

BA²⁰
TRA²³

Adresa
Zalău, Jud. Sălaj
Anul proiectării / finalizării
2020/2021
Autor principal
Birou de arhitectură Ciprian Șimon
Echipa de proiectare
arh. Ciprian Șimon, arh. Marius Micu,
arh. Moroz Raluca
Birou de arhitectură
Birou de arhitectură Ciprian Șimon
Proiectant rezistentă
3D Concept
Proiectant instalații
Gradinstal
Alți colaboratori
Forsacom
Fotograf
Ancuța Mureșan





În această secțiune se regăsesc clădiri care corespund programelor de învățământ și cercetare, de cultură și cult, sănătate și asistență socială, funcțiuni sportive și de turism, urmărind acele intervenții care aduc un plus valoare spațiului construit și contribuie semnificativ la calitatea vieții. Secțiunea include atât proiectele de clădiri noi, cât și proiectele de reconversie, extindere și reabilitare a unor clădiri existente, finalizate în ultimii 2 ani.

04_

Arhitectura

dotărilor

socio-culturale

Capelă mortuară în cimitirul Házsongárd

Parohia lutherană a deținut o clădire modestă cu un nivel, la intrarea în cimitirul istoric al Clujului. Dorința beneficiarului a fost de a construi o capelă mortuară și birouri pentru Asociația Házsongárd. Proximitatea mormintelor și ideea de a avea un spațiu exterior liber a influențat extinderea suprafeței construite existente cu un plan neregulat alungit de-a lungul limitei de proprietate. Comisia Zonală a Monumentelor a propus păstrarea frontonului clasicizant al construcției existente. Aceste constrângeri au determinat nașterea volumului sculptat, care se ridică cu turnul clopotniței peste fațada existentă și coboară înspre capătul opus, unde

lasă loc scării de acces spre columbarul din subsol. Încăperea principală se deschide către spațiul exterior printr-o poartă masivă din panouri de oțel corten. Orientarea est-vest a planului face posibilă pătrunderea luminii prin vitrările superioare ale turnului, lăsând razele solare să cadă încă o dată pe sicriu în timpul înmormântării. Fațada păstrată se așază între pietrele funerare. Întreaga structură portantă este realizată din beton monolit, vizibil în interior, din columbar până la intradosul acoperișului. În exterior, elementele ceramice se clădesc până în vârful turnului.

Adresa

Cimitirul Házsongárd, Cluj-Napoca

Anul proiectării / finalizării

2017/2023

Autor principal

arh. Tóthfalusi Gábor

Echipa de proiectare

arh. Szöcs István Levente

Birou de arhitectură

TEKTUM Arhitectură & Artă

Proiectant rezistentă

IROM M - dr. ing. Makkay Dorottya, ing. Hari József

Proiectant instalații

Gradinstal - ing. Aurelian Marian

Alți colaboratori

Constructor - WEBERBAU

Fotograf

Alexandru Fleșeriu



Centrul cultural și educațional Hypha_etc (education, theory, culture)

Arhitectul Alex Whitton, stabilit în Germania, prieten de familie cu beneficiarii proiectului, a realizat un proiect de concept foarte sugestiv în care a descris principiile de design, a studiat planimetria și volumetria clădirii, a propus etapizarea proiectării și realizării ansamblului. Pe baza acestui ghid și a consultărilor comune pe parcurs biroul nostru a preluat proiectarea, am realizat proiectul tehnic detaliat urmând să se construiască până azi două module din cele trei planificate. Acest proiect ambițios, multifuncțional cuprinde programe de turism, cultură și educație. Complexul se află într-un sat liniștit, pe valea Nirajului, un loc cu potențial turistic, la o distanță de 18 km de Sovata. Terenul este în apropierea unui

complex piscicol din centrul satului înconjurat de pădure, câteva pensiuni și cuprinde încă două alte construcții: o casă veche țărănească din lemn și o nouă pensiune construită pe locul fostei șuri a gospodăriei. Ideile de bază ale proiectului sunt următoarele: - clădirea ca și topografie elevată, - formă optimizată pentru aportul solar - realizarea unui microclimat local prin protecția față de vânturile dominante - formă care creează un nod central protejat - intrare generoasă acoperită care atrage privirea spre centrul ansamblului.

Adresa

Sat Câmpu Cetății, nr.122, Com. Eremitu, jud. Mureș

Anul proiectării / finalizării

2019/2023

Autor principal

arh. Alex Whitton, arh. István Benedek

Echipa de proiectare

arh. István Benedek, arh. Botond Bölöni

Birou de arhitectură

Blipsz

Proiectant rezistentă

Future Home Solutions - Zsolt Bálint

Proiectant instalații

Csaba Miklós - Tropy-com (constructor general)

Alți colaboratori

Arh. Levente Nyiro, Art. Robert Vasilit

Fotograf

István Zsigmond, Alex Whitton,

Nelson Fitch, Attila Tordai-S



Sală multifuncțională cu 2600 de locuri

Sala multifuncțională din Bistrița este una dintre cele mai recente realizări ale echipei Dico și Țigănaș. Deși doar de dimensiuni medii, clădirea combină experiența și inovațiile funcționale și formale, dezvoltate ca teme principalele care constituie semnătura biroului. Proportionarea și ierarhizarea spațiilor interioare, precum și relațiile dintre ele sunt optimizate pentru a obține eficiența necesară pentru un astfel de echipament multifuncțional. Relația dintre interior și exterior este fundamentală, fiind exploatată din toate spațiile posibile, cu excepția sălilor de joc, unde interiorizarea este implicită. Transparența protejată

de radiația solară directă este asigurată de elementele de tablă perforată, care se comportă ca elementele ale ordinului arhitectural. Întâlnirea construcției cu solul se face printr-o bază permeabilă, care distribuie accesele. Volumele principale plutesc deasupra acesteia și îmbracă volumul central al sălii propriu-zise. Întâlnirea cu cerul se face prin registrele fațadei care răspunde condițiilor atmosferice prin strălucire și nuanțe cromatice.

Adresa

Str. Aerodromului 33, Bistrița

Anul proiectării / finalizării

2023/2023

Autor principal

DICO și ȚIGĂNAȘ birou de proiectare

Echipe de proiectare

arh. Șerban Țigănaș, arh. Alexandrina Kiss (șef proiect),

arh. Iulia Stăncicu, arh. Maria Buiga

Birou de arhitectură

DICO și ȚIGĂNAȘ birou de proiectare

Proiectant rezistentă

DICO și ȚIGĂNAȘ birou de proiectare, ing. Florin Dico,

ing. Ioan Iov, ing. Ciprian Căținean

Proiectant instalații

DICO și ȚIGĂNAȘ birou de proiectare

Alți colaboratori

Plan 31 RO (rezistență), General Instal Comp (instalații)

Fotograf

Alexandra Bendea



Sală polivalentă de sport

Ideea unei săli polivalente de dimensiuni medii la Blaj, singura de altfel din județul Alba, a prins tot mai mult contur în urma câștigării multiplelor titluri de campioană națională de către echipa feminină locală de volei. Amplasamentul ales este situat la limita construită a orașului, pe malul stâng al Târnavei Mari, pe un sit cu o deschidere privilegiată către apă și care se bucură de vecinătatea unei baze sportive existente. Prin proiect, sala cu o capacitate de aproape 2000 de locuri și-a propus să răspundă constrângerilor legate de un buget de investiție redus, cât și suprafeței limitate de teren avute la dispoziție. Prin urmare soluția propune un volum compact, neutru, a cărui singur gest formal îl reprezintă intermedierea relației clădirii cu râul Târnavă

printr-un portic înalt, în spatele căruia este amenajat holul principal de primire, generos vitrat și dispus pe două niveluri. Referința gestului de deschidere și intermediere către apă a noii clădiri publice evocă eleganța logiilor prin care Castelul Bethlen din Sânmiclăuș, aflat la câțiva kilometri distanță, se orientează către râu. Profitând de direcția principală laterală de vizitare a clădirii și de nevoia de acces a publicului la un nivel intermediar în sală, pe latura lungă este amenajat un taluz cu pantă lină, ce devine gradină naturală pentru terenul de sport în aer liber din vecinătate. Astfel, pe perioada verii, taluzul este folosit de către suporterii în timpul diverselor competiții sportive locale.

Adresa

Blaj, jud. Alba

Anul proiectării / finalizării

2017/2023

Autor principal

arh. Vlad Sebastian Rusu

Echipa de proiectare

arh. Vlad Sebastian Rusu, arh. Anda Gheorghe,

arh. Mădălina Doroftei, arh. Maria Florian

Birou de arhitectură

Vlad Sebastian Rusu BIA

Proiectant rezistentă

Asiza Birou de Arhitectură, Struktoplan

Proiectant instalații

Progrir Proiectare Construcții

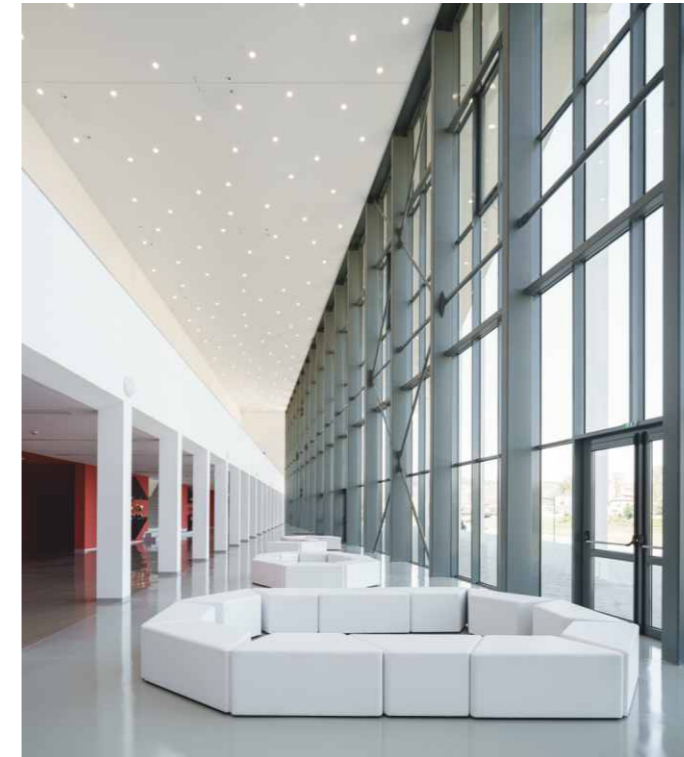
Alți colaboratori

NV Construct

Fotograf

Cosmin Dragomir

Vlad Sebastian Rusu





Complex sportiv

Proiectul Bazei Sportive Ocna Mureș vine ca o completare pentru Băile Sărate pe care le înconjoară discret. S-a urmărit crearea unui ansamblu unitar care să ofere locuitorilor zonei, și nu numai, opțiuni diverse de petrecere a timpului liber fie că este vorba de plimbare, jocuri de echipă, alergare sau alte activități. Proiectul refolosește un sit industrial dezafectat pe care îl redă comunității prin două componente principale: zona dedicată dotărilor sportive care

profită de partea plată a amplasamentului și o zonă de parc mai bogată în vegetație pe versantul situat la est care oferă, în lungul traseului de promenadă, perspective valoroase asupra întregului ansamblu. Astfel baza sportivă poate fi privită ca un pol de interes cu potențial de a încuraja regenerarea fostei platforme industriale dintre Ocna Mureș, Râul Mureș și satul Uioara în ansamblul său.

04 _ Arhitectura dotărilor socio-culturale

BA²⁰
TRA²³

Adresa
Ocna Mureș
Anul proiectării / finalizării
2019/2023
Autor principal
arh. Adrian Pop
Echipa de proiectare
arh. Lada Călin, Dr. arh. Mihai Racu, arh. Pop Adrian,
arh. Andrei Andone, arh. Ștefania Pustai, Hunor Bako
Birou de arhitectură
Arhi Box
Proiectant rezistență
SAB Engineering
Proiectant instalații
Caloria
Alți colaboratori
Arh. Levente Nyiro, Art. Robert Vasiliu
Fotograf
viewcatchers, Daniel Negrea





Liceul Teoretic ELF

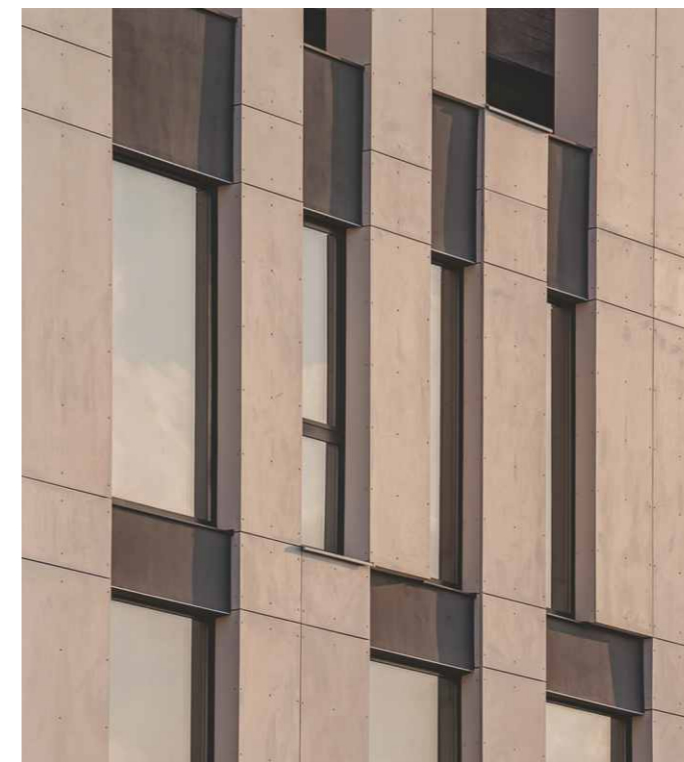
După cum zicea și profesorul american Buscaglia, „Schimbarea este rezultatul final al învățării adevărate.” Această afirmație o regăsim în conceptul acestei clădiri, o dată prin schimbarea sediului dar mai mult de atât prin schimbarea pe care Școala Elf o face ca proces de învățare. Având ținta clară, și anume generarea unui spațiu în care elevii să aibă un cadru optim de învățare și dezvoltare, am conceput o clădire care să aducă în armonie diverse tipuri de spații și activități urmărind un concept bazat pe funcționalitate și stimularea procesului de învățare. Astfel am urmărit câteva principii esențiale în conversia spațiilor, precum o bună conexiune cu exteriorul, atât în plan orizontal cât și în plan vertical.

La fiecare nivel spațiile generoase ale sălilor de clasă gravitează în jurul unui *open space* cu doi poli având fiecare specificul său: un hol central de primire și distribuție conectat cu zona cabinetelor profesorilor și o zonă media iar la polul opus holul se deschide într-un spațiu central confortabil pentru pauză și socializarea elevilor. Ferestrele dispuse în număr mare pe întreaga înălțime a etajelor, dimensiunea sălilor de clasă și ventilația acestor spații definesc spațiul adecvat în care copiii își vor petrece timpul.

O4 _ Arhitectura
dotărilor socio-culturale

BA²⁰
TRA²³

Adresa
Str. Bună Ziua, Cluj-Napoca
Anul proiectării / finalizării
2019/2023
Autor principal
arh. Laura Bojescu, arh. Miriam Pop
Echipa de proiectare
arh. Laura Bojescu, arh. Miriam Pop,
arh. Mircea Bojescu, arh. Vladimir Pop
Birou de arhitectură
Studio AXIA
Proiectant rezistență
SDC Proiect
Proiectant instalații
-
Alți colaboratori
Alumil
Fotograf
Alumil





Centru de zi pentru copii

Centrul pentru copii este un spațiu dinamic conceput pentru a stimula creativitatea și educația. Interioarele luminoase, interactive și zonele exterioare sigure și imaginative oferă un mediu stimulant în care mințile tinere pot prospera. Este un loc în care învățarea și jocul se unesc pentru a inspira creșterea și dezvoltarea copiilor.

04 _ Arhitectura
dotărilor socio-culturale

BA²⁰
TRA²³

Adresa

Str. 1, nr. 194, loc. Tăuții Măgheraș,
Jud. Maramureș

Anul proiectării / finalizării
2021/2023

Autor principal

dr. arh. Loana Vultur

Echipe de proiectare

SF: ing. ec. Cristian Cuceu, arh. Maria-Cristina Sărb

PTH: dr. arh. Loana Vultur, arh. Ioana Pătruț

Birou de arhitectură

Vultur D. Loana Alexandra

Birou Individual de Arhitectură

Proiectant rezistență

Moebius Engineering & Design

Proiectant instalații

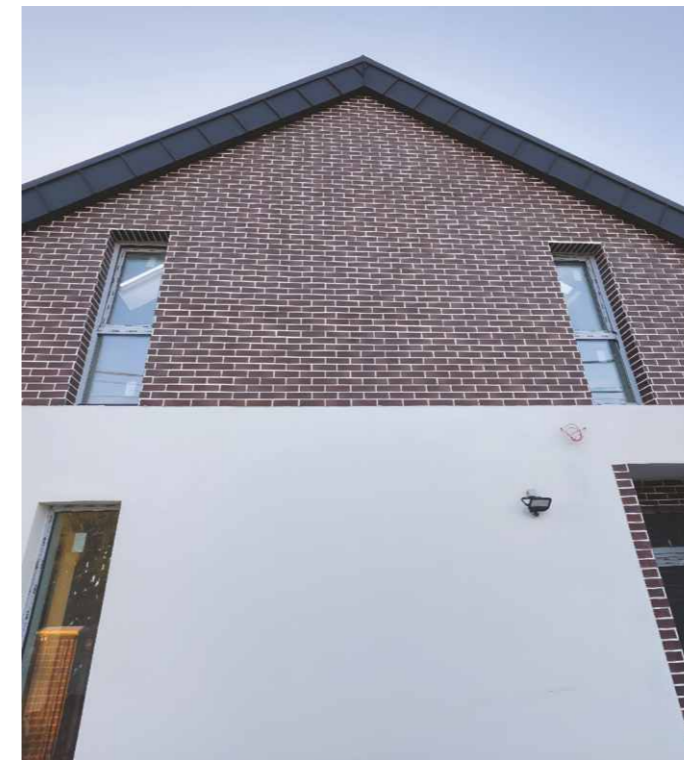
CSP Proiect

Alți colaboratori

-

Fotograf

Ovidiu Spinu





Casă de oaspeți lângă pârâu

Terenul pitoresc se află într-o așezare rurală montană, unde gospodăriile sunt răsfirate de-a lungul văilor, drumurilor și pe culmi domoale. Un pârâu rece montan străbate latura sudică a parcelei oferând un microclimat plăcut iar vegetația deasă aferentă separă curtea de drumul circulat din vale, care urcă spre stațiunea Harghita Mădăraș. Planimetria casei în trei aripi a rezultat din nevoia de a oferi intimitate musafirilor în varianta cu 2-3 unități pe teren, astfel 3-4 fațade sunt aproape opace iar restul foarte transparente făcând legătura cu natura și zona de loisir din exterior. Intrarea se face printr-o nișă joasă la intersecția volumelor, urmând ca la interior imaginea să se deschidă către

spațiul amplu pe verticală și perspectivele exterioare prin vitraje. În zona centrală se află antreul, o mică chichinetă cu zonă de luat masa, o scară abruptă spre supantă iar la extremități sunt amplasate livingul deschis, înalt, un dormitor mic cu dulap înzidit și o ușă-fereastră amplă respectiv zona de baie cu grup sanitar. La supantă, deasupra bucătăriei s-a dispus o zonă de joacă / relaxare cu plase împletite de tip hamac și un dormitor spațios cu o cadă proprie tip insulă cu vederi panoramice spre arborii din jur.

04 _ Arhitectura
dotărilor socio-culturale

BA²⁰
TRA²³

Adresa

Sat Izvoare, Com. Zetea, Jud. Harghita

Anul proiectării / finalizării

2019/2023

Autor principal

arh. Benedek István

Echipa de proiectare

arh. Benedek István, arh. Bööni Botond

Birou de arhitectură

Blipsz

Proiectant rezistentă

Timár László (Milimetric)

Proiectant instalații

Bálint Zsolt (Future Home Solutions)

Alți colaboratori

Csaba Miklós - Tropy-com (constructor general)

Fotograf

Zsigmond István, Busák Attila





Sală de ceremonii funerare

Capela, simbolizând răspunsul unic la chestionarea certitudinii din viața noastră, a fost gândită în acest proiect drept o inserție neinvazivă în cadrul natural. Poziționarea acesteia în legătură cu biserica a fost aleasă în semn de respect față de fondul existent și invită la descoperirea lăcașului de cult, care este, prin tradiția sa, ieșit din scara locului, aflându-se la o cotă mult mai înaltă. S-a optat pentru simetrie și folosirea materialelor de construcție specifice zonei.

04 _ Arhitectura
dotărilor socio-culturale

BA²⁰
TRA²³

Adresa
Str. Principală, nr. 142, Com. Coșeiu, jud. Sălaj
Anul proiectării / finalizării
2019/2023
Autor principal
dr. arh. Loana Vultur
Echipa de proiectare
dr. arh. Loana Vultur, arh. Andreea Augustin
Birou de arhitectură
Vultur D. Loana Alexandra
Birou Individual de Arhitectură
Proiectant rezistentă
ing. Daniel Roșca
Proiectant instalații
TUZ Proiect IG
Alți colaboratori
-
Fotograf
Ovidiu Spînu





ORKG Grădiniță Oțelu Roșu

Ce impact mai are în prezent, arhitectura contemporană? Optimismul este probabil cel mai important factor raportat la clasicele caracteristici pe care le cunoaștem ca fiind atașate terminologiei. Impactul îl obținem prin colaborare iar ceea ce propune printre altele, tema bienalei, IMPACT, în acest caz poate fi un ACT facut prin IMPLICARE. Și totuși, optimismul și plăcerea de a face arhitectură, înseamnă să accepți provocări și să le faci față, împreună cu ceilalți posibili actori din fiecare poveste. Provocarea pe care ne-o asumăm este să facem misionariat și să ajungem în zonele unde nu merge nimeni, zone care din păcate sunt un procent îngrijorător din ce înseamnă fond construit. Oțelu Roșu este unul din exemplele multiple de orașe

decăzute economic după 1989. Acest caz, în schimb, ne-a adus împreună cu un constructor dedicat, localnic, care a înțeles misiunea, și cu primăria locală, care ne-a adus ajutor și suport. În cazul ambilor, rezistența în fața reticentelor locale față de un obiect neînțeles pe parcursul execuției și polemitizat mult până la realizarea imaginii finale a fost definitivă iar mulțumirea și reacțiile media și sociale locale au confirmat reușita aflată în etapa de finalizare a construcției. Va avea impactul preconizat? Un prim pas realizat cu succes.

04 _ Arhitectura dotărilor socio-culturale

BA²⁰
TRA²³

Adresa

Oțelu Roșu, Jud. Caraș Severin

Anul proiectării / finalizării

2016/2023

Autor principal

arh. Dragomir Drăgan, co-autor arh. Victor Băluțiu

Echipa de proiectare

arh. Cristian Jebelean, arh. Bogdan Ocolîșan

Birou de arhitectură

DCXSarchitecture / SC D-ConteXt Studio

Proiectant rezistență

ing. Magdalena Muj

Proiectant instalații

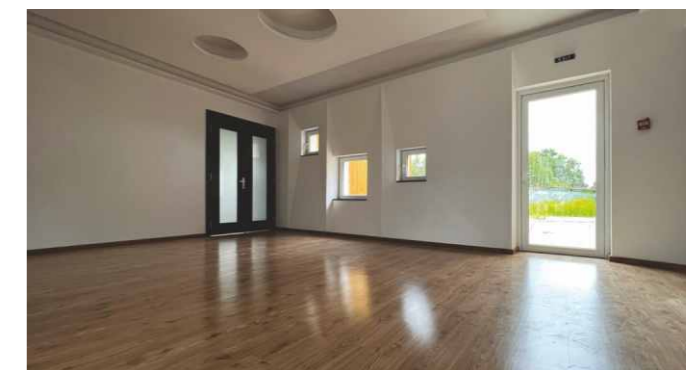
ing. Cristian Bejeriță

Alți colaboratori

ing. Moise Hera

Fotograf

arh. Dragomir Drăgan





Centru educațional-recreațional

Amplasamentul proiectului se află în municipiul Cluj-Napoca, cartierul Iris, pe strada Odobești. Pe terenul aferent unui fost atelier de reparații pentru utilajele agricole care deserveau zonele de livezi din zonă, se propune amenajarea unui centru educațional-recreațional pentru copii. La nivelul parterului a fost amenajată o zonă administrativă care cuprinde grupurile sanitare, un birou administrativ, un spațiu tehnic și un oficiu. Zona centrală (fostul atelier auto) a fost transformat într-un spațiu multifuncțional unde a fost amenajată zona principală de interacțiune pentru copii. Peretele nordic și estic al clădirii este realizat integral din sticlă pentru a permite o legătură facilă între spațiile interioare și spațiile exterioare.

La nivelul etajului, pe latura nordică și estică s-a propus o terasă generoasă, de pe care se pot observa amenajările de la nivelul solului: o instalație de tiroliană, un perete de cățărare și 2 tobogane exterioare. Tot aici a fost amenajat al doilea spațiu multifuncțional al clădirii cu acces direct la terasa care îl înconjoară la nord și est. Clădirea poate fi accesată atât prin intermediul scărilor interioare cât și prin intermediul scărilor exterioare care fac legătura între curte și terasa circulabilă de deasupra etajului 1.

04 _ Arhitectura
dotărilor socio-culturale

BA²⁰
TRA²³

Adresa

Str. Odobești 59, Cluj-Napoca

Anul proiectării / finalizării

2020/2022

Autor principal

arh. Dan Ștefan Adace

Echipa de proiectare

arh. Dan Ștefan Adace, arh. Nadejda Gologan

Birou de arhitectură

ADSSTUDIO Proiectare

Proiectant rezistentă

F&M Proiect

Proiectant instalații

Intelterm Consulting

Alți colaboratori

Top Proiect

Fotograf

Mihaela Balea





Capelă

Adresa

Com. Cojoena, Jud. Cluj

Anul proiectării / finalizării

2019/2022

Autor principal

Birou de arhitectură Ciprian Șimon

Echipa de proiectare

arh. Ciprian Șimon, arh. Marius Micu

Birou de arhitectură

Birou de arhitectură Ciprian Șimon

Proiectant rezistență

Top Proiect

Proiectant instalații

-

Alți colaboratori

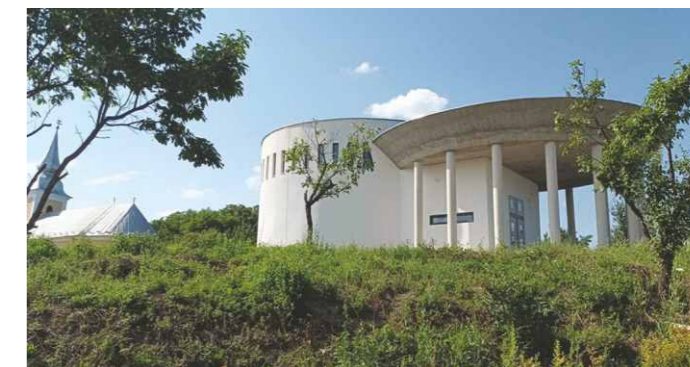
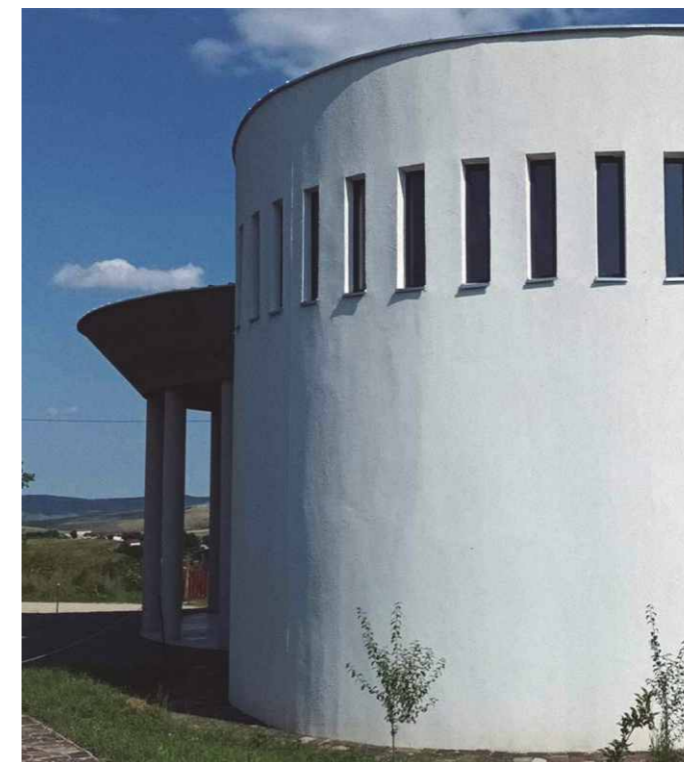
-

Fotograf

Ciprian Șimon

Beneficiarul acestui proiect a ajuns la noi la birou după ce a fost respins de mai multe ori la Comisia Monumentelor. Am vrut un proiect modern care să fie foarte bine ancorat în simbolistica și dogmatica religioasă. Am ales o dominantă orizontală pentru echilibrarea celor două biserici verticale existente. Tot ansamblul are rol de simbol, începând de la treimea celor trei lăcașuri de cult care alcătuiesc un triunghi

echilateral. Capela are în plan forma cifrei infinitului prin cele două cercuri întrepătrunse, sugerându-se faptul că viața și moartea sunt continue, se amestecă și se separă concomitent în această lume. Cei 12 stâlpi de beton simbolizează numărul și verticalitatea apostolilor care au construit creștinismul.





Reabilitare corp de clădire Școala Specială Kozmutza Flóra

Clădirea reabilitată face parte din ansamblul școlii Kozmutza Flóra, școală specializată în educarea copiilor cu deficiențe de auz. Tema de proiect a presupus, pe lângă reabilitarea construcției, o regândire a spațiilor pentru a putea găzdui cât mai multe clase și ateliere cu un număr mic de elevi (specific profilului special) dar și alte funcțiuni care lipsesc sau se desfășoară în spații impropii. Tipologic, clădirea existentă, între cele două turnuri de capăt, era organizată cu o circulație orizontală în lungul fațadei spre grădină (inițial portic) și încăperi mari, adânci și unic orientate, spre stradă.

În baza noilor cerințe, proiectul propune o reconfigurare tipologică, prin mutarea circulației orizontale în mijloc și obținerea unor încăperi mai mici și mai puțin adânci mai potrivite programului). Holul median primește două puncte de largo spre curte, spații destinate recreațiilor și expozițiilor.

03 _ Arhitectura dotărilor
administrative,
de producție și turistice

BA²⁰
TRA²³

Adresa

Str. Gruia 51, Cluj-Napoca

Anul proiectării / finalizării

2019/2023

Autor principal

arh. Tiberiu Bucsa, arh. Andrei Durloiu, arh. Gal Orsolya

Echipa de proiectare

arh. Tiberiu Bucsa, arh. Andrei Durloiu, arh. Gal Orsolya

Birou de arhitectură

SKBD

Proiectant rezistentă

irod m: Makay Dorottya, Hari Jozsef

Proiectant instalații

Pieme, Alfa Instal

Alți colaboratori

Constructor: Mapcom, Tudor Pop, Antonia Ochis

Fotograf

Andrei Popa





Laborator - Institutul de Cercetare-Dezvoltare pentru Cinegetică și Resurse Montane

Este mai ușor să dărâmi ceva existent, spre a propune ceva nou, însă adevărata provocare este păstrarea existentului și raportarea sensibilă, funcțională și estetică la acesta. Tema propune reabilitarea unei clădiri dezafectate din Miercurea-Ciuc, reimaginând compartimentarea și fațada acesteia, păstrând structura și adaptând construcția funcțional pentru găzduirea Institutului de Cercetare-Dezvoltare pentru Cinegetică și Resurse Montane. Baza conceptului a fost "abordarea non-invazivă," o strategie care păstrează volumetria simplă existentă și o transformă într-un element încadrat armonios în context. Acest lucru a implicat intervenții la nivelul deschiderilor din fațadă pentru a îmbunătăți

iluminarea și a permite recompartimentarea. Aspectul aparent simplu al volumului este atenuat printr-o imagine dinamică generată prin introducerea lamelor de lemn dispuse vertical, ghidate de o linie fluidă care marchează accesurile. În cadrul clădirii parter, o parte este marcată de caracterul semipublic, destinată evenimentelor și prezentărilor, iar cealaltă parte este dedicată utilizatorilor direcți, cercetătorilor, cu circuite bine definite și anexele aferente, răspunzând la nevoia de flexibilitate și adaptabilitate a programului de cercetare specific.

04 _ Arhitectura
dotărilor socio-culturale

BA²⁰
TRA²³

Adresa
Str. Progresului 35/B, Miercurea-Ciuc, Jud. Harghita
Anul proiectării / finalizării
2021/2023
Autor principal
Mentor Construct
Echipa de proiectare
arh. Dragoș Silaghi, arh. Răzvan Tasnadi,
arh. Ștefan Kundi, arh. Marc Bădălan
Birou de arhitectură
Mentor Construct
Proiectant rezistentă
3D Concept
Proiectant instalații
Procatel Servimpex , Dianliv Instal
Alți colaboratori
Arh. Bogdan Dragomir, stud. arh. Vlad Birtas,
stud. arh. Paul Singeorzan
Fotograf
Tamás Teutsch





Extindere Creșă Ursulețul

Proiectul a pornit de la ideea unui spațiu eliberat de clișee. Separarea funcțională e transformată în dialog prin dizolvarea diviziunii obișnuite dintre sala de grupă și dormitor. Spațiul grupei este unitar, trebuie descoperit și cucerit: un univers în miniatură cu fațade interioare, scări multiple și limite permeabile. Sălile se extind pe verticală amplificând senzația de spațiu. Luminatoarele adaugă o a 5-a fațadă a spațiului interior. Partițiile sunt tranzitorii: pereți amovibili și separatoare textile alcătuiesc recuzita unei scenografii în care spațiul este redimensionat în funcție de nevoi. Astfel s-a născut conceptul unui volum compact unitar care acomodează toate funcțiunile, cu o siluetă ludică, asemenea unui tetrîs spațial, în care funcțiunile se întrepătrund pe

verticală pentru a genera geometrii neașteptate. Deschiderea către natură a fost o temă esențială. Volumul dezvoltă relația cu exteriorul prin accese directe la nivelul curții din fiecare grupă. Terasa amplă situată peste intrarea principală creează o curte pentru copii aflați la etaj și reduce silueta percepută a clădirii. Terasele de la etajele superioare decupează planul acoperișului spărgând monotonia șarpantei. Piese de mobilier sunt gândite asemenea unor personaje abstracte ce populează un safari.

04 _ Arhitectura dotărilor socio-culturale

BA²⁰
TRA²³

Adresa

Aleea Meziad 4, Cluj-Napoca

Anul proiectării / finalizării

2019/2021

Autor principal

arh. Silviu Aldea

Echipa de proiectare

arh. Silviu Aldea, arh. Tamás Sisak,

arh. Verona Musteață, arh. Camelia Sisak

Birou de arhitectură

Atelier MASS

Proiectant rezistență

Mago Proiect - ing. Gheorghe Chiorean

Proiectant instalații

Grad Instal - Paul Birș

Alți colaboratori

Execuție mobilier - Urban Paint

Fotograf

arh. Silviu Aldea





Hotel "Aura Unirii"

04 _ Arhitectura
dotărilor socio-culturale

BA²⁰
TRA²³

Adresa

Str. Mihai Viteazul, Alba Iulia

Anul proiectării / finalizării

2017/2022

Autor principal

arh. Sorin Magda

Echipa de proiectare

arh. Sorin Magda, arh. Oana Bulgaru

Birou de arhitectură

ARHITECTMAGDA

Proiectant rezistență

ing. Oltean Mihai

Proiectant instalații

ing. Cristea Paul

Alți colaboratori

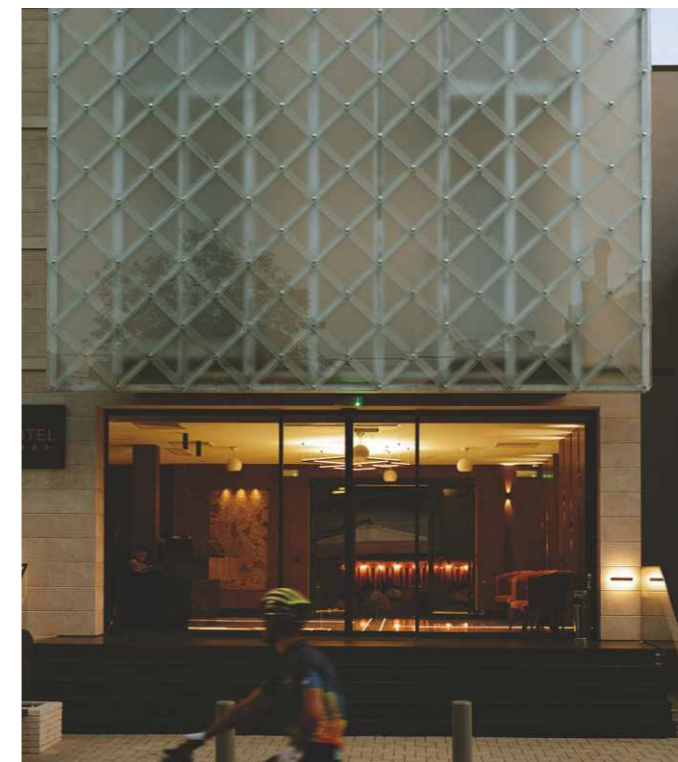
Graphic Design - Tuhari Ana

Fotograf

Lorant Pandea, Tuhari Ana

Aici am început să construim conceptul plecând de la o casă existentă, valoroasă, pe care trebuia să o extindem și să o transformăm într-un hotel. Soluția aleasă a fost de a extinde clădirea printr-un volum nou, complet contrastant care să pună maxim în valoare casa existentă, aflată într-o zonă cu valoare istorică. Dacă la casa existentă am folosit culoarea albă, ornamentele și ancadramentele inițiale, la volumul nou creat, extins am folosit placaje de piatră, elemente metalice și o fațadă din solzi de sticlă.

Zona intrării este vitrată într-o proporție considerabilă atât pe latura de acces cât și pe latura opusă, creându-se astfel un culoar spre terasa din curtea interioară. Zona de cuplare este de asemenea ferm marcată și delimitată iar clădirea nouă are o dezvoltare spațială pusă în evidență pe fațadă de un iluminat exterior curajos colorat.



Clădiri cu funcțiuni mixte

04 _ Arhitectura
dotărilor socio-culturale

BA²⁰
TRA²³

Adresa

Str. Vlădeasa 44, Oradea

Anul proiectării / finalizării

2017/2023

Autor principal

arh. Silviu-Adrian Popa

Echipa de proiectare

arh. Arva Csaba-Mihaly, arh. Roman Raul-Ionuț

Birou de arhitectură

Archistuff Studio

Proiectant rezistență

ing. Nagy Zsombor-Imre

Proiectant instalații

ing. Abrudan Radu, ing. Soos Bernadett

Alți colaboratori

ing. Girba Nicolae-Bogdan - studiu topografic

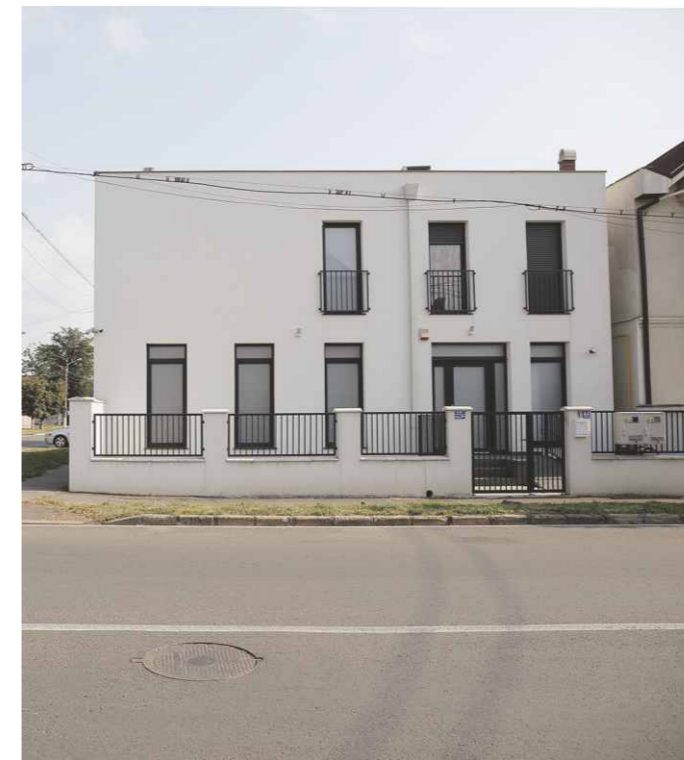
ing. Gabrilut Mihnea Gavril - studiu geotehnic

Fotograf

arh. Silviu-Adrian Popa

Tema program a constat în realizarea a două clădiri cu funcțiuni diferite (una mixtă – C1 – destinată serviciilor – sănătate – și locuirii, iar alta – C2 – destinată turismului – aparthotel) pe terenul aflat în proprietatea beneficiarilor, într-un mod în care coexistența lor pe aceeași parcelă să nu determine animozități la niciun nivel. Zona se remarcă printr-o structură funcțională eterogenă, caracterizată de mixajul între activitățile de interes general, cu acces public, și locuirea. Gradul de finisare urbană în spiritul regulii dominante, impuse prin efectul redevoltării moderne, e neuniform. Construcția C1, având două niveluri supratereane, adăpostește în zona frontului 1

spațiile destinate serviciilor (sănătate). Accesul la spațiile destinate locuirii se realizează prin frontul 2. Etajul construcției reprezintă zona destinată odihnei, adăpostind dormitoare. Construcția C2 destinată turismului – aparthotel, 6 camere – având două niveluri supratereane, adăpostește la nivelul parterului zona de acces, zona administrativă, spațiile tehnice/depozitarea și două camere de cazare. Etajul răspunde cerinței de cazare (4 camere), deservită de o zona de menajerie.





În ultimul timp, se acordă o importanță tot mai mare recuperării patrimoniului existent, atât a celui reperat ca importanță națională, locală, dar și a celui cu o valoare modestă, încărcat cu o valoare contextuală sau sentimentală. Nu e de neglijat valoarea economică, sustenabilitatea investiției și impactul în cadrul comunității. Secțiunea include proiecte de restaurare, de conservare, reabilitare, conversie și extindere a patrimoniului construit existent, finalizate în ultimii 2 ani.



05 _ Arhitectura patrimoniului cultural

Adresa

Cluj-Napoca

Anul proiectării / finalizării

2017/2022

Autor principal

Vlad Sebastian Rusu BIA, Octav Silviu Olănescu BIA

Echipa de proiectare

arh. Vlad Sebastian Rusu, arh. Octav Silviu Olănescu,
arh. Anamaria Olănescu

Birou de arhitectură

Vlad Sebastian Rusu BIA, Octav Silviu Olănescu BIA

Proiectant rezistentă

Asiza - ing. Ovidiu Rusu, ing. Mihai Stănuș,

ing. Ludovic Kopenetz

Proiectant instalații

Gradinstal - ing. Paul Biris, ing. Daniel Șuşman,

ing. Tudor Crăciun, ing. Levente Gyorgy

Alți colaboratori

arh. Andra Vlădoiu, arh. Petrică Maier-Drăgan, arh. Anda

Gheorghe, arh. Miruna Moldovan, s.arh. Valentina Honceru,

s.arh. Sara Andrea Gal, s.arh. Septimiu Moldovan,

s.arh. Bogdan Simionescu

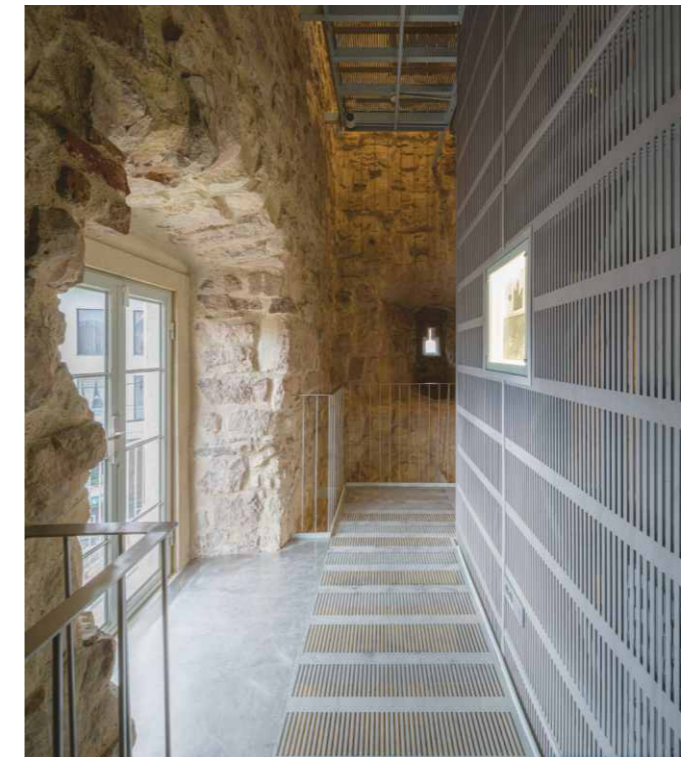
Fotograf

arh. Cosmin Dragomir, arh. Vlad Sebastian Rusu

Revitalizarea Turnului pompierilor

Turnul, edificat în straturi succesive, utilizat pentru apărarea și mai apoi pentru privirea orașului, rămâne prin noua vârstă un observator urban, un loc al contemplării și al lecturării devenirii urbane. Cea de-a treia vârstă, este materializată printr-o intervenție discretă, integrată și unitară, care urmărește prin mijloace simple și reversibile obținerea unei activări consistente a turnului, oferind în același timp și o lectură asupra orașului trecut și viitor. Diorama, ca mod de expunere, devine o parte din expresia acestei lecturi, atât la scara unei realități emergente (nivelul nou propus) cât și a unor realități trecute, surprinse în etape diferite ale evoluției orașului. După eliminarea tuturor elementelor din beton armat, noul miez devine coloană vertebrală a turnului, ce ușurează accesibilitatea la nivelul superior,

permite vizitarea spațiului interior și conferă rigiditate structurală. Propus ca un voal semi-transparent, miezul devine astfel parte a celei de-a treia vârste a turnului, care lasă dezvăluite celelalte stadii și etape ale evoluției acestuia. Imaginat ca un traseu descendent, parcurgerea turnului se inițiază de la nivelul panoramic cel mai înalt, în care vizitatorul joacă dublul rol: de actor și spectator al unei realități prezente. De aici traseul de vizitare coboară, parcurgând spații și straturi diferite, oferind o serie de experiențe senzoriale, alături de un fir expozițional narativ, ce devoalează realități anterioare.





Nominalizare

Palatul principilor Transilvaniei - restaurarea corpului E

Palatul Principilor este un complex arhitectonic important, situat în ansamblul Cetății Alba Iulia. Evoluția palatului cuprinde etape de construcție multiple racordându-se concomitent la vecinătățile urbanistice. Aici se află o bună parte din istoria fortificațiilor romane și medievale din Alba Iulia și istoria mai multor instituții de importanță majoră în istoria Transilvaniei. În situația actuală imobilul este în proprietatea mun. Alba Iulia, fiind preluat de la Ministerul Administrației și Internelor. Ansamblul în forma sa actuală este formată din 7 aripi, construite în diferite perioade, dintre care prezentul proiect a tratat aripa "E". Prin soluția propusă s-a dorit schimbarea funcțiunii generale a aripii E, într-un centru expozițional, ceea ce a presupus

reorganizare funcțională și a compartimentărilor, urmărindu-se restaurarea, protecția și conservarea monumentului istoric, cu punerea în valoare a diferitelor etape de construire și restaurarea componentelor artistice de piatră, metal și picturi murale, respectiv amenajarea spațiilor expoziționale. Centrul Expozițional va fi inclus în circuitele turistice cu tematică diferită din cadrul Cetății Alba Iulia, fiind în strânsă legătură cu diferitele perioade de dezvoltare și evenimente istorice ale acesteia.

05_ Arhitectura patrimoniului cultural

BA²⁰
TRA²³

Adresa

Str. Militari 4, Alba Iulia

Anul proiectării / finalizării

2015/2023

Autor principal

arh. Guttman Szabolcs, arh. Kulcsár András,

arh. Nemes Andreea

Echipa de proiectare

arh. Kulcsár Iulia, arh. Imecs Katalin, arh. Lukács Emese,

arh. Lukács Jonathán, arh. stag. Ioana Dan, arh. Oana Opre,

arh. Elek Zsolt

Birou de arhitectură

K&K Studio de proiectare

Proiectant rezistentă

Moebius Engineering, ing. Kis Alpár, ing. Hadi Szabolcs

Proiectant instalații

CSP proiect line, ing. Silviu Pop, ing. Claudiu Iechi,

ing. Jakab Csilla, ing. Waldraf Lóránd

Alți colaboratori

Restaurare: Kolozsi Tiberiu, Kiss Lóránd, Istoric de artă: Kovács

Zsolt, Weisz Attila, Ileana Burnichioiu

Fotograf

K&K studio de proiectare, Bendea Alexandra





Nominalizare

Casa Hintz – Restructurare, restaurare și refuncționalizare

Originile Casei Hintz pot fi asimilate odată cu șirul clădirilor de pe latura de nord a Pieței Unirii, ridicate după pierderea funcției zidurilor vechii cetăți și a definitivării centurilor, aproximativ la sfârșitul secolului al XV-lea. În urma studiilor și a diagnozei, elementele parazitare apărute pe parcursul timpului, spontane și incoerente au fost înlăturate făcând posibilă materializarea proiectului. Intervențiile sunt într-un continuu dialog cu monumentul istoric, iar prin claritatea volumetrică se detașează, fiind lizibile și ancorând clădirea în contemporan. Toate intervențiile au funcția de elemente de organizare funcțională a spațiilor, tratând cu respect structura, materialitatea

și funcționalitatea elementelor existente ale monumentului de arhitectură. Soluțiile proiectate constituie intervenții minimale, reversibile care nu afectează structura istorică și acordă o atenție sporită asupra compatibilității materialelor și a punerii lor în operă. Accesibilizarea se face prin introducerea a două scări de acces: scara între parter și subsol unde nu a existat o boltă istorică, fiind distrusă anterior, și scara pornind din zona etajului, care face legătura cu nivelul mansardei și al supantei, aceasta fiind inserată între fermele șarpantei originale.

05_ Arhitectura
patrimoniului cultural

BA²⁰
TRA²³

Adresa

Str. Regele Ferdinand 1, Cluj-Napoca

Anul proiectării / finalizării

2018/2023

Autor principal

Planwerk Arhitectură și Urbanism

Echipa de proiectare

Planwerk Arhitectură și Urbanism

Birou de arhitectură

Planwerk Arhitectură și Urbanism

Proiectant rezistență

Progr Structural

Proiectant instalații

Progr Proiectare Construcții

Alți colaboratori

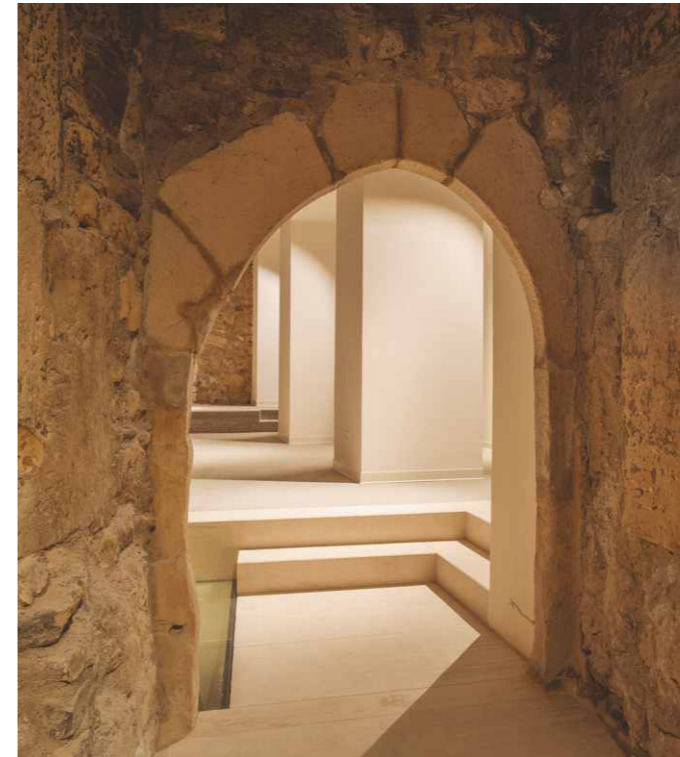
Klara Veér - BIA / Arhitectură de interior

Furu Xenia - BIA / Amenajare interioară expoziție

Muzeu de Istorie a Farmaciei

Fotograf

Vaczai Roland, Planwerk





ARHITECTURA UNEI VIZITE Lucrări de întreținere și amenajare Complex Arheologic Poroilissum-Moigrad

Pe lângă lucrările de întreținere și amenajări peisagere temporare în Complexul Arheologic Poroilissum proiectul a inclus identificarea traseelor de vizitare și marcarea obiectivelor descoperite în așezarea militară (*castrum*), așezarea civilă (*municipium Septimium Poroilissensis*) și complexul de fortificații aparținând graniței nordice a Imperiului Roman. Conținutul panourilor este rezultatul colaborării cu specialiști din domeniul arheologiei și prezintă, sub formă de text și imagini, stadiul cercetărilor în cazul fiecărei construcții sau ansamblu. Reconstituirile artistice sunt o metodă eficientă și inofensivă de a pune în context informațiile științifice și de a transmite

vizitatorului o imagine privind atmosfera orașului antic. În realizarea desenelor (autor arh. Flaminio Talos), s-au folosit descoperirile arheologice realizate până în prezent, s-au făcut corelări cu date privind alte construcții similare din epoca, tehnici de lucru, materiale antice, moștenirea culturală a locuitorilor vremii (proveniți și din Asia Mică) și situații contemporane din alte așezări de graniță ale Imperiului Roman. Traseele au și o componentă virtuală (un site web și un ghid audio -nefinalizate) fiecare panou fiind legat de aceasta printr-un cod QR.

Adresa
Complex Arheologic Poroilissum-Moigrad,
Jud. Sălaj
Anul proiectării / finalizării
2020/2021
Autor principal
arh. Diana Talos
Echipa de proiectare
arh. Flaminio Talos, arh. Kristof Munteanu
Birou de arhitectură
Ars Longa
Alți colaboratori
Consultanți științifici: prof. dr. habil. Coriolan H. Opreanu,
dr. Vlad - A. Lăzărescu, Execuție: PFA Costel-E. Pop
Fotograf
Marius-Dan Criste, Vlad Lăzărescu





Reabilitarea Bisericii Romano-Catolice Sfântul Mihail din Piața Unirii, Cluj-Napoca

Biserica Sfântul Mihail este cel mai emblematic lăcaș de cult al orașului Cluj-Napoca, fiind identificat ca cea mai mare biserică gotică tip hală din Transilvania. Lucrările de reabilitare care s-au derulat între 2018 și 2022, sunt: consolidarea structurală, restaurarea fațadelor, tâmplăriilor și finisajelor precum și a spațiului interior, restaurarea componentelor artistice din piatră și a picturilor murale, modernizarea instalațiilor, asigurarea deschiderii turnului neogotic pentru fluxul turistic. Vechile planșee și scări de lemn ale turnului au fost înlocuite integral cu structuri metalice pentru a servi acest scop. În urma cercetărilor arheologice a fost reconfigurat spațiul absidei nordice și

a capelei Schleyning, prin refacerea cotei de călcare istorice. Paramentul de piatră a constituit elementul major arhitectural supus reabilitării. Conservarea situației moștenite a fost primordială, cu excepția cazurilor în care condițiile de păstrare a stării și necesitatea împiedicării degradării a impus intervenții de completare, reconfigurare, cu scop protector. Nu s-au efectuat operațiuni de cosmetizare, unificare texturală sau cromatică a materialului litic, care s-ar solda cu pierdere de substanță sau de urme constructive, tehnologice și alte amprente istorice.

05_ Arhitectura
patrimoniului cultural

BA²⁰
TRA²³

Adresa

Piața Unirii, Cluj-Napoca
Anul proiectării / finalizării
2018/2022

Autor principal

dr. arh. Guttman Szabolcs, arh. Emödi Tamás,
arh. Pákai Eszter

Echipe de proiectare

arh. Pákai Eszter, arh. Emödi Tamás,
dr. arh. Guttman Szabolcs, ing. Maksay Ádám

Birou de arhitectură

Restitutor proiect, M&M Design

Proiectant rezistentă

Irod M, Gordias, M&M Design

Proiectant instalații

Pieme Impex, Autonom Tech, Grey Business, Alfa Instal,
Instal Data Proiect, Marian Proinstal, Chemi Proiect

Alți colaboratori

dr. Csók Zsolt (arheolog), dr. Radu Lupescu (arheolog), Kiss
Lóránd (pictor restaurator), Tibor Kolozsi (restaurator piatră),
KÉSZ Construcții Romania (executant)

Fotograf

Tibád Gergely, Pákai Eszter, Bartha Csaba, Maksay Ádám





Reparații, reabilitare și mansardare corp din incinta Mănăstirii Franciscane din Cluj

Clădirea se află în centrul istoric al orașului Cluj-Napoca, în proximitatea Pieței Muzeului și face parte din ansamblul Mănăstirii Franciscane, fiind amplasată în zona de nord-vest a ansamblului. Pe harta orașului Cluj păstrată în Arhivele de Război (Kriegsarchiv) din Viena, și elaborată în anul 1718, ansamblul se afla în posesia Ordinului lezuit și apare sub denumirea de Catholisch Seminarium, acesta funcționând din anul 1698 și Seminarul Bathorian al ordinului, instituția de învățământ care asigura formarea clericilor bisericii romano-catolice din Transilvania, aripa nordică devenind în anul 1628 biserica comunității calvine săsești. Intervențiile asupra clădirii presupun lucrări de reparații,

reabilitare și recompartimentări. În urma cercetărilor de parament, s-au descoperit pe fațadele nord și vest elemente de piatră din perioada gotică. Acestea au fost păstrate și puse în valoare în planul fațadei, iar conturul ancadramentelor lipsă s-a marcat prin zugrăveală decorativă. La nivelul parterului funcționează un spațiu comercial și 2 săli pentru activități comunitare, iar la etaj și mansardă sunt spații pentru cazare – cămin studențesc pentru fete.

05_ Arhitectura
patrimoniului cultural

BA²⁰
TRA²³

Adresa

Str. Victor Deleu 2, Cluj-Napoca

Anul proiectării / finalizării

2019/2022

Autor principal

arh. Guttman Szabolcs

Echipa de proiectare

arh. Lukács Jonathán, arh. Lukács Emese

Birou de arhitectură

Arh service Guttman & Comp

Proiectant rezistență

IROD M, ing. Makay Dorottya, specialist MC,

ing. Szallos Kis Csaba, VBS Structure

Proiectant instalații

CSP Proiect, ing. Silviu Pop, ing. Răzvan Bochiș

Alți colaboratori

Expertiză tehnică - Benke Istvan, studiu istoric - Radu Lupescu,

Kovacs Zsolt, studio arheologic - Adrian Rusu, Csok Zsolt,

Viorica Boldineț-Rusu, studiu restaurare piatră - Kiss Zoltan,

restaurator picturi murale - Kovacs Fruzsina

Fotograf

arh. Guttman Szabolcs





Reparații fațade și la acoperiș

Ansamblul format din cele opt edificii - printre care și clădirile în cauză - construite pe lotul Bisericii Romano-Catolice reprezintă o realizare interesantă a arhitecturii clujene din perioada monarhiei austro-ungare, autorii fiind arhitecții budapeșteni Lajos Károly și Sándor Markovits. Așezarea periferică, în apropierea unui spațiu verde amplu, construit în regim deschis, oferă ansamblului un caracter aerisit și elegant. Din punct de vedere stilistic clădirile au un caracter unitar, fiind decorate într-o manieră individualizată. Elementele limbajului arhitectural sunt inspirate din arhitectura secesionului vienez, dominată de motive geometrice. Lucrările propuse se referă la reparații în vederea eliminării cauzelor

principalelor procese de degradare, lucrări de consolidare, refacere și reparații - reabilitare a elementelor fatadelor, măsuri-soluții pentru înlăturarea igrasiei și lucrări de restaurare a paramentelor. La nivelul acoperișului proiectul urmărește lucrări de reabilitare a învelitorii, eventuale reparații la structura șarpantei (cu schimbarea elementelor structurale degradate).

05_ Arhitectura patrimoniului cultural

BA²⁰
TRA²³

Adresa

Str. Arany Janos 13, Cluj-Napoca

Anul proiectării / finalizării

2019/2022

Autor principal

arh. Guttman Szabolcs

Echipa de proiectare

arh. Lukács Jonathán, arh. Lukács Emese

Birou de arhitectură

Arh service

Proiectant rezistență

-

Proiectant instalații

-

Alți colaboratori

Expertiză tehnică - Benke Istvan, Expertiză biologică

- Bioharcom - dr. Livia Bucsa, expert MC Studiu componente

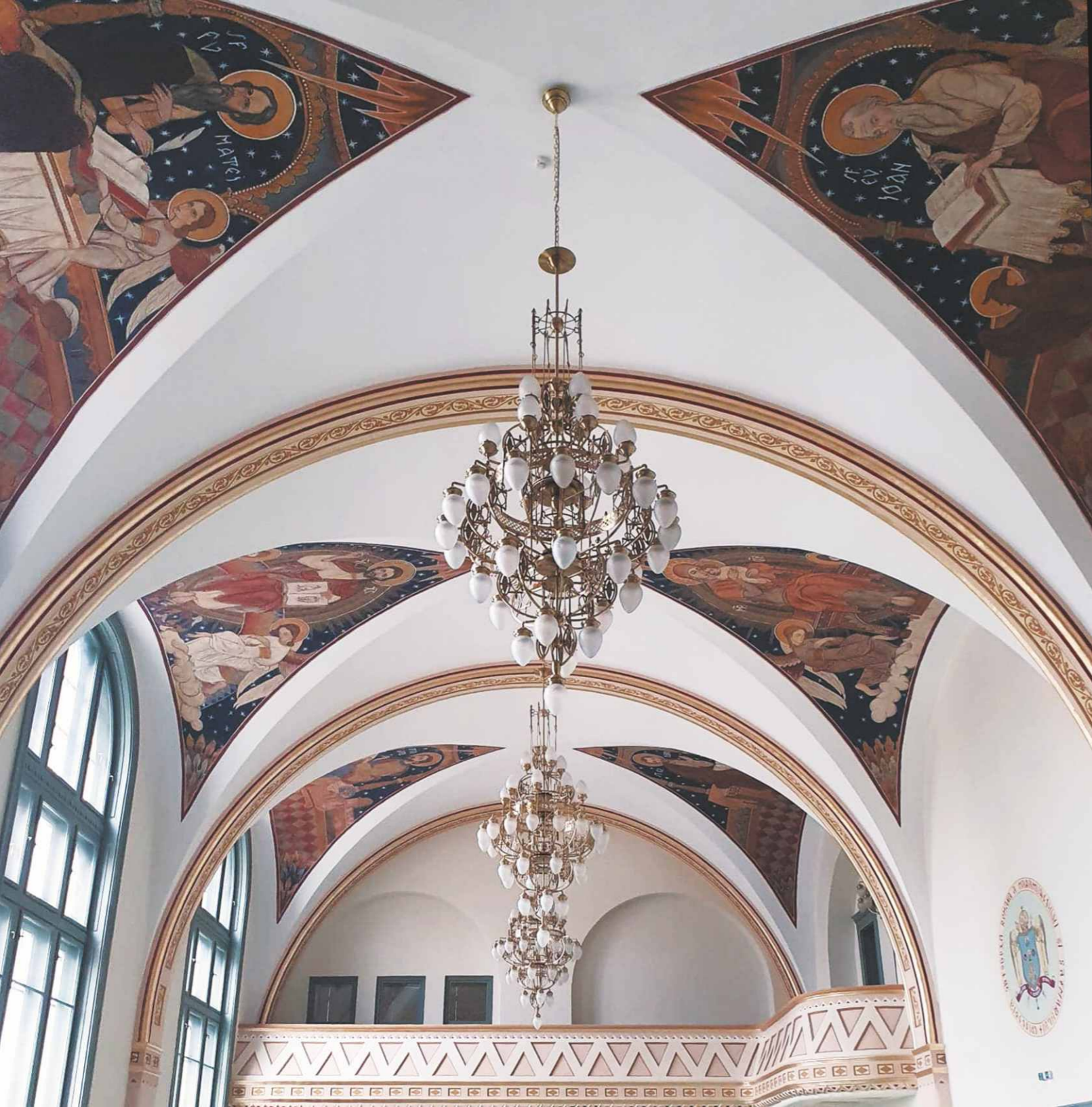
artistice - Kolozsi Tiberiu, Dana Kolozsi, Restaurator picturi

murale - Kovacs Fruzsina

Fotograf

arh. Guttman Szabolcs





Conservarea, reamenajarea și punerea în valoare a Palatului Cultural Sighetu Marmației

Palatul Cultural din Sighetu Marmației este o clădire cu o valoare arhitecturală și culturală deosebită. Construit în 1912-1913, acesta combină diferite stiluri și curente arhitecturale ale secolului XX, păstrând totodată trăsături specifice ale Maramureșului. Clădirea are forma L, două turnuri și o intrare principală asemănătoare unei porți de castel medieval romantic. Un aspect remarcabil este structura de rezistență a casei de scară, realizată din stâlpi și grinzi de beton armat, fiind prima de acest gen în zona nordică a Transilvaniei. Scopul proiectului este de a amenaja un centru cultural care să pună în valoare atât spațiile interioare, cât și cele exterioare

ale clădirii, împreună cu toate elementele valoroase ale monumentului. Centrul cultural va include spații expoziționale pentru expoziții permanente și temporare, precum și pentru evenimente culturale și programe educative. Obiectivele specifice includ prezentarea patrimoniului clădirii, evidențierea spațiilor cu valoare istorică și memorială, punerea în valoare a elementelor artistice precum piatra, vopsitoriile decorative și mozaicurile, precum și restaurarea fațadelor.

05 _ Arhitectura
patrimoniului cultural

BA²⁰
TRA²³

Adresa
Str. Iuliu Maniu 31, Sighetu Marmației, Jud. Maramureș
Anul proiectării / finalizării
2018/2022
Autor principal
arh. Guttman Szabolcs, arh. Kulcsar András
Echipa de proiectare
arh. Iulia Maria, arh. Oana Oprea, arh. Dan Ioana, arh. Poară Laura,
arh. Radion Negură, arh. Lukacs Emese, arh. stag. Elena Grec
Birou de arhitectură
arh. Service Guttman & Comp - knk studio de proiectare
Proiectant rezistență
Moebius Online - ing. Kis Alpár
Proiectant instalații
CSP Proiect - ing. Silviu Pop
Alți colaboratori
Expert tehnic: ing. Csiszter Kalman Andras, Expertiză bio:
BIOHARCOM, Studiu componente artistice: Kolozsi Tiberiu,
Dana Kolozsi
Fotograf
arh. Guttman Szabolcs
Episcopia Maramureșului și Sătmarului





Reparații capitale Judecătoria Sighetu Marmației

05_ Arhitectura
patrimoniului cultural

BA²⁰
TRA²³

Adresa

Str. Corneliu Coposu 2, Sighetu Marmației, Jud. Maramureș

Anul proiectării / finalizării

2016/2023

Autor principal

arh. Guttman Szabolcs, arh. Kulcsar András, arh. Andreea Nemes

Echipa de proiectare

arh. Imecs Katalin, arh. Oana Opre, arh. stag. Lukács Jonathán,

stud. arh. Laura Poara, stud. arh. Ioana Dan, arh. Kulcsár Iulia

Birou de arhitectură

K&K studio de proiectare, arh service Guttman & comp.

Proiectant rezistentă

ASIZA birou de arhitectură - ing. Rusu Ovidiu

Proiectant instalații

CSP Proiect - ing. Silviu Pop

Alți colaboratori

Exp. tehnic - ing. Benke István,

Pictor restaurator - Kiss Loránd, ist. artă - Weisy Attila,

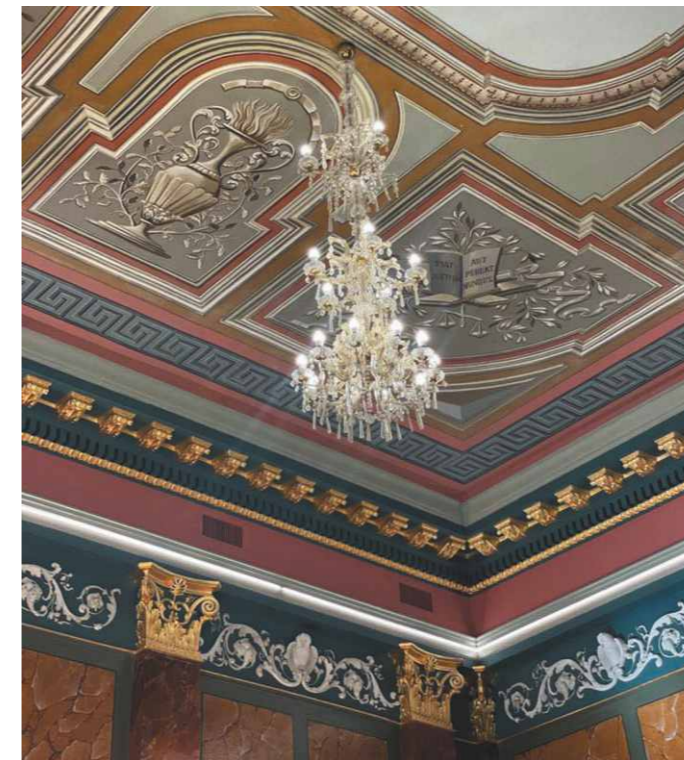
ist. arta - Bodó Renáta, exp. biologică - dr. Livia Bucsa

Fotograf

arh. Guttman Szabolcs

Propunerea urmărește refuncționalizarea tribunalului din Sighet realizat în anul 1897 prin separarea fluxurilor de circulație specifice instanțelor (zonă public, zonă protejată, zona cu acces restricționat) și adaptarea la cerințele beneficiarului pentru o funcționare cât mai eficientă. S-au propus restructurări funcționale, recompartimentări și noi circulații interioare. În demersul proiectului, componenta principală a fost restaurarea, protecția și conservarea componentelor valoroase ale monumentului istoric de stil eclectic, prin restaurarea decorului inițial și prin păstrarea mobilierului original din sala mare de procese. Compartimentările interioare și structurile noi introduse urmăresc a fi cât mai ușor

reversibile și totodată să corespundă necesităților, pentru o cât mai bună funcționare a unei judecătării moderne. Curtea interioară, închisă inițial pe toate laturile se transformă într-un atrium, cu un luminator, cu o pasarelă de legătură între coridorul etajului și sala mare de procese. Prin restaurarea casei scărilor și prin amplasarea unui nou lift de legătură între nivele, spațiile destinate publicului devin mai ample și funcționale. Noua sală a „pașilor pierduți” completează într-un limbaj contemporan spațiile de la noua intrare până la sala mare de la ultimul etaj.





Palatele Statusului Romano-Catolic

În anul 1898 au avut loc schimbări urbanistice importante în centrul orașului Cluj-Napoca, cu precădere în jurul Bisericii Sf. Mihail și pe latura estică a Pieței Unirii. Pentru o mai bună folosință a proprietăților s-a propus prelungirea străzii Iuliu Maniu până la piață, urmând ca pe noua stradă să construiască un ansamblu de locuințe de raport, conform cerințelor timpului. Astfel, după deschiderea străzii respective s-au construit "Palatele Statusului". Cu toate că orașul a pierdut în urma acestor demolări case valoroase din renaștere, a câștigat noua stradă, ca fiind cea mai "urbană" a Clujului, simetrică raportat la axul străzii. Astfel, ansamblul creat este compus din șase unități, fiecare cu o intrare proprie, în stil eclectic - neobaroc și renaștere. Valoarea și particularitatea ansamblului, se datorează unei

concepții spațiale unitare și a arhitecturii fațadelor în oglindă față de axul străzii. Elementele arhitecturale caracteristice sunt cupolele înalte, barocizante. Intervențiile propuse vizează protecția, conservarea și restaurarea tuturor elementelor monumentului, componente care țin de structura, subansamblurile nestructurale, organizarea spațială, ierarhia spațiilor, materialele folosite, componentele artistice valoroase.

05_ Arhitectura patrimoniului cultural

BA²⁰
TRA²³

Adresa

Str. Iuliu Maniu 1, Cluj-Napoca
Anul proiectării / finalizării
2018/2023

Autor principal

arh. Kulcsár András, arh. Guttman Szabolcs

Echipa de proiectare

arh. Kulcsár Iulia, arh. Dan Vezentan, arh. stag. Dan Ioana,
arh. stag. Kolozsi Tibor, arh. stag. Laura Poară
Birou de arhitectură

K&K Studio de proiectare, Arh. Service Guttman & Comp,
Arh. Service

Proiectant rezistență

Moebius Online: ing. Kis Alpár, ing. Hadi Szabolcs,
ing. Biró Csongor

Proiectant instalații

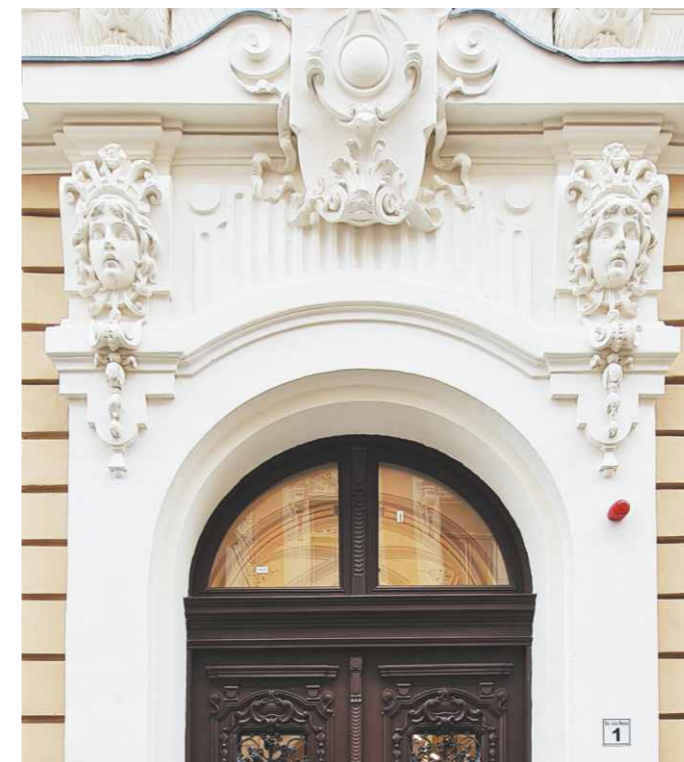
CSP Proiect Line: ing. Silviu Pop, ing. Pleș Cristian,
ing. Jakab Csilla

Alți colaboratori

Executant: AddConcept, Euras, Exp. tehnic: Cimpean Augustin,
studiu bio: Bioharcom, studiu geo: Geognozis, studiu parament:
Rauca Adrian, restaurator picturi murale: Grapini Sabin Pompei

Fotograf

K&K Studio de proiectare





Lucrări de consolidare structurală și reparații capitale la Biserica Reformată din Huedin

Biserica reformată din orașul Huedin, (cod LMI CJ-II-m-A-07679) este cel mai impozant lăcaș de cult medieval din regiunea Călată. Volumetria bisericii este compusă din turnul vestic masiv, din nava alungită și din corul mult mai înalt decât nava. Cele mai spectaculoase vestigii găsite cu ocazia reabilitării sunt picturile murale medievale pictate în tehnica al fresco. Bogăția amenajării interioare se completează cu tavanul casetat pictat restaurat, care a fost realizat în 1705 de pictorul Felvinci I și în 1780 de Umling Lőrinc și Umling János. În timpul execuției s-au efectuat cercetări arheologice cu un material rezultat de-a dreptul senzațional. La desfacerea învelitorii din șindrilă s-a constatat existența șipcilor originale, bărdute, montate

la sfârșitul secolului al XVII-lea. O asemenea situație este foarte rară în contextul arhitecturii șarpantelor din Transilvania, ca atare s-a ales păstrarea tuturor șipcilor care nu prezintau degradări. Reabilitarea arhitecturală s-a bazat pe intervenții de tipul conservării fără operațiuni aditive semnificative care să mascheze, atenueze imaginea istorică, respectiv păstrarea și restaurarea tuturor elementelor autentice ale monumentului.

05_ Arhitectura
patrimoniului cultural

BA²⁰
TRA²³

Adresa

Pța. Republicii 28, Huedin, Jud. Cluj
Anul proiectării / finalizării
2018/2021

Autor principal

arh. Emődi Tamás, arh. Pákai Eszter

Echipa de proiectare

arh. Pákai Eszter, arh. Emődi Tamás,

arh. Eke Éva, ing. Maksay Ádám

Birou de arhitectură

M&M Design

Proiectant rezistență

M&M Design: ing. Maksay Ádám, ing. nd. Bartha Csaba,

ing. Tibád Gergely

Proiectant instalații

PIEME Impex: ing. Anca Buzura, ing. Kajcsa Attila

Alți colaboratori

Dr. Weisz Attila (istoric de artă), Dr. Csók Zsolt (arheolog),

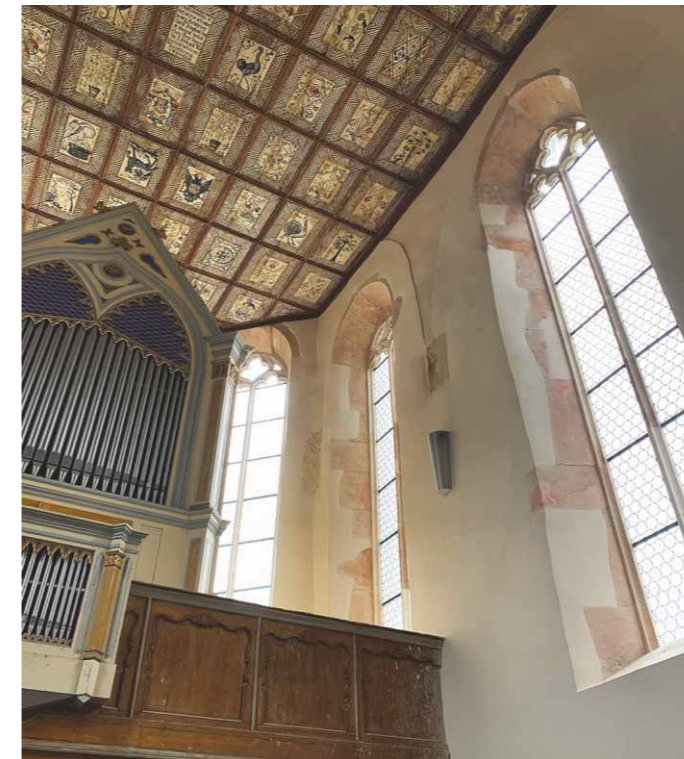
Mihály Ferenc (restaurator lemn, pictură pe lemn), Tiberiu

Kolozsi, Daniela Kolozsi (restaurator piatră, sculptură),

Kiss Lóránd (pictor restaurator), Decorint (executant)

Fotograf

Tibád Gergely, Pákai Eszter, Bartha Csaba





Reabilitare palatele Statusului Romano-Catolic

În anul 1898, în centrul oraşului Cluj-Napoca au avut loc schimbări urbanistice importante concentrate în jurul bisericii Sf. Mihail și în partea estică a Pieței Unirii. Clădirile din jurul bisericii au fost demolate, iar în schimb, administrația locală a compensat biserica prin achiziționarea a două case cunoscute ca "Casele Radak". De asemenea, biserica a achiziționat o a patra casă, situată în apropierea "casei Tivoli", de către urmașii familiei Frank Kis. Aceste demolări au dus la pierderea unor clădiri valoroase din perioada Renașterii, dar au creat cea mai "urbană" stradă din Cluj. Ansamblul rezultat este format din șase unități în stil eclectic - neobaroc și renașcentist - proiectate de arhitectul Alpar Ignac. Proiectul de reabilitare

implică renovarea fațadelor, acoperișului, curților interioare, a gangului, a caselor de scară, a podului și subsolul. De asemenea, se propune amenajarea unui spațiu expozițional și a unui atelier de arte plastice la parter, cu acces separat în apartamentul nr. 12. Apartamentul nr. 1, la parter cu o singură cameră, va fi, de asemenea, reamenajat, cu acces din curtea vestică. În cazul apartamentelor închiriate, intervențiile vor fi minime și se vor concentra pe rezolvarea problemelor sau reparațiilor cauzate de lucrările de intervenție.

05_ Arhitectura
patrimoniului cultural

BA²⁰
TRA²³

Adresa

Str. Iuliu Maniu 3, Cluj-Napoca

Anul proiectării / finalizării

2018/2023

Autor principal

arh. Guttman Szabolcs, arh. Kulcsar András

Echipa de proiectare

arh. Lulia Maria, arh. Imecs Katalin, arh. Dan Vezentan,

arh. Laura Poară, arh. Kolozsi Tibor

Birou de arhitectură

Arh. Service Guttman & Comp - Knk studio de proiectare

Proiectant rezistentă

Moebius Online

Proiectant instalații

CSP Proiect - Ing. Pop Silviu

Alți colaboratori

executant: Decorint, Exp teh.: ing. Câmpean Augustin, St. Biologic:

Bioharcom, Studiu componente artistice: Kolozsi Tiberiu, Kolozsi

Dana, Rest. picturi murale: Grapini Sabin Pompei

Fotograf

Knk Studio de proiectare





Reabilitarea și revitalizarea imobilului de pe Str. M. Kogălniceanu nr. 23, Cluj-Napoca în centru administrativ și social

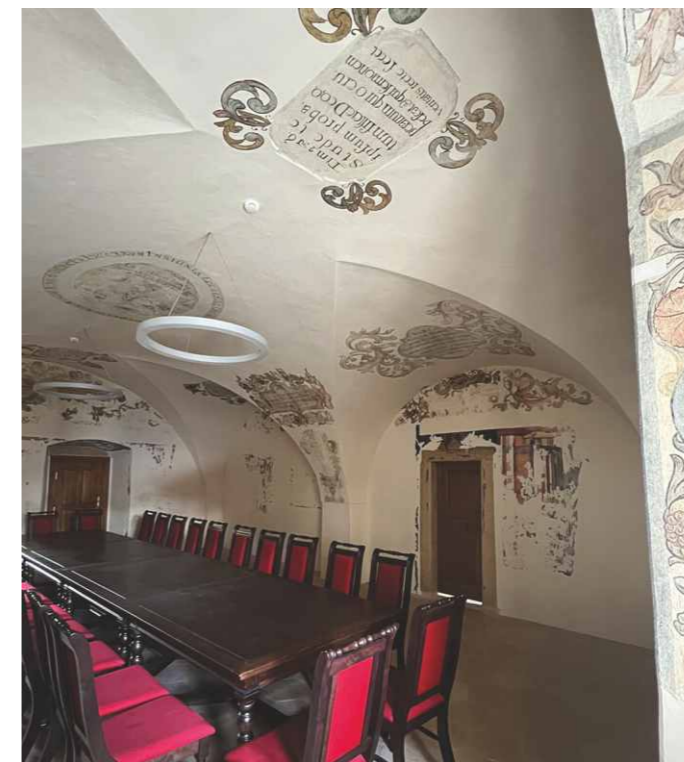
Casa Herepei, sau vechea casă a parohiei reformate din centru este una dintre cele mai importante, cele mai bine păstrate monumente de arhitectură renașcentistă ale orașului Cluj, care totuși a rămas aproape necunoscută atât specialiștilor cât și publicului. Modificările de reabilitare propuse vizează conservarea, reabilitarea structurală, termică, energetică, estetică și valorificarea ca și punct de atracție turistică și urbanistică. Conceptul de restaurare rezultă din echilibrarea obligațiilor de a dăuna cât mai puțin posibil monumentului și de a acționa pentru transmiterea substanței lui considerată valoroasă, într-o formă cât mai apropiată de cea moștenită. Toate intervențiile au constituit rezultatul colaborării strânse dintre elaboratorii expertizei

și studiilor, proiectanții și restauratorii de specialitate, respectiv executantul. Principiul de reabilitare a imobilului a fost de a readuce la forma, structura, pe cât posibil a unei etape de construire anterioară, respectiv de extindere barocă, prin eliminarea a intervențiilor neadecvate, pereți despărțitori, înzidiri, goluri noi apărute. În cea mai impozantă încăpere, fosta sală de ședință, s-au descoperit picturi realizate în secolul al XVIII-lea, în stil renașcentist târziu.

05_ Arhitectura
patrimoniului cultural

BA²⁰
TRA²³

Adresa
Str. Mihail Kogălniceanu 23, Cluj-Napoca
Anul proiectării / finalizării
2021/2023
Autor principal
arh. Pákai Eszter
Echipa de proiectare
arh. Pákai Eszter, arh. Emödi Tamás, ing. Maksay Ádám
Birou de arhitectură
M&M Design
Proiectant rezistentă
VBS Structure - ing. Vass László
M&M Design - ing. Maksay Ádám
Proiectant instalații
PIEME Impex - ing. Anca Buzura
Q THERM - ing. Lucia Dordai
Alți colaboratori
Dr. Weisz Attila (istoric de artă), Dr. Csók Zsolt (arheolog),
Kiss Lóránd (pictor restaurator), Kiss Zoltán (restaurator piatră)
ILCOM (executant)
Fotograf
Maksay Ádám, Pákai Eszter, Tibád Gergely





Reabilitare, extindere, conversie și schimbare de soluție în școală gimnazială

Clădirea edificată în anul 1903 este amplasată în plin centru istoric al orașului Dej, aparținând frontului vestic al pieței centrale și devenind împreună cu monumentul de arhitectură alăturat - biserica gotică - un adevărat reper urban. Tema de proiectare a vizat pentru început conversia clădirii în centru cultural comunitar, cu propuneri de reabilitare, consolidare, extindere și amenajare mansardă. Schema funcțională a generat întregul concept spațial volumetric cu raportare directă la prezența siluetei bisericii gotice în imediata vecinătate, a materialelor, texturilor și cromaticii existente în zonă. În acest context, noua volumetrie propune un dialog onest cu monumentul alăturat prin folosirea unor

elemente contemporane de vocabular și limbaj. Au fost reabilitate tencuielile și modernizată fațadelor istorice, învelitoarea și anvelopa fațadelor noi fiind executate din tablă titan-zinc, placajele exterioare din granit, tâmplăria din lemn, parțial aluminiu, cu utilizarea unei cromaticii adecvate. Spre final, tema de proiectare a fost modificată cu reorientarea proiectului către un nou program-școală gimnazială. Au fost operate modificări minore la nivelul compartimentărilor interioare cerute de noua schemă funcțională, anvelopa clădirii rămânând neschimbată.

05_ Arhitectura
patrimoniului cultural

BA²⁰
TRA²³

Adresa
Str. Medgyes Lajos 1, Dej, jud. Cluj
Anul proiectării / finalizării
2019/2023
Autor principal
arh. Dorin Munteanu
Echipa de proiectare
arh. Dorin Munteanu
Birou de arhitectură
Mundor Arhitect
Proiectant rezistentă
Romsoft Comimpex - dr. ing. Gabriel Urian
Proiectant instalații
Progrir - ing. Radu Indolean
Electroblitz - ing. Dorin Cuzdriorean
Alți colaboratori
arh. Alin Ardelean, HAZ Construct - antreprenor general
Fotograf
Tudor Munteanu





Restaurarea bisericii din Lopadea Nouă

05_ Arhitectura
patrimoniului cultural

BA²⁰
TRA²³

Comunitatea satului din județul Alba este una puternică și pretențioasă. Biserica reformată se situează în zona centrală a localității, pe un promontoriu înconjurat de copaci seculari. Intrarea în curtea bisericii se face printr-o poartă tradițională din lemn de stejar acoperită cu un coif de tablă cu siluetă barocă. O scară acoperită conduce spre poartă, în stânga acesteia, adosat gardului, regăsindu-se un portic din lemn, ce oferă adăpost enoriașilor la plecarea din biserică. Biserica are un plan alungit, cu axa principală E-V; la vest se ridică turnul masiv. Dintre componentele istorico-arhitecturale, menționăm elementele din piatră cioplită care formează ferestrele medievale și ancadramele porților, vestigiile din piatră

medievală și renescentistă din cor, picturile murale, tribuna, piesele de mobilier și tavanul casetat din lemn pictat. Lucrările de restaurare au durat un an de zile. S-au făcut consolidările necesare la nivelul fundațiilor și șarpantei, s-au restaurat casetele tavanului din lemn pictat, iar elementele tribunei și băncile au fost revopsite într-o nouă nuanță - așa-zisul verde de Lopadea. Noua scară metalică exterioră de acces la tribună, care o înlocuiește pe cea de lemn, fără valoare arhitecturală, se așază cu atenție în spațiul dintre doi contraforți.

Adresa

Com. Lopadea Nouă, Jud. Alba

Anul proiectării / finalizării

2020/2022

Autor principal

arh. Tóthfalusi Gábor, arh. Péter Eszter

Echipa de proiectare

-

Birou de arhitectură

TEKTUM Arhitectură & Artă

Proiectant rezistentă

IRODM - dr. ing. Makkay Dorottya, ing. Bárdi Zoltán

Proiectant instalații

GRADINSTAL - ing. Marian Aurelian

Alți colaboratori

constructor - Smart Estate Construct

SEC, istoric de artă- dr. Weisz Attila

Fotograf

Máthé Zsolt





Punerea în siguranță în primă urgență a bisericii de lemn hramul "Sf. Arhangheli Mihail și Gavril" din satul Fâșca - Ambulanța pentru Monumente Bihor

05_ Arhitectura
patrimoniului cultural

BA²⁰
TRA²³

Adresa

Sat. Fâșca, Com. Vârciorog, jud. Bihor

Anul proiectării / finalizării

2023/2023

Autor principal

arh. Pescaru Adrian Horațiu, arh. Zsak Ivett Greta,

arh. stag. Cseke Andrea, arh. int. Hebe Mara

Echipa de proiectare

Zero Positive Architecture,

Asociația Laborator Zero Pozitiv Oradea

Birou de arhitectură

Zero Positive Architecture

Proiectant rezistență

-

Proiectant instalații

-

Alți colaboratori

arh. Vaida Eugen, arh. urb. Szabo Anne Marie

Fotograf

Voluntarii intervenției

Ambulanța pentru Monumente este un proiect de salvagardare a patrimoniului construit și al celui imaterial care a ajuns să prindă ființă și în județul Bihor prin intermediul Asociației Laborator Zero Pozitiv în 2022. Printre numeroasele proiecte, punerea în siguranță a bisericii de lemn din Fâșca este a 90-a intervenție marca Ambulanța pentru Monumente și prima din cadrul filialei din Bihor. Aflată într-o stare avansată de degradare, biserica de lemn din Fâșca, jud. Bihor datează din anul 1759 și a fost mutată pe actuala locație în 1873. Este clasată ca și monument istoric sub codul LMI BH-II-m-B-01146.

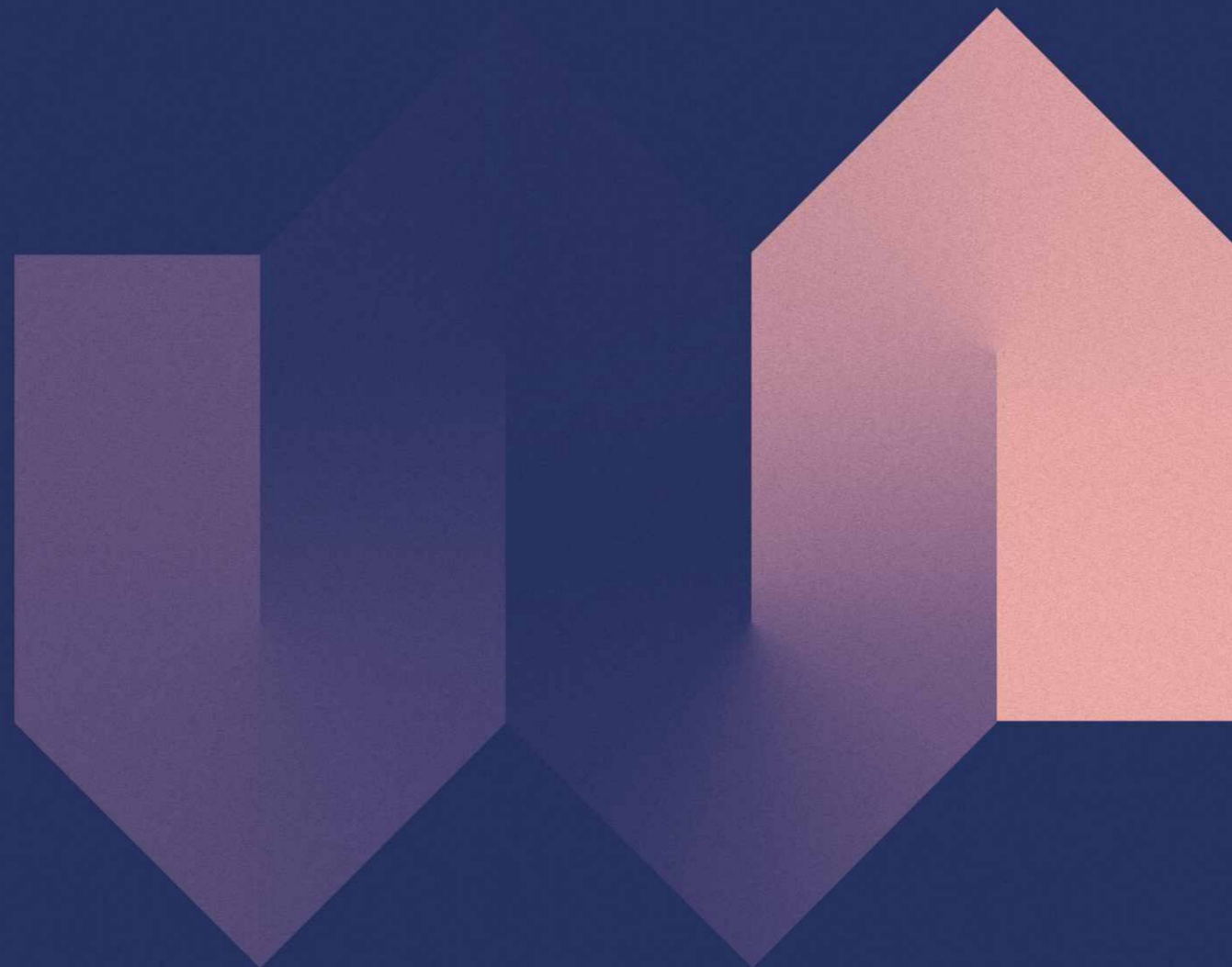
Etapele principale a proiectului au constat în:

1. Identificarea dezideratelor proiectului (prim ajutor, instruire, implicarea comunității locale, creșterea filantropiei și recuperarea patrimoniului imaterial)
2. Diagnoza - evaluarea stării de degradare a obiectivului și stabilirea metodelor de intervenție
3. Stabilirea parteneriatelor și strângerea fondurilor
4. Demararea șantierului
5. Recepția lucrărilor de către autorități. Activarea comunității prin darea în folosință a bisericii. Reintegrarea bisericii vechi în sânul comunității.





Secțiunea își propune să aducă în atenția publicului larg și a publicului de specialitate realizările arhitecturale din mediul rural, promovând astfel lucrări ce pot deveni reper, într-o lume ce pare condamnată să-și piardă identitatea. Se va evidenția specificul local și modul de intervenție prin tehnici, meșteșuguri și materiale locale. Pentru această categorie se pot înscrie proiecte care adăpostesc o serie largă de funcțiuni, de la locuire, servicii la administrație publică, cultură și culte finalizate în ultimii 2 ani în mediul rural.



06 _ Arhitectura spațiului rural



Premiul juriului

06_Aritectura
spațiului rural

BA²⁰
TRA²³

Capelă mortuară

Proiectul încearcă să fie unic, adaptat locului și să se diferențieze de alte capele. Această decizie a fost luată pentru a evita tendința de a avea o imagine repetitivă care se regăsește în fiecare sat. Capela a fost poziționată spre stradă pentru a o face ușor de reperat deși prin dimensiuni se integrează discret în silueta localității. Designul e unul simplu, dar cu detalii studiate cu atenție ca simbol al decenței și al respectului față de persoana decedată și al reținerii față de momentul greu prin care trec familia și apropiații. S-a ales o imagine discretă, contemporană, dar care preia și reinterpretează elemente din arhitectura tradițională.

Din punct de vedere al poziționării pe parcelă s-a dorit crearea unei curți cu caracter mai ferit care să asigure intimitate ceremoniilor și grupurilor de oameni care participă la înmormântări sau privegheri. S-a considerat că deschiderea spre spațiul public și spre stradă, caracteristică programelor religioase, nu este oportună în acest caz. Din acest motiv, capela a fost amplasată în partea mai lată a parcelei pentru a permite crearea unei curți în laterală.

Adresa
Sat Mănășturel, Com. Cuzdrioara, Jud. Cluj
Anul proiectării / finalizării
2020/2023
Autor principal
arh. Adrian Pop
Echipa de proiectare
Dr. arh. Mihai Racu, arh. Călin Lada,
arh. Hunor Bako, arh. Andrei Andone
Birou de arhitectură
Arhi Box
Proiectant rezistență
Rezicon Design
Proiectant instalații
Proiect Aparte GR, Blue NRG
Alți colaboratori
ing. Alexandru Simu
Fotograf
viewcatchers





Casa LIV

Ne bucurăm să împărtășim proiectul Casa LIV, o nouă adiție pe proprietatea lui Iosif și a Laurei, din satul Cheia. Deoarece Viila Cheia a pornit ca proiect singular, o casă de oaspeți în livadă, și nu ca parte a unui complex sau ansamblu, provocarea principală pentru Casa LIV a fost modul în care această nouă construcție urma să se integreze armonios în spațiul existent. Aceasta urma să dialogheze cu casa de oaspeți și cu livada, pe de o parte, și cu satul, pe de altă parte. Regulile ce ne-au ghidat au fost firești și autentice: adaptarea la pantă și conectarea, în consecință,

a majorității spațiilor interioare cu livada, crearea unui spațiu de tranziție interior-exterior, inspirat de pridvor, folosirea cu precădere a materialelor de construcții locale, forma epurată a volumului tradițional al casei, fațada și învelitoarea ventilată din lemn. Toate acestea, alături de atenția la detalii a Laurei și a lui Iosif, au dat naștere unui loc contemporan înrădăcinat în valorile tradiționale arhaice: o "casă în livadă".

O6 _ Arhitectura spațiului rural

BA²⁰
TRA²³

Adresa
Str. Principală nr. 139, sat Cheia, Jud. Cluj
Anul proiectării / finalizării
2021/2023
Autor principal
ateliercetrei
Echipa de proiectare
arh. Paul-Mihai Moldovan, arh. Anamaria Moldovan, arh. Nicoleta Simina, arh. Anamaria Lazăr, arh. Marius Indrei, arh. Cătălin Popa
Birou de arhitectură
ateliercetrei
Proiectant rezistentă
Top Proiect
Proiectant instalații
Gradinstal
Alți colaboratori
Practic Construct - Iosif Vincze, Purmo, Pazzo Vest, Piatră Chiș, Inco Industries, Decor LimeStone, Gere&Co, Termovest, Boman
Atelier, Smart Loft, AM+PM, Salon B, Intro Design
Fotograf
YWP-Your work in pictures
Pavel Curagău





Ansamblul de locuințe rurale din Aiton

Revitalizarea vieții mediului rural începe prin activarea/generarea comunităților locale formate din tineri, care pot oferi viitor așezării respective. În acest sens, în parteneriat cu Parohia Reformată din Aiton, am închipuit și construit cele necesare pentru o comunitate de 23 de familii tinere. Am reușit să materializăm noi standarde de confort:

- loturi de 1000 mp/casă unifamilială
- locuințe (D+)P+M de circa 160 mp arie utilă + carport/garaj
- casele sunt construite din materiale naturale, la standarde NZEB
- s-au asigurat toate rețelele edilitare
- străzi asfaltate și echipate corespunzător
- stație de autobuz lângă spațiul public (parc)
- teren de fotbal

- parcul-amfiteatru, locul de întâlnire al comunității
- livada cu pomi fructiferi + alte plantații cu arbori pentru stoparea alunecărilor de teren
- spații de joacă

Ansamblul de locuințe: a demonstrat că o viziune coerentă și realistă, folosind resurse limitate, pot conduce la o comunitate tânără și încheagată; dă tonul restartării Aitonului. Proiectul a demarat multe altele în localitate, unul similar chiar coordonat de primărie, cu scopul întineririi populației; păstrează tipologia de așezare rurală, respectând și promovând arhitectura și țesutul specific satelor din zona respectivă.

O6 _ Arhitectura spațiului rural

BA²⁰
TRA²³

Adresa

Str. Stăjii 245B, Com. Aiton, Jud. Cluj

Anul proiectării / finalizării

2018/2023

Autor principal

arh. urb. Horațiu Răcășan

Echipe de proiectare

arh. Andrei Margin, arh. Andrei Simon, arh. Cezar

Cîmpeanu, arh. Crina Petca, arh. Teodora Pop,

stud. arh. Hanna Kopacz

Birou de arhitectură

RAUM

Proiectant rezistentă

Woodstructure - ing. Andrei Trandafir, ing. Adriana Stancu

Proiectant instalații

Instalutilities - ing. Florin Popa, ing. Robert Pek,

ing. Vasile Pop

Alți colaboratori

Lumber Design - ing. Daniel Virtic

Fotograf

Kiss Gabor, Robert Filip, Vitus Bulbuk István,

echipa RAUM





Se dorește aducerea în valoare a intervențiilor de design urban, a amenajărilor permanente ale spațiilor publice și a intervențiilor de peisagistică de orice dimensiune. Secțiunea include toate proiectele din zonele spațiului public, de la amenajarea unor piețe, alei, scuaruri, maluri de apă, trasee turistice, până la grădini și parcuri, zone de agrement, zone verzi, zone de joacă, elaborate în ultimii 2 ani și finalizate sau în curs de finalizare.

07 _ Arhitectura spațiului public



Premiul juriului

Râul Someș

Proiectul râului Someș este un exemplu contemporan de regenerare a râului și de eforturi de renaturalizare, care reimaginează rolul râului care traversează orașul Cluj-Napoca. În primul rând, un sistem de terase extinde marginea râului și îi permite acestuia să pătrundă în țesutul urban. Pe măsură ce secțiunea râului se lățește, marginea dură și betonată existentă este transformată într-un mediu mai moale și mai natural. Acest sistem de terase permite ca râul să devină mai accesibil și încorporează zone de recreere în care se poate desfășura o gamă diversă de activități. În al doilea rând, râul Someș este conceput ca un conector urban de spații publice și zone verzi. Pistele longitudinale pentru bicicliști și pietoni dau

continuitate traseelor de circulație de-a lungul râului, iar un sistem de spații deschise, cusute împreună, fac din Someș coloana vertebrală principală a spațiilor publice și a mobilității durabile în orașul Cluj-Napoca. În al treilea rând, un sistem de trasee diagonale urmărește să unească râul și contextul său imediat. Aceste trasee redefinesc legăturile urbane existente, extinzându-le până la marginea apei, creând o legătură vizuală și fizică între țesutul urban al orașului și râu.

07_ Arhitectura spațiului public

BA
TRA<sup>20
23</sup>

Adresa

Cluj-Napoca

Anul proiectării / finalizării

2016/2019

Autor principal

PRÁCTICA (Jaime Daroca, José Mayoral, José Ramón Sierra)

Echipa de proiectare

Autori: Jaime Daroca, José Mayoral, José Ramón Sierra

Colaboratori: Blanca Ámoros, Raúl Brito, Cesia Campos, Amanda

Castellano, Gonzalo Cortes, Elisabetta Gravina, Andrea Navarro,

Iglesias Palomares, Alonso Rosa, Costan Svinti, Sofia Valdivia,

Beatriz Whithman

Birou de arhitectură

PRÁCTICA

Proiectant rezistență

Aqua Prociw

Proiectant instalații

Aqua Prociw & Eurobb Energy S.A.

Alți colaboratori

Arhitecți locali: Planwerk, Ingineri hidrotehnici: Aqua Prociw,

Inginer poduri: Costin și Vlad, Inginer electric: Eurobb Energy

Fotograf

PRÁCTICA, Sergiu Răzvan, Primăria Cluj





Pietonala și Piața Unirii din Deva

Amplasamentul situat în zona istorică a Municipiului Deva, cu un țesut urban specific este alcătuit din două elemente componenționale: Piața Unirii și axa principală N-S-B-dul 1 Decembrie ce constituie un segment de legătură spre liziera Cetății Devei, spre care are o orientare directă. Intervenția urmărește conservarea și valorificarea ansamblului prin deparazitarea fondului construit valoros; și creșterea atractivității în favoarea unei mai bune calități a vieții atât a celor care locuiesc spațiul, cât și a celor care îl parcurg periodic. Proiectul succede unui D.A.L.I. elaborat anterior elaborării proiectului de către Sercotrans ca Proiectant General,

respectiv Delta dumar proiect ca Proiectant de Specialitate și urmărește extinderea zonelor și a traseelor pietonale. Zonele minerale și spațiile verzi sunt configurate în dialog cu clădirile valoroase, monumente istorice sau cu valoare ambientală. Aleile surprind perspective secvențiale spre fronturile clădirilor cu detalii arhitecturale ce compun imaginea specifică a pieței, debușând în zone mai degajate în dreptul clădirilor reprezentative.

07_ Arhitectura spațiului public

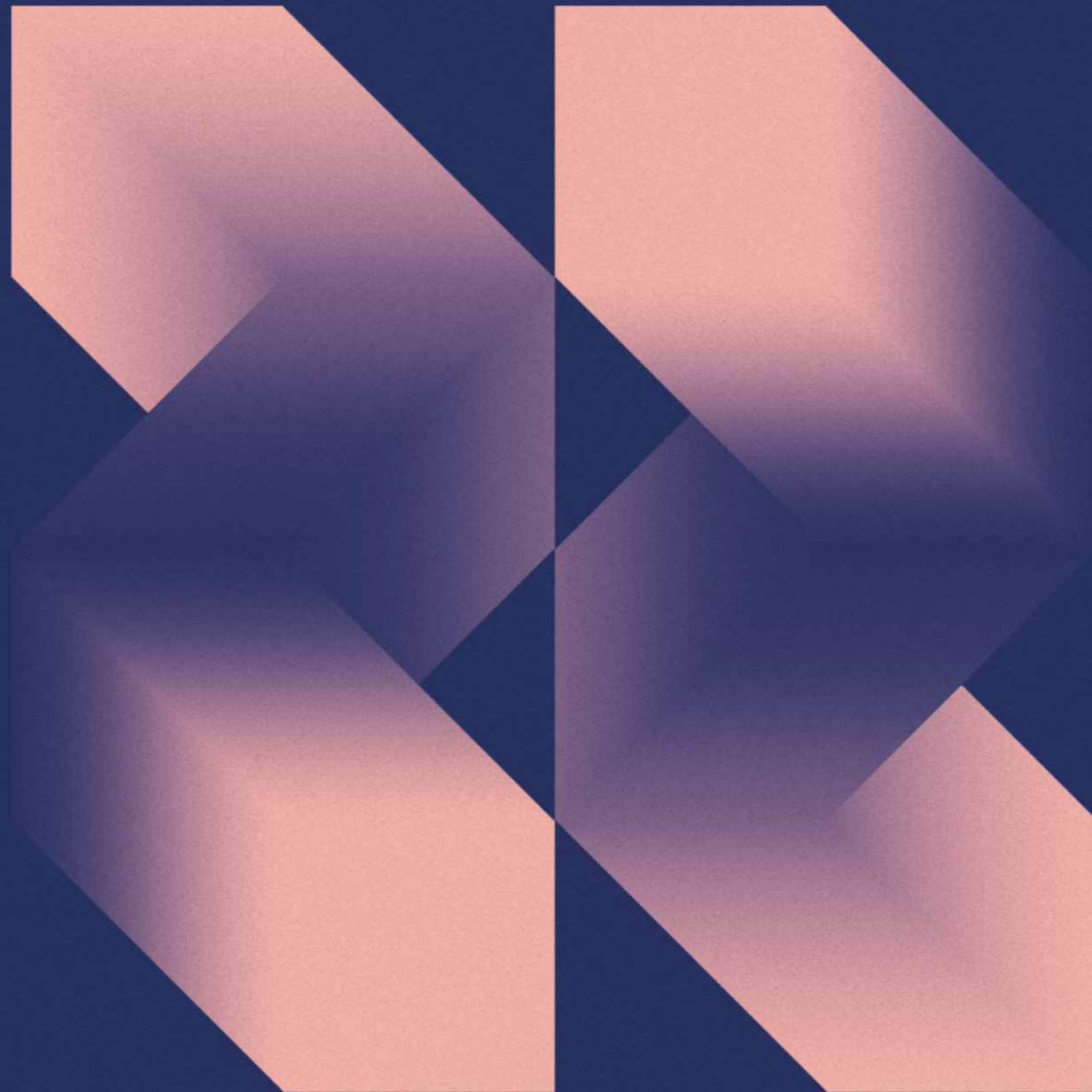
BA²⁰
TRA²³

Adresa
Piața Unirii, B-dul. 1 Decembrie 1918, Deva
Anul proiectării / finalizării
2021/2023
Autor principal
Planwerk Arhitectură și Urbanism
Echipa de proiectare
Planwerk Arhitectură și Urbanism
Birou de arhitectură
Planwerk Arhitectură și Urbanism
Proiectant rezistentă
Proiectant general - Procons Invest
Proiectant instalații
Proiectant general - DALI Sercotrans
Alți colaboratori
Studio de Peisaj Ana Horhat
Fotograf
Planwerk Arhitectură și Urbanism





Această secțiune își dorește să promoveze atât
ambianța spațiului interior public (comerț, cultură,
birouri, educație, sănătate, sport agrement, servicii
sau administrație), cât și a spațiului interior privat
(rezidențial). Pot participa la această secțiune
proiecte de amenajare interioara indiferent de
funcțiunea clădirii sau scara proiectului,
finalizate în ultimii 2 ani.



08 _ Arhitectura spațiului interior

Amenajare magazin - CRUSH Flagship Wine Store

Aproape de centrul orașului Cluj-Napoca se ridică o clădire emblematică din era comunistă, un simbol al vremurilor sale. Cu un acoperiș unic, inspirat de arta origami-ului în formă de stea, această structură a captat de mult fascinația trecătorilor. Conceptul de design care stă la baza acestui proiect îl reprezintă contrastul dintre muchiile ascuțite ale acoperișului și formele rotunjite ale sticlelor de vin. Planul actual al clădirii este reprezentat de un poligon impresionant cu 12 laturi și vitraje ample pe toate părțile. Vitrajele mari nu doar că invită lumina naturală să pătrundă, ci îi și îndeamnă pe trecători să privească înăuntru, dezvoltând un sentiment de comunitate și curiozitate.

Viziunea noastră pentru acest proiect împarte spațiul în două jumătăți distincte, fiecare deserving o funcțiune specifică. Prima jumătate este dedicată magazinului de vinuri, iar a doua cuprinde o cameră de degustare, birouri și anexe. În centrul magazinului de vinuri, lumina naturală pătrunde de sus printr-un luminator, iluminând cu grijă o selecție de vinuri. În acest spațiu central am prevăzut o banchetă, oferind astfel o experiență asemănătoare vizitării unui muzeu; iar coloanele ovale care susțin această zonă centrală, amintesc de un templu, cu lumină care se revarsă de sus.

Adresa
Str. Constantin Brâncuși 99, Cluj-Napoca
Anul proiectării / finalizării
2021/2023
Autor principal
arh. Adina Chiejdán
Echipa de proiectare
arh. Adina Chiejdán, arh. Anda Mândraș
Birou de arhitectură
AA DESIGN LAB
Fotograf
arh. Adina Chiejdán

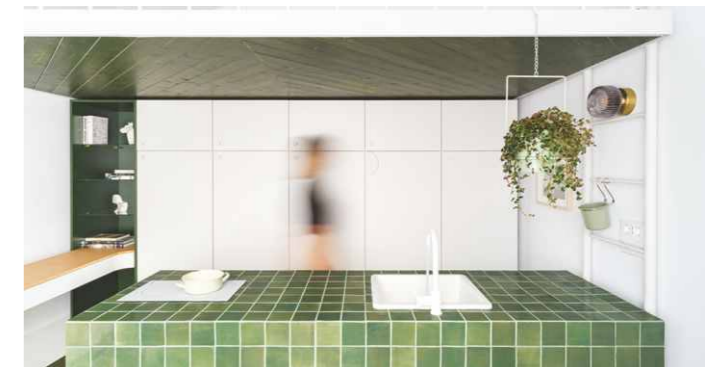


Apartament AE

Proiectul urmărește transformarea unui apartament de 35 mp - situat într-un imobil de început de secol XX din Cluj-Napoca - în 2 apartamente de tip studio. Datorită așa ziselor intervenții succesive de modernizare, ambiția proiectului a devenit optimizarea spațial-funcțională prin intermediul pieselor de mobilier pe comandă. Materialele, texturile, culorile, detaliile și limbajul formal unesc, dar în același timp și diferențiază cele două încăperi deservite de un spațiu pentru igienă

și întreținere corporală și un vestibul definit de 4 uși *filomuro* îmbrăcate, din rațiuni acustice - și estetice, în plută. Rezultatul, un vestibul dominat de trei pereți placați cu plută care anunță, prin intermediul mânerelor albe ale ușilor, structura spațială: două apartamente de tip studio deservite de un spațiu pentru igienă și întreținere corporală.

Adresa
Str. Albert Einstein 15, Cluj-Napoca
Anul proiectării / finalizării
2021/2023
Autor principal
atelieretrei
Echipa de proiectare
Paul-Mihai Moldovan, Anamaria Moldovan, Diana Căntă,
Daniela Elena Vieru, Adriana Paula Panțuru, Diana Pruteanu
Birou de arhitectură
atelieretrei
Alți colaboratori
Florin Magda, AM+PM, Furnimobile, MobImpex, Robert
Denes, Alin Mija, SuperTechMaterials
Fotograf
YWP - Your work in pictures





Nominalizare

Amenajare interioară apartament Luxury Nook

Situat în nucleul medieval al orașului, Luxury Nook oferă refugiu pentru exploratori urbani. Apartamentul de este accesibil din piața centrală de unde freamătul orașului este la un singur pas, fie dimineața când soarele urcă pe dealurile din jur, fie seara când poveștile nocturne ale țesutului medieval prind viață sub lumini discrete. Conceptul de amenajare oglidnește viața urbană: îmbină straturile istorice și modalitățile contemporane de trăi într-o manieră elegantă, ludică, eclectică. Condiționați de orientarea apartamentului și de intrarea de pe un mic coridor care se deschide spre centrul acestuia, am dorit să plasăm spațiile comune în poziție centrală și cele două dormitoare adiacent

acestora pentru a crea echilibru. Temporaritatea șederii a impus favorizarea principiului conexiunii în loc de cel al separării. Pardoseala continuă de lemn și pereții albi creează un fundal asemănător unei pânze pe care se îmbină pictural piesele de mobilier de diferite stiluri și vârste, gresia colorată și elementele decorative cu diferite suprafețe tectonice. Juxtapunerea texturii aspre a elementelor artisanale cu netezimea mobilierului contemporan, cu inserții locale de materiale textile și piele, creează o experiență similară cu cotidianul urban: armonie estetică prin diversitate.

08 _ Arhitectura spațiului interior

BA²⁰
TRA²³

Adresa

Cluj-Napoca

Anul proiectării / finalizării

2021/2023

Autor principal

arh. Rozs Gáspár Tamás, arh. Barabás Dénes

Echipa de proiectare

arh. Bokor Milán, arh. Molnár Boglárka, Csató Orsolya

Birou de arhitectură

studio LUKROTHERCA

Alți colaboratori

-

Fotograf

Bethlendi Tamás





Casa HC28

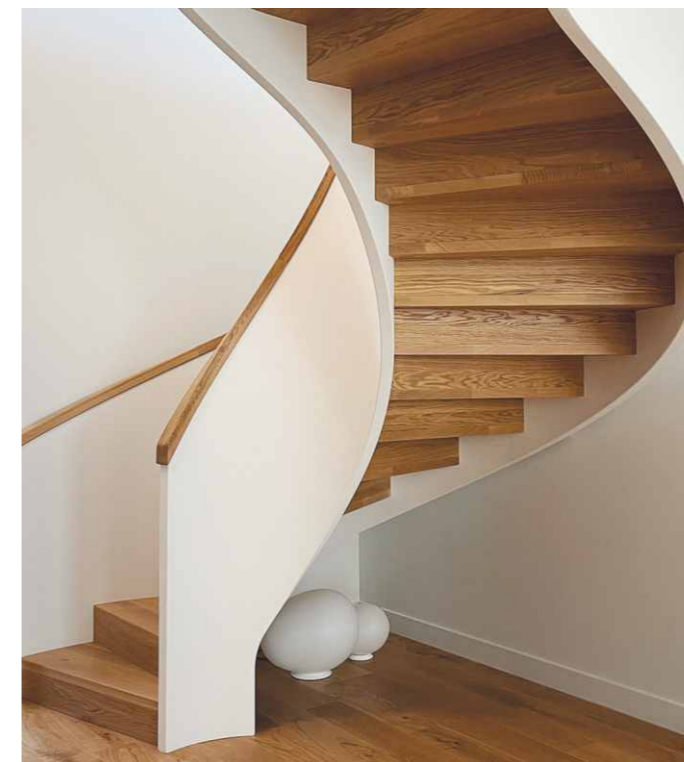
Casa HC28 a început cu ideea de a le oferi proprietarilor un interior care să trimită permanent la confortul de care aceștia pot beneficia în mod normal doar pe perioada unei vacanțe: aerul să rămână cât mai proaspăt pe tot parcursul timpului, încăperile să fie păstrate cât mai largi și luminoase, materialele cât mai naturale, iar spațiul să fie lăsat cât mai liber, dar eficient și optimizat pentru cei trei locuitori ai casei. Fiind o construcție prefabricată, pe structură de tip CLT, clădirea a permis păstrarea aparentă a unor elemente structurale din lemn și, de asemenea,

a oferit posibilitatea deschiderii golurilor de ușă pe toată înălțimea liberă de nivel. Ceea ce asigură o continuitate perfectă a suprafețelor orizontale (tavane și pardoseli), care curg neîntrerupte dintr-un spațiu în altul și oferă casei o lejeritate și o liniște aparte. O altă particularitate o reprezintă scara realizată integral din lemn stratificat și având un rol sculptural deosebit în articularea spațiilor celor 2 niveluri ale casei.

08 _ Arhitectura spațiului interior

BA²⁰
TRA²³

Adresa
Str. Henri Coandă 28, loc. Unirea, Bistrița
Anul proiectării / finalizării
2021/2022
Autor principal
zaaz.architects
Echipa de proiectare
arh. Alexandra Zaharia, arh. Alexandru Zaharia
Birou de arhitectură
zaaz.architects
Alți colaboratori
Perfect Energy System, CAAB, Luxline,
Athena Ceramics, Kuiba, M-Sora, FD Contract
Fotograf
avbb studio





Casa T

Locuința este situată în zona centrală a orașului Cluj-Napoca și datează din perioada interbelică, fiind construită în anul 1935. Aceasta face parte dintr-un ansamblu de locuințe cu acces din curtea comună. Suprafața utilă a locuinței este de aproximativ 140 mp și este dispusă pe două niveluri, parter și mansardă, cu o orientare vestică către strada principală din care se realizează și accesul. Proiectul presupune amenajarea unui spațiu pentru o familie cu doi copii într-un mod cât mai minimalist, prin adaptarea funcțională la nevoile actuale. Structura funcțională este una tipică locuințelor construite în perioada interbelică, care presupune în acest caz înșiruirea

spațiilor interioare. La nivelul parterului, este prezent holul în care se realizează accesul, camera tehnică, zona de zi formată din bucătărie, dining, living și o baie mică. Întreaga amenajare de la nivelul parterului conturează soluția de integrare a celor două elemente marcante ale proiectului, planșeul din beton aparent și compartimentarea ușoară cu cărămidă refolosită din demolări. Nuanțele naturale, deschise și calde rezultate din această soluție pun în armonie cromatica elementelor principale, fiind accentuate de elemente negre și aurii. Un alt element prezent la nivelul parterului, este scara metalică de acces.

08_Arhitectura spațiului interior

BA²⁰
TRA²³

Adresa
Cluj-Napoca
Anul proiectării / finalizării
2021/2023
Autor principal
arh. Ștefania Pustai
Echipa de proiectare
arh. Ștefania Pustai, arh. Andrei Andone,
arh. Lada Călin
Birou de arhitectură
Arhi Box Design
Fotograf
viewcatchers





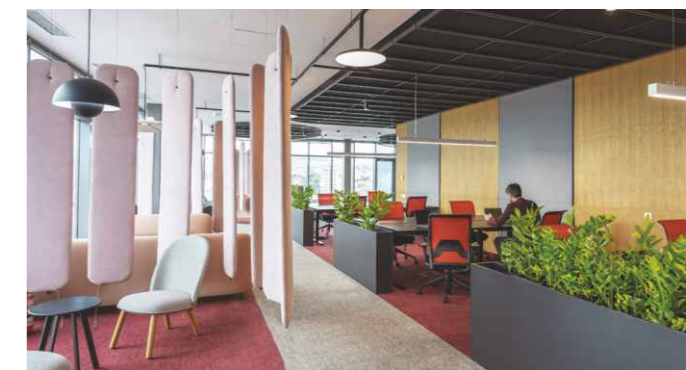
Amenajare interioară spațiu de birouri

Încă din 1952, George Nelson, arhitect și designer, promova ideea ca biroul ar trebui să fie ca o "cameră de zi unde munca se desfășoară relaxat, fără stres și distrageri". Într-un spațiu conceput după regulile trasate înainte de pandemia de Covid 19, rigid și plictisitor, propunem o soluție bazată pe un design flexibil, care permite organizarea spațiului de lucru în funcție de nevoile și preferințele individuale sau de grup. Conceptul propus este cel de „Club Office”, o combinație de spații unice și funcționale care susțin mai multe tipuri de activități, ca răspuns la "noul normal" al spațiilor de lucru.

08 _ Arhitectura
spațiului interior

BA²⁰
TRA²³

Adresa
Cluj-Napoca
Anul proiectării / finalizării
2022/2022
Autor principal
arh. Tiberiu Bucur
Echipa de proiectare
arh. Tiberiu Bucur, arh. Alexandru Buta,
arh. Ștefan Crăciunoiu, arh. Mădălina Bucur
Birou de arhitectură
FORMAT 4 Architects
Alți colaboratori
Space Editors
Fotograf
Bogdan Pop





Apartament C

Locuința este situată la primul etaj al unei case din zona protejată a municipiului Oradea. Imobilul a fost construit în prima parte a secolului XX, având elemente compoziționale și decorative specifice perioadei respective. Apartamentul are dublă orientare, spre frontul stradal și spre curtea privată a casei. Locuința de 90 mp utili inițial era formată din două camere de locuit, bucătărie cu cămară și debara, o baie cu două accese, un grup sanitar înghesuit între hol și bucătărie, holuri de distribuție și o terasă privată spre curtea din spate. Proiectul de arhitectură interioară pune accentul pe regândirea funcțională a apartamentului, redefinirea circulațiilor, a relațiilor dintre spații și a relației cu exteriorul, profitând de dubla orientare a apartamentului.

Prin unificarea holului de acces cu salonul de distribuție și prin crearea unor legături directe cu terasa privată prin intermediul unor uși cu dublă deschidere, realizate din tâmplării noi, în stilul celor originale, bucătăria relocată devine un loc important al apartamentului. În locul bucătăriei inițiale, unificate cu cele două spații de depozitare adiacente, a fost realizat un dormitor secundar cu o deschidere generoasă spre grădina din spatele imobilului.

08_ Arhitectura spațiului interior

BA²⁰
TRA²³

Adresa
Oradea
Anul proiectării / finalizării
2021/2022
Autor principal
arh. Alexandru Szuz Pop
Echipa de proiectare
arh. Alexandru Szuz Pop, arh. Attila Kim,
arh. Adina Marin
Birou de arhitectură
Attila Kim Architects
Alți colaboratori
Structuri de rezistență - Marcela Prada, Dănuț Varodi
Instalații - Karoly Magyar
Fotograf
Kinga Tomos





Apartament MP

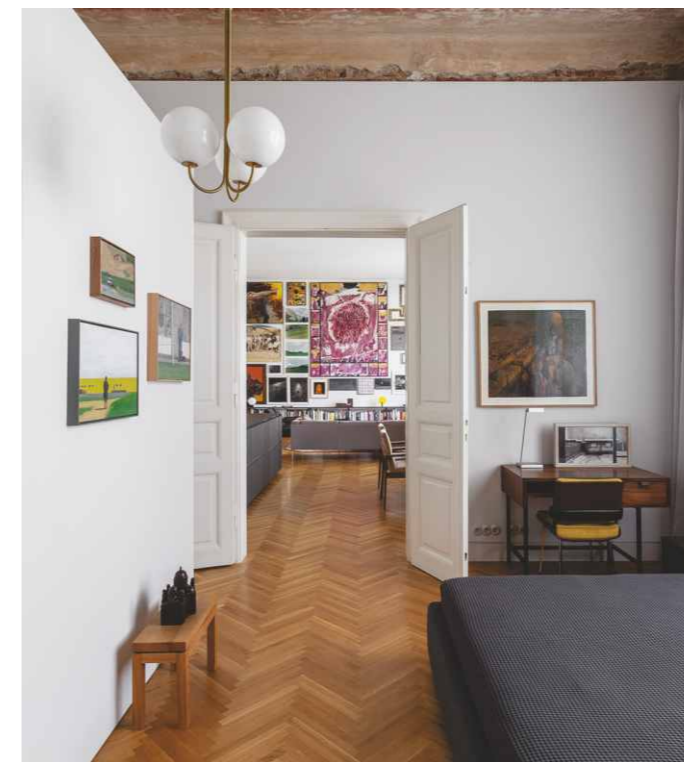
Apartamentul se află într-un imobil din secolul al XVIII-lea și ocupă aproape integral latura stradală al etajului 1. Renovarea acestui apartament generos are ca punct focal o colecție impresionantă de artă contemporană, care a determinat limbajul stilistic și modul de reconfigurare spațială și reorganizare funcțională. Din punct de vedere funcțional, structura apartamentului inițial nu corespundea cerințelor de locuință cu două dormitoare independente cu băi separate. Apartamentul era format dintr-un șir de trei saloane, cu intrarea dintr-un hol, de unde se deschidea și o bucătărie. Singura variantă de a crea două dormitoare era prin amenajarea dormitorului principal în ultimul salon, împreună cu o zonă de dressing și o baie, respectiv prin

transformarea bucătăriei în dormitorul secundar, care folosește baia reconfigurată din hol. Ambele băi, împreună cu alte spații de depozitare, au fost tratate unitar, ca niște cuburi înserate în spațiul apartamentului. Spațiile principale de zi, au fost unite, astfel realizând un spațiu generos de expunere. Toate spațiile principale ale apartamentului sunt mobilate doar până la cota de înălțime de 1 metru, lăsând toți pereții liberi de mobilier înalt și pregătiți expunerii colecției de artă.

08_ Arhitectura spațiului interior

BA²⁰
TRA²³

Adresa
Cluj-Napoca
Anul proiectării / finalizării
2018/2021
Autor principal
arh. Attila Kim
Echipa de proiectare
arh. Attila Kim, arh. Alexandru Szuz Pop,
arh. Gabriel Chis Bulea
Birou de arhitectură
Attila Kim Architects
Alți colaboratori
Structuri de rezistență
Dorottya Makay, Laszlo Vass
Fotograf
Kinga Tomos





Brick is the new Black

Primul element pe care îl observi în momentul în care intri în apartament este pardoseala realizată chiar din cărămidă feliată din demolări. Inspirația pentru folosirea acestui material mi-a venit la prima întâlnire cu clienții, deoarece blocul se află într-o fostă zonă industrială. Designul cu puternice accente industriale este estompat de accentele boeme introduse în amenajare precum bumbacul albicios al tapiteriilor, tabloul circular din dormitor, stuful de lângă canapeaua din catifea verde sau prin plante. Întreaga amenajare este completată și întregită prin intermediul cercului, simbol prezent în fiecare încăpere și în fiecare perspectivă, de la oglinda din baie, la scaune, la corpurile de iluminat, la obiectele

decorative și chiar la motivele din tablouri. Apartamentul a fost destinat închirierii pentru turiști, de aceea o imagine cu un puternic impact vizual mi s-a părut potrivită. Mi-am dorit ca vizitatorii să continue să admire orașul odată ajunși acasă. În dormitor am recreat atmosfera de peșteră, tavanul se contopește prin mișcări circulare cu peretele iar volumetria tencuiei te trimite direct cu gândul la un spațiu ancestral din mijlocul naturii. Am mai adăugat câteva accente de galben pentru a evoca energia soarelui și câteva elemente de lemn pentru

08 _ Arhitectura spațiului interior

BA²⁰
TRA²³

Adresa
Bloc The Nest, Str. Scortariilor, Cluj-Napoca
Anul proiectării / finalizării
2022/2022
Autor principal
arh. Laura Hasmățuchi
Echipa de proiectare
arh. Laura Hasmățuchi
Birou de arhitectură
Hasmahaus
Alți colaboratori
TrophyMob - mobilier
Alexandru Strugar - finisaje și pereți 3D
Fotograf
Simion Sebastian Photography





Distinct Barbershop

Situat la limita între minimalist și industrial, acest *barbershop* împlinește dorința beneficiarului de a oferi clienților și angajaților un spațiu cu aer masculin, dar totuși confortabil și primitor. Salonul are dublu rol, pe de o parte *barbershop*, pe de altă parte spațiu pentru seminarii de specialitate și ședințe foto. Configurația spațiului a reprezentat o provocare, acesta fiind atipic pentru funcțiunea de *barbershop* - intrarea se face prin salon, iar zona de așteptare se află în spatele acestuia. Pentru a atenua percepția asupra distanței mari până la zona de așteptare, aceasta a fost concepută ca o cameră obscură, în întregime neagră. Alegerea s-a făcut cu dublu rol, acela de a transforma zona de

așteptare și în spațiu pentru fotografii. Un alt element folosit pentru a ghida clienții către zona de așteptare sunt inserțiile în nuanțe de cupru din pardoseală. Cele două linii paralele poartă privirea către camera obscură, iar cercul marchează centrul încăperii, venind în contrast și atenuând linia de fugă a celor două marcaje. Cu ajutorul tuturor acestor elemente, spațiul răspunde, pe de o parte necesităților practice cerute de funcțiune și, pe de altă parte, oferă spații și zone diverse ca atmosferă.

08_Arhitectura spațiului interior

BA²⁰
TRA²³

Adresa

Bistrița

Anul proiectării / finalizării

2021/2021

Autor principal

arh. Ivona Virag

Echipa de proiectare

arh. Ivona Virag, arh. Maria Loșonți

Birou de arhitectură

cadru binôme

Alți colaboratori

-

Fotograf

Maria Loșonți





Birou Norma

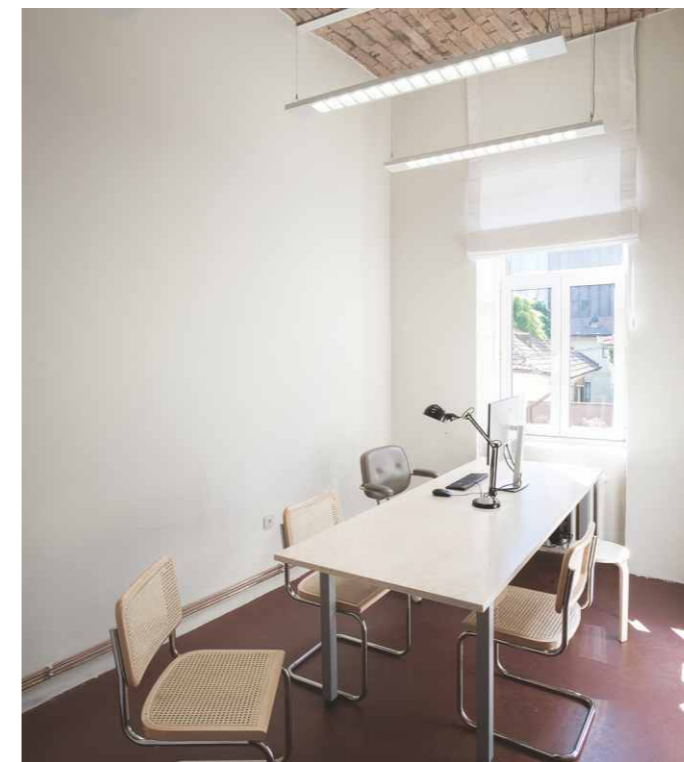
Structurile spațiale ale clădirilor de la sfârșitul secolului al XIX-lea au acomodat într-un mod extrem de flexibil funcțiunile schimbătoare ale centrelor de oraș europene. De la locuire, aceste structuri au găzduit de-a lungul timpului mici manufacturi, activități comerciale, servicii și funcțiuni administrative. Chiar în ziua de azi, clădirea de față găzduiește, aproape în mod aleatoriu de la nivel la nivel, locuire, comerț cu amănuntul, servicii de înfrumusețare și acum un birou de proiectare. Apartamentul studiat funcționa în momentul achiziției jumătate ca birou notarial, jumătate ca locuință. Modificările planimetrice au impus doar mutarea chicinetei în camera mare pentru distribuirea activităților de birou în ambele încăperi. Această configurare poate

acomoda și locuirea printr-o simplă remobilare. Povestea finisajelor e tributară arheologiei de șantier. La început doream înlocuirea suprafețelor recent bricolate cu finisaje noi. Însă, după îndepărtarea straturilor succesive, au apărut la suprafață finisaje și elemente de construcție originale care au fost restaurate, reconstituite sau doar puse în valoare. S-a optat pentru uși glisante de mari dimensiuni, care accentuează anfilada și servesc drept panou pentru discuții la comun.

08 _ Arhitectura spațiului interior

BA²⁰
TRA²³

Adresa
Str. Andrei Șaguna, Cluj-Napoca
Anul proiectării / finalizării
2021/2022
Autor principal
arh. Alexandru Fleșeriu
Echipa de proiectare
arh. Péter Eszter
Birou de arhitectură
Norma Arhitectură și Urbanism
Alți colaboratori
-
Fotograf
arh. Alexandru Fleșeriu



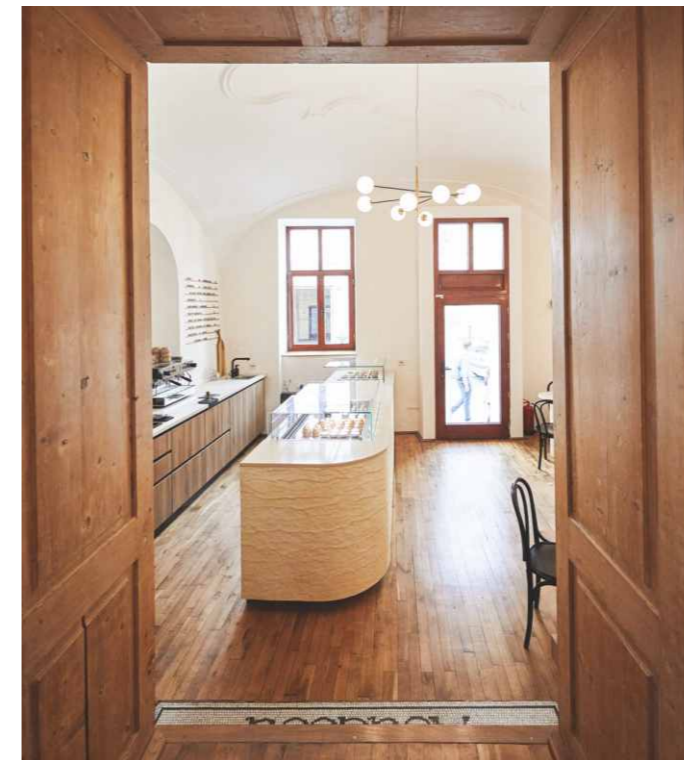
Acadeea – cofetărie, patiserie, cafenea

08_ Arhitectura
spațiului interior

BA²⁰
TRA²³

Situată într-o clădire istorică din inima orașului, noua cofetărie vine cu un interior coerent, în care elementul cheie este finisajul aplicat pe pereți - o tencuială pe bază de var cu fibre de cânepă, care dă personalitate și coerență spațiului. Tonurile neutre se continuă la nivelul finisajelor alese pentru mobilier, bar și tapiserie, pentru a asigura o curgere cât mai fluidă a privirii în spațiu, având ca focus final produsele expuse în vitrinele minimaliste din sticlă. În timp ce prima încăpere are o zonă de servire mai amplă organizată în fața teșghelei, a doua e dedicată în principal bucătăriei deschise.

Adresa
Str. Napoca 19, Cluj-Napoca
Anul proiectării / finalizării
2023/2023
Autor principal
arh. Smaranda-Mădălina Bucur
Echipa de proiectare
arh. Smaranda-Mădălina Bucur, arh. Tiberiu-Vlad Bucur
Birou de arhitectură
FORMAT 4 architects
Alți colaboratori
Tiberiu Docea Filip Crafts SRL
Fotograf
Anca Cheregi





Birou Format 4 architects

Designul acestui spațiu este caracterizat de o estetică minimalistă, cu linii simple și curate. Pereții sunt placați în panouri de MDF furniruit care creează o atmosfera primitoare și confortabilă. Tavanul este lăsat expus aducând o caracteristică industrială. Pardoseala din lastre de *terazzo* natural, combinată cu parchet, dă o notă de eleganță și sofisticare spațiului. Biroul acomodează zona de lucru și zona de *lounge* unde este mascată o mică bucătărie, locul de luat masa și o canapea modulară confortabilă. Așadar, acest spațiu echilibrează esteticul cu funcționalitatea oferind un mediu confortabil pentru utilizatorii săi.

08_Aritectura
spațiului interior

BA²⁰
TRA²³

Adresa
Str. Iosif Vulcan, Cluj-Napoca
Anul proiectării / finalizării
2022/2023
Autor principal
arh. Eliza Tîrziu, arh. Sergiu Tîrziu
Echipa de proiectare
arh. Sergiu Tîrziu, arh. Eliza Tîrziu, arh. Ovidiu Terchilă,
arh. Andreea Greceniuc, arh. Bogdan Scoruș
Birou de arhitectură
FORMAT 4 architects
Alți colaboratori
mobilier custom - Tamas Mihaly, mobilier standard - klaro.ro,
terrazzo - Caab, lemn - Holver
Fotograf
viewcatchers - Bako Hunor, Miruna Moldovan





DACCA showroom & offices

Amenajarea unei foste locuințe, convertite și extinse în sediul unei companii specializate în soluții pentru amenajările interioare, a fost o provocare dată de dorința de a crea un showroom imersiv. Deși aduce împreună o multitudine de stiluri diferite, spațiul reflectă echilibru, reușește să rămână aerisit și luminos, și lasă loc pentru imaginație. Cele trei niveluri ale sediului au grade diferite de intimitate, de la zona parterului cu acces public, până la ultimul nivel destinat exclusiv personalului. Linia estetică a showroom-ului este menținută pe toate nivelurile, cu adaptările la nevoile și funcțiunile fiecărui spațiu.

08 _ Arhitectura
spațiului interior

BA²⁰
TRA²³

Adresa
Str. W.A. Mozart, Cluj-Napoca
Anul proiectării / finalizării
2020/2023
Autor principal
arh. Eliza Tîrziu, arh. Sergiu Tîrziu
Echipa de proiectare
arh. Eliza Tîrziu, arh. Sergiu Tîrziu, arh. Andreea Greceniuc,
arh. Andra Goron, arh. Bogdan Scoruș
Birou de arhitectură
FORMAT 4 architects
Alți colaboratori
Kemp Proiect
Fotograf
viewcatchers - Bako Hunor, Miruna Moldovan





Casa 4

Interiorul casei combină designul minimalist cu elemente industriale și naturale, creând un interior primitiv. Spațiul este caracterizat de un amestec de linii curate și texturi brute cu accente naturale, organice. Zona centrală a casei este ocupată de bucătărie care este deschisă pe două nivele și care datorită finisajului puternic de piatră, a corpurilor organice de iluminat și a elementului natural integrat în insulă, devine cu adevărat "inima" locuinței, unde familia își petrece cel mai mult timp. Rezultatul este un spațiu care se simte modern dar cald și primitiv, oferind un echilibru armonios între simplitate, funcționalitate și frumusețea naturii.

08 _ Arhitectura spațiului interior

BA²⁰
TRA²³

Adresa
Str. Piatra Craiului, Cluj-Napoca
Anul proiectării / finalizării
2022/2023
Autor principal
arh. Eliza Tîrziu
Echipa de proiectare
arh. Eliza Tîrziu, arh. Bogdan Scoruș
Birou de arhitectură
FORMAT 4 architects
Alți colaboratori
finisaje - Zagor Ioan
mobilier custom - Zsofra - Tamas Mihaly
mobilier standard - Klaro.ro
Fotograf
viewcatchers - Bako Hunor, Miruna Moldovan





Active Kinder Spot

Amenajarea acestui spațiu de activități pentru copii a venit cu numeroase provocări. Pe de o parte, restricțiile legate de dimensiunile și conformația spațiului și bugetul redus alocat și pe de altă parte crearea unei atmosfere potrivite pentru vârstele 7-14 ani și pentru gama de activități diversă care are loc acolo. Din punct de vedere al adaptabilității la existent, proiectul caută să domolească proporțiile încăperii prin folosirea unui brâu care se extinde pe toate laturile ei. Acesta devine soclu pentru tot ansamblul spațiului și diminuează adâncimea foarte mare a camerei. În același timp, brăul se transformă constant de-a lungul spațiului - își schimbă forma pentru a uni elementele diferite

de tâmplărie prin culoare sau devine o zonă amplă de șezut. Pentru a îndeplini cerințele de funcționalitate și adaptare la activitățile pentru care este folosit, spațiul găzduiește zone diverse, având astfel dinamica potrivită pentru energia utilizatorilor tineri și foarte tineri. Zonele de citit, de studiu individual și de relaxare se succed și se aliniază în jurul camerei, iar punctul central al acesteia devine zona de activități în grup.

08 _ Arhitectura spațiului interior

BA²⁰
TRA²³

Adresa
Cluj-Napoca
Anul proiectării / finalizării
2023/2023
Autor principal
arh. Ivona Virag
Echipa de proiectare
arh. Ivona Virag, arh. Maria Loșonți
Biro de arhitectură
cadru binôme
Alți colaboratori
-
Fotograf
Andra Salaoru





Casa Zefiro

Casa Zefiro constă în renovarea interiorului unei case existente. Tema de proiectare a constat în eficientizarea spațiului, adoptarea unui stil minimal și crearea unor spații de depozitare adiționale. Cea mai mare provocare a fost parterul casei, organizat ca un *open space*, includea un hol, bibliotecă, bucătăria, locul de luat masa și camera de zi. Chiar dacă îndeplinea toate aceste funcțiuni, majoritatea spațiului era hol sau de zonă de trecere. Principala noastră intervenție a fost, introducerea unui mobilier multifuncțional personalizat, ce l-am numit *the black box*, în jurul căruia am reorganizat circulația. În bucătărie clienții și-au dorit să păstrăm mobila existentă dar să adăugăm mai mult spațiu de depozitare. Soluția

a fost să modificăm baia și să renunțăm la duș în favoarea unui spațiu de depozitare pentru bucătărie. În zona de living, am schimbat poziția televizorului. Prin această simplă mutare, am reușit să eliberăm mult spațiu și să facilităm accesul spre terasă, care înainte era blocat de canapea. Chiar dacă întreaga casă a fost renovată, am încercat să folosim cât mai mult din mobilierul existent, de exemplu fotoliile de la parter au fost reutilizate, dulapul de la intrare sau mobilierul din dormitorul matrimonial. Restul mobilierului existent a fost donat.

08 _ Arhitectura spațiului interior

BA²⁰
TRA²³

Adresa
Str. Zefirului, Cluj-Napoca
Anul proiectării / finalizării
2021/2023
Autor principal
arh. **Andrea Di Rosa**
Echipa de proiectare
arh. **Andrea Di Rosa**, arh. **Mocan-Di Rosa**, **Andreea**
Birou de arhitectură
Studio A - Arhitectură & Design
Alți colaboratori
Napoca Mobart Serv, **Baplan Bau**, **OMRI Design**,
Ikon Ideea, **Apollo Romania**, **Nige Impex**, **Prima Lighting**
Fotograf
Sebastian Simion



Apartment de închiriat

08_ Arhitectura
spațiului interior

BA²⁰
TRA²³

Apartmentul prezentat a fost achiziționat de proprietar pentru a fi reabilitat și închiriat. Pe parcursul șantierului, pe măsură ce calitățile spațiului se autorelevă, apare o schimbare de perspectivă. Clientul, colecționar de artă de la vârsta de 15 ani, își propune să păstreze spațiul și să îl transforme într-o galerie care să promoveze tineri artiști. Schimbarea de direcție apare spontan, după un moment de contemplație a urmelor tablourilor sau oglinzilor care au stat cândva agățate pe pereții locuinței. Rezultatul arată multiplele identități ale procesului de transformare: o croială versatilă alcătuită pentru închiriere, cu activitate de galerie.

Lucrarea este un coautorat fericit între client și arhitect. Atenția și pedanteria pentru detalii a clientului au făcut posibilă o abordare completă, până la obiecte și piese de mobilier executate la comandă. Rezultatul, hibrid, atrage păreri contrarii. Unii spun că ar trebui un sistem de iluminat specific galeriilor. Alții spun că domesticul e compatibil cu arta. Galeria a avut până acum 6 expoziții. Mai multe informații se pot găsi pe www.bijugallery.com

Adresa

Str. Memorandumului 17, Cluj-Napoca

Anul proiectării / finalizării

2022/2023

Autor principal

arh. Tiberiu Bucșa, arh. Daniel Ghiurutan

Echipa de proiectare

arh. Tiberiu Bucșa, arh. Daniel Ghiurutan

Birou de arhitectură

skbd

Alți colaboratori

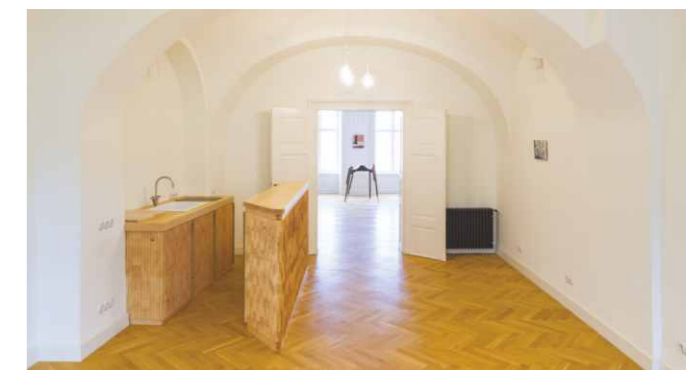
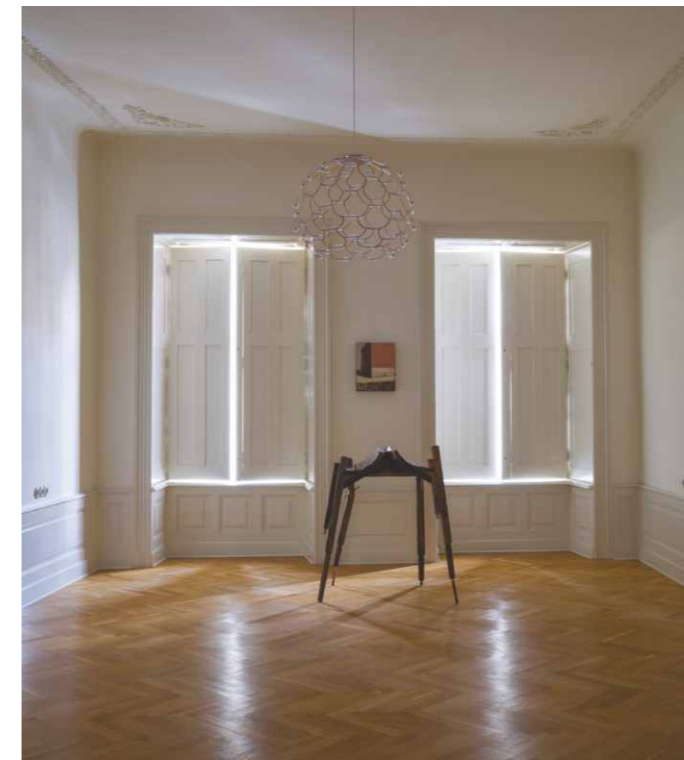
construcții: Dan Creta, Victor Cupșa, Reabilitare tâmplărie:

Andacs Robert, Confecții metalice: Darius Hulea,

Tâmplărie: Ioan Sandor

Fotograf

Mădălin Mărgăritescu





Amenajare apartament TH

08_Aritectura
spațiului interior

BA²⁰
TRA²³

Conceptul ce a stat la baza amenajării acestui penthouse a fost crearea unui spațiu funcțional într-o planimetrie de tip *open space*, în care să accentuăm perspectiva asupra orașului creată de peretele vitrat. Astfel am delimitat diverse tipologii de spații, folosindu-ne de elemente structurale, pe care le-am tratat ca niște aliați ai conceptului, de jocuri de înălțimi și lumini. Materialitățile folosite îmbină elemente naturale, precum marmura cu textile catifelate și baze neutre. S-a dorit un spațiu modern, atipic, cu elemente spectaculoase, care să ofere perspective interesante

din orice unghi. La nivelul parterului avem un *open space* ce integrează un living spațios, o zonă de luat masa pentru 8 persoane, o bucătărie cu insulă și zona de bar, scara ce urcă la etaj, o baie de oaspeți și dormitorul matrimonial cu un dressing *walk in* și o baie generoasă prevăzută cu două lavoare, duș *walk in* cât și o cadă *free standing*. La etaj avem un dormitor pentru oaspeți, o baie de serviciu și un dressing cu o spălătorie.

Adresa
Str. George Coșbuc 14B, Zalău
Anul proiectării / finalizării
2020/2022
Autor principal
dr. arh. Loana Vultur
Echipa de proiectare
dr. arh. Loana Vultur, arh. Andreea Augustin
Birou de arhitectură
Simplo Studio Design
Alți colaboratori
-
Fotograf
Ovidiu Spînu





Amenajare Casa P

Amenajarea casei P a fost realizată pentru o familie tânără care și-a dorit un spațiu deschis, minimalist, dominat de tonuri naturale, dar care să îmbine armonios energia masculină cu cea feminină. Astfel, la zona parterului am gândit bucătăria cu o insulă, care face trecerea ușoară spre zona de luat masa și living. Paleta de culori este una restrânsă, neutră, dar cu accente în zonele de interes. La nivelul etajului am amenajat dormitorul matrimonial, dressingul și baia adiacente,

camera fetei și baia pentru aceasta. Astfel, în baia fetei am folosit o paletă de culori pastelată, dar echilibrată, pe când în baia matrimonială am gândit o zonă intimă de relaxare, utilizând o paletă de culori cu accente închise, dar utilizând totodată elemente cu linii organice, conferind feminitate spațiului.

08 _ Arhitectura
spațiului interior

BA²⁰
TRA²³

Adresa
Str. Cameliei 10, Cluj-Napoca
Anul proiectării / finalizării
2021/2022
Autor principal
dr. arh. Loana Vultur
Echipa de proiectare
dr. arh. Loana Vultur, arh. Andreea Augustin
Birou de arhitectură
Simplo Studio Design
Alți colaboratori
-
Fotograf
Ionuț Anișca





Amenajare interioară Clinica Rotar

Imobilul se compune din două corpuri de clădire conectate printr-o curte interioară cochetă: un corp principal înspre bulevard, în care se regăsesc principalele funcțiuni ale clinicii și un corp secundar în extremitatea sudică. În cadrul clădirii principale, funcțiunile sunt grupate pe zone distincte. Parterul adăpostește un spațiu de primire generos, cu ferestre ample orientate spre bulevard, dominat de un birou de recepție elegant și o instalație de iluminat spectaculoasă. Zona de primire se continuă cu un spațiu de relaxare pentru vizitatori, care se deschide spre curtea interioară. Etajul 1 este dedicat celor mici care beneficiază de cabinete și spațiu de așteptare

special amenajat, tot aici regăsindu-se radiologia și studioul foto. Etajele 2 și 3 găzduiesc cabinete pentru diferitele specialități, săli de tratament și spații conexe, toate organizate în jurul nodului central de circulație. La ultimul nivel se regăsesc birourile conducerii și ale personalului administrativ. Corpul secundar de clădire adăpostește un laborator de tehnică dentară și o sală de curs, ambele accesibile vizitatorilor din curtea interioară. Atenția acordată detaliilor și rafinamentul amenajării interioare reflectă principiul calității, care se regăsește în întreaga abordare a clinicii.

08_ Arhitectura spațiului interior

BA²⁰
TRA²³

Adresa

B-dul 21 Decembrie 1989, nr.80, Cluj-Napoca

Anul proiectării / finalizării
2020/2023

Autor principal

arh. Kulcsár Iulia

Echipa de proiectare

arh. stag. Ana-Maria Mărariu, arh. stag. Lénárt Ernő,

arh. Marcello Pedone

Birou de arhitectură

K&K Studio de proiectare

Alți colaboratori

Proiectant instalații: CSP Proiect Line, Executant construcții:

Ternina, Executant instalații sanitare, ventilație, climatizare:

Conexinstal, Executant instalații electrice: Intercom, Executant

instalații curenți slabi: Terabit, Artist plastic: Cornelia Țuglui

Fotograf

Raluca Ciomea,

K&K Studio de proiectare: arh. Tudor Dorian





Amenajare Casa B

08_ Arhitectura
spațiului interior

BA²⁰
TRA²³

Adresa

Str. Părăului 51, Zalău

Anul proiectării / finalizării

2021/2022

Autor principal

dr. arh. Loana Vultur

Echipa de proiectare

dr. arh. Loana Vultur, arh. Andreea Augustin,

arh. Ioana Pătruț

Birou de arhitectură

Simple Studio Design

Alți colaboratori

-

Fotograf

Viorel Zăgrean

O amenajare în care provocarea cea mai mare a fost să îndeplinim dorințele fiecărui membru al familiei și să creionăm un concept coerent, modern, dar totodată cu un aer ușor clasic. La nivelul parterului discutăm despre un *open space* cu un hol de intrare, living, zonă de luat masa și bucatărie, un birou, dormitorul matrimonial cu dressing și baie proprie și o terasă închisă, unde am amenajat o nouă zonă

de relaxare cu o a doua bucatărie. La nivelul etajului avem 3 dormitoare, 3 băi, 2 dressinguri și o spălătorie. Întreg conceptul urmărește să confere un echilibru între funcționalitate și modernitate. Astfel, atenția noastră a fost să creăm spații luminoase, deschise, ușor accesibile călduroase, dar care să își păstreze unicitatea în timp.





Casa Bucin

Unul dintre punctele tari ale amenajării a fost relația cu peisajele din exterior. Extinderea a fost gândită astfel încât casa să fie orientată către valea din apropiere. De asemenea, lemnul de fag a fost folosit ca textură principală alături de alb, câteva accente de verde și textura de cărămidă aparentă. Livingul și bucătăria alcătuiesc zonele principale de la parter. Accesul se face printr-un hol care leagă casa veche de cea nouă; din hol ai acces la o baie și la dormitorul de oaspeți cu baia proprie. Etajul cuprinde o cameră mare, în care găsim un pat matrimonial și patru paturi mici de o persoană, o cameră pentru două persoane

și o baie de serviciu. Toate încăperile au fost tratate unitar. Inițial, singura modificare prevăzută în proiect era extinderea construcției, însă între timp s-a hotărât renovarea integrală a casei existente, alături de o serie de alte modificări: reconfigurarea bucătăriei, mutarea băii în locul depozitării, reorganizată pentru o exploatare mai bună a spațiului sub scară. La etaj am intervenit asupra dormitorului mare în urma schimbărilor de fațadă, restul spațiilor fiind într-o stare bună.

08_Aritectura
spațiului interior

BA²⁰
TRA²³

Adresa

Loc. Bucin, Jud. Harghita

Anul proiectării / finalizării

2021/2022

Autor principal

arh. Cindy Gal

Echipa de proiectare

arh. Cindy Gal

Birou de arhitectură

Minimal Architecture

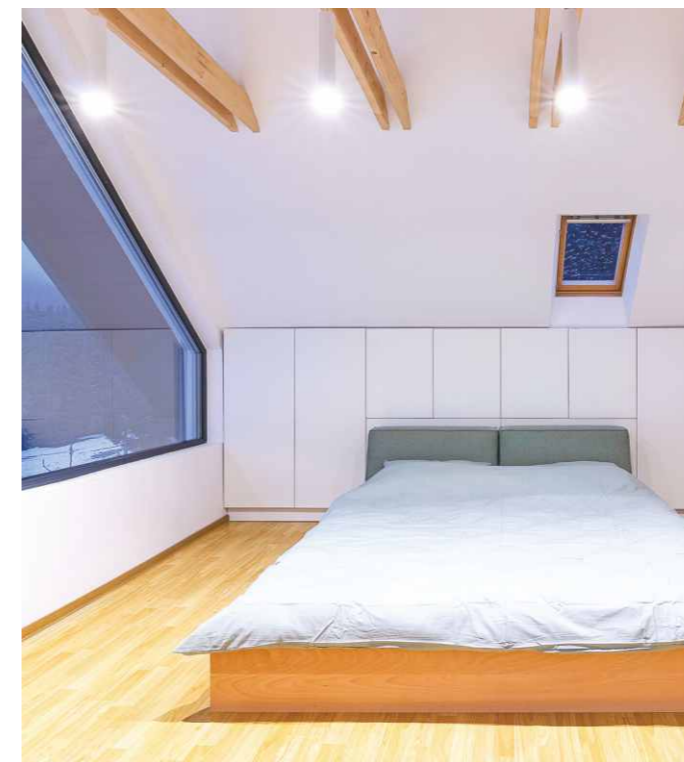
Alți colaboratori

Dănes Madarász, József Madarász,

Tihamér Kiss, Árpád Tót, ALSENA

Fotograf

viewcatchers: Hunor Bako și Miruna Moldovan





Amenajare apartament Gruia

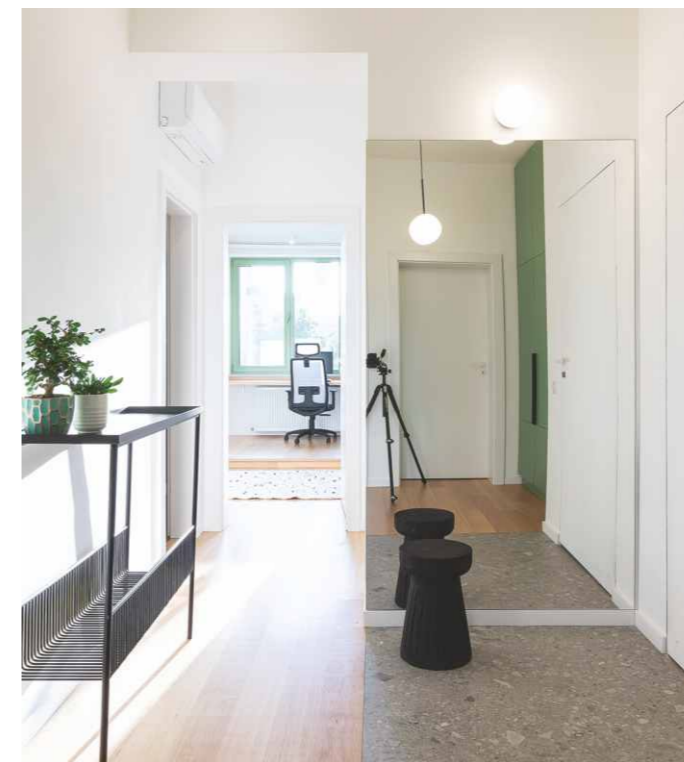
08_ArhitECTURA
spațiului interior

BA²⁰
TRA²³

Casa se află într-o zonă rezidențială liniștită și relativ aproape de centrul orașului, având în spate o grădină generoasă, o adevărată oază urbană ascunsă. Clădirea a fost construită de vechii proprietari în anii '70, iar ulterior a fost împărțită în două apartamente distincte, unul la parter și unul la etaj, având accese separate. În 2022, noi proprietarii ai apartamentului de la etaj au decis să transforme spațiul pentru a fi util nevoilor lor. Noua amenajare creează două zone diferite, una spre stradă cu un caracter mai deschis și una mai intimă și liniștită, orientată spre grădină. Înspre stradă, între camera de zi și bucătărie a fost restaurată ușa armonică, cu trei foi, găsită ascunsă în spatele unor piese de mobilier, care permite

ca cele două încăperi, să devină un singur spațiu flexibil, potrivit pentru socializare cu prieteni și familie. Zona orientată spre grădină cuprinde dormitorul și biroul. Amenajarea urmărește crearea unor geometrii minimaliste cu spații dominate de lumina naturală. Accentul este pus pe materiale, texturi, culori calde și naturale. Cromatica completează și pune în valoare suprafețele de lemn masiv sau furnir natural. Cu toate că este o intervenție contemporană, amenajarea păstrează câteva elemente și mai ales o anumită atmosferă a casei vechi.

Adresa
Cluj-Napoca
Anul proiectării / finalizării
2022/2023
Autor principal
arh. Camelia Sisak
Echipa de proiectare
arh. Violeta Frișan, arh. Roxana Udrescu
Birou de arhitectură
Atelier MASS
Alți colaboratori
Creativ Bau, Pac Uni Power
Fotograf
viewcatchers: Hunor Bako și Miruna Moldovan





Centrul Wellness Aquarel

Complexul Wellness Aquarel - APA, elementul indispensabil existenței umane, este subtil încorporat în elementele de design ale clădirii: în planimetria și textura pereților de compartimentare, selecția culorilor sticlei utilizate, nuanțele irizante din ceramica folosită, și chiar în mocheta special concepută pentru acest proiect, care a fost direct inspirată de mișcarea

fluidă și de paleta cromatică a apei. Amenajarea interioară combină echilibrat brutalitatea betonului specifică unui mediu industrial cu grația și căldura lemnului, a luminilor calde, atenuând astfel austeritatea elementelor reci.

08 _ Arhitectura spațiului interior

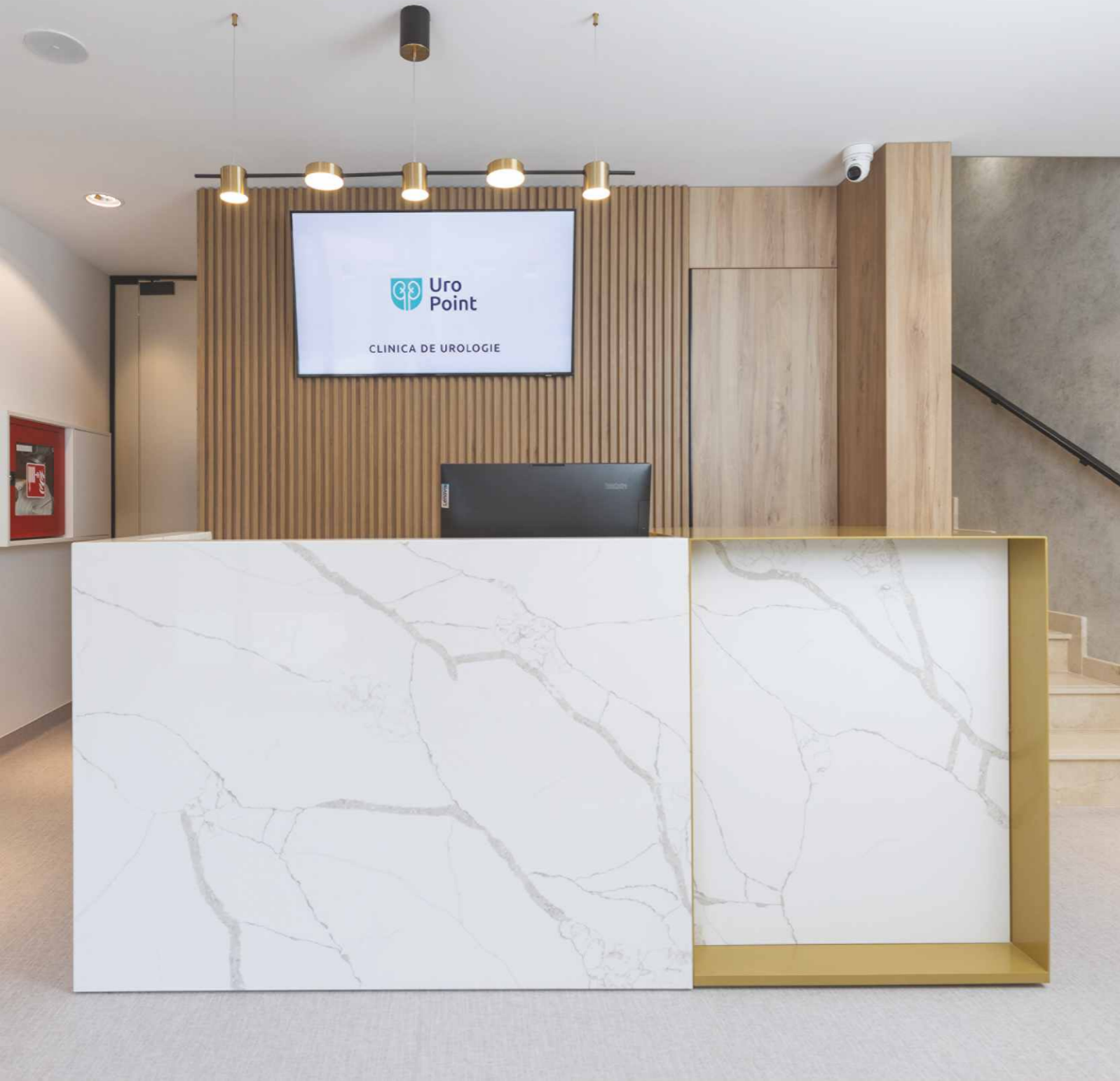
Adresa
Zalău
Anul proiectării / finalizării
2020/2022
Autor principal
arh. Raluca Moroz
Echipa de proiectare
arh. Raluca Moroz
Biro de arhitectură
Biro de Arhitectură Șimon Ciprian
Alți colaboratori
Accent Decor, Lolas Instal, LuxLine, Construma, Floors4you, Gamon, Forsacom, Kumpania, Mikron Proiect, Guest boutique, arh. Vlad Severin, Ing. Robert Deac, Alumil, Romstal, Elektor, Ayanter, Zigman, Vetedy
Fotograf
MSA Promotion, Ancuța Mureșan, Raluca Moroz



Amenajare interioară Clinica Uropoint

08 _ Arhitectura
spațiului interior

BA²⁰
TRA²³



Amenajarea clinicii Uropoint, are ca scop crearea unei atmosfere primitoare pentru clienți și pacienți, dar și să reflecte seriozitatea și profesionalismul echipei de medici. Provocarea principală a fost de a adapta un spațiu relativ mic (170 mp) dispus pe două nivele, pentru a acomoda toate funcțiunile cerute și pentru a respecta reglementările în vigoare. Spațiul din cadrul clădirii CBC, de pe str. Henry Barbusse, din Cluj Napoca, a fost conceput pentru a fi folosit ca spațiu de birouri, iar cerințele au fost de a acomoda 4 cabinete, o zona de recepție, un spațiu de așteptare, spații pentru personal, oficiu, vestiar și grupuri sanitare. Din punct

de vedere funcțional, soluția propune câte două cabinete pe nivel, punctul principal fiind recepția. Zona dedicată personalului a fost propusă într-o porțiune mai retrasă la cel de-al doilea nivel, pentru a oferi un grad mai mare de intimitate și contact minim cu fluxul principal de pacienți. O altă cerință a fost ca spațiul să nu lase senzația unui spațiu medical în sensul tradițional, motiv pentru care lemnul și elementele riflate din lemn joacă un rol esențial.

Adresa
Str. Henri Barbusse 60, Cluj-Napoca
Anul proiectării / finalizării
2022/2023
Autor principal
arh. Horea Răcășan
Echipa de proiectare
arh. Andrei Vlas, arh. Alina Maier
Biru de arhitectură
Studio NADO
Alți colaboratori
-
Fotograf
Flaviu Tănase Popa





Amenajare Casa OR

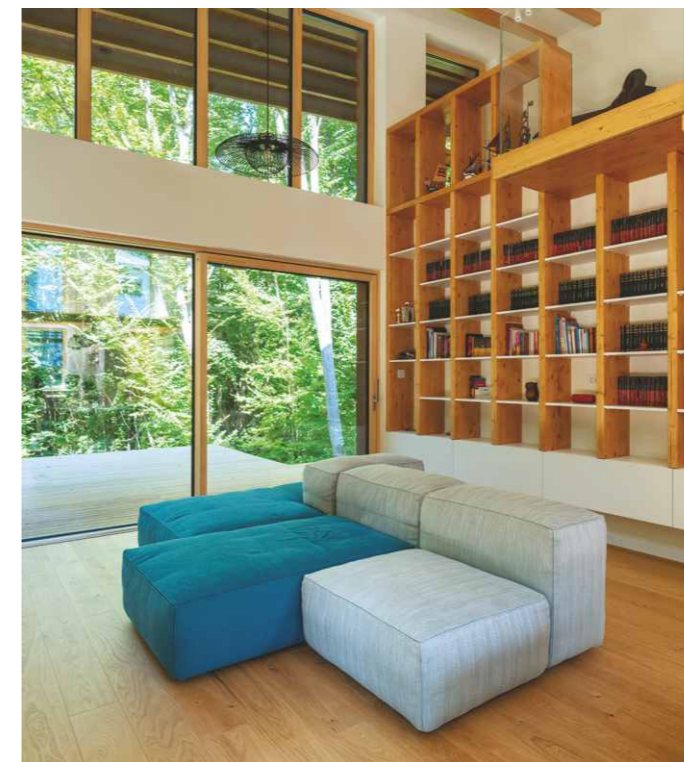
Amenajarea casei pornește de la o premisă destul de simplă, să fie cât mai naturală și minimală, dar să conțină caracter. Casă în sine este inedită ca poziționare, într-o zonă înconjurată de vegetație naturală, în cartierul Făget din Cluj-Napoca dar și datorită sistemului constructiv, casă fiind integral construită din CLT (Cross Laminated Timber) și gândită pentru a avea un consum redus de energie. Amenajarea își propune astfel să creeze un dialog între mediul exterior și cel interior, atât ca orientare a spațiilor funcționale cât și a materialelor propuse. Imaginea generală este dată de nuanțele de lemn natur și alb folosite la majoritatea spațiilor, fiind introduse punctual accente de culoare. Datorită ferestrelor generoase, lumina joacă un alt rol

important în a accentua legătura dintre natură și spațiul amenajat, în special în zona de zi care dispune de o deschidere pe două nivele. Sistemul constructiv inedit al casei a fost un alt element de inspirație, dorința fiind ca acest sistem să se regăsească și în amenajare, pentru a oferi casei un caracter unitar. Din acest motiv, biblioteca, care este și element central în spațiul de zi, este construită din CLT și concepută să se îmbine cu scara de acces la etaj, pentru a crea un element unic.

08 _ Arhitectura spațiului interior

BA²⁰
TRA²³

Adresa
Str. Zmeurișului 14, Cluj-Napoca
Anul proiectării / finalizării
2022/2023
Autor principal
arh. Horea Răcășan
Echipa de proiectare
arh. Andrei Vlas, arh. Alina Maier
Birou de arhitectură
Studio NADO
Alți colaboratori
-
Fotograf
Ovidiu Sirbu





MSG Systems

Proiectul a pornit de la ideea unui spațiu nou care să nu țină cont de clișeele consacrate, care să fie foarte diferit de „biroul de acasă” și care să folosească materiale atipice. Accentul a fost pus pe nevoia de socializare, spațiile fiind reconfigurate în acest sens, interacțiunea cu ceilalți fiind unul dintre motivele principale pentru revenirea la birou. Proiectul și-a propus să creeze o „oază urbană” cu spații diverse și interconectate, un mediu definit de materiale naturale, cu suprafețe tactile, imperfecte și mai puțin obișnuite pentru imaginea consacrată de birou: șindrila și cărămida recuperată și integrată în designul zonelor de socializare, pavaj din piatră de râu pentru zonele

de acces, pereți mobili din hârtie pentru delimitarea anumitor zone multifuncționale. Plantele joacă un rol important în amenajare, în fiecare spațiu fiind integrate ghivece cu plante mari. Conceptul de aranjare a birourilor propune o gamă variată de spații de lucru, pentru ca angajații să poată alege, de la încăperi separate cu patru locuri până la spații tip *open space*. Plantele integrate în mesele de birou permit angajaților să simtă prezența naturii și în același timp îmbunătățesc microclimatul interior și atmosfera de lucru.

08_Aritectura spațiului interior

BA²⁰
TRA²³

Adresa
Cluj-Napoca
Anul proiectării / finalizării
2022/2022
Autor principal
arh. Camelia Sisak
Echipa de proiectare
arh. Verona Musteață, arh. Violeta Frișan
Birou de arhitectură
Atelier MASS
Alți colaboratori
Creativbau, Construma Design, K-glass,
Claudia Uglea, Ecoledlight Solutions
Fotograf
viewcatchers: Hunor Báko, Miruna Moldovan





Amenajare interioară restaurant și recepție Hotel Ina

Designul interior al acestui hotel îmbrățișează natura și eleganța rustică, cu lemnul și piatra creând un echilibru armonios între textură, culoare și autenticitate. Culoarea este inspirată din paleta naturală a pădurii, oferind o atmosferă relaxantă. Lumina difuză din tavanul de lemn al restaurantului adaugă farmec și căldură. Separeele din bănci adaugă funcționalitate, iar recepția din piatră artificială aduce robustețe și naturalețe. Panourile foto luminate cu rame de lemn aduc inovație și personalitate în decor, iluminând spațiul vizual și emoțional.

08 _ Arhitectura
spațiului interior

BA²⁰
TRA²³

Adresa
Str. Moldovei 80, Borșa, Jud. Maramureș
Anul proiectării / finalizării
2021/2023
Autor principal
arh. Daniel Ivașcu
Echipa de proiectare
arh. Daniel Ivașcu
Biru de arhitectură
Ivașcu Arhitectură
Alți colaboratori
-
Fotograf
Lăcrămioara Danci





Sediu East Grain 3

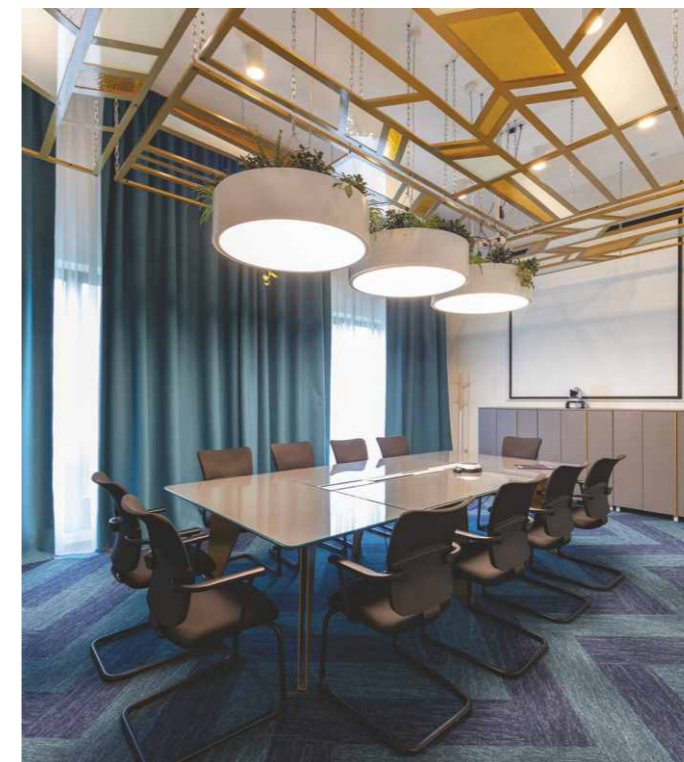
Clădirea propusă pentru a fi reamenajată este o construcție post-decembristă ce a servit întâi drept clădire de educație, fiind convertită mai apoi în scop de birouri și utilizată de o companie software. Elementul central al acestui proiect este un sistem inovator de cadre metalice care pot fi configurate în diverse combinații și dimensiuni: separatoare de spațiu, amplasate pe sau între birouri, cu sau fără dulapuri de depozitare documente; acestea pot fi echipate după nevoie cu ghivece, panouri fonoabsorbante, rafturi, lumini, polițe, etc. Aceste elemente au fost gândite să răspundă și nevoii de fonoizolație, pentru a putea asigura un spațiu de

lucru confortabil. Prin configurarea separatoarelor, se pot prevedea mai multe sau mai puține panouri în combinație cu celelalte elemente, în funcție de necesitățile fiecărui departament. Iluminatul este asigurat de panouri LED de suprafață mare, care împreună cu panourile fonoabsorbante rotunde montate suspendat, alcătuiesc o matrice ce asigură iluminatul, sporesc confortul fonic și armonizează percepția de înălțime în spațiile cu înălțime liberă diferită. Fiind vorba de un spațiu închiriat, toate modificările de compartimentare s-au realizat complet reversibil, un exemplu fiind foile de ușă înlocuite cu panouri fixe transparente.

08_Aritectura spațiului interior

BA²⁰
TRA²³

Adresa
Str. Deva 19, Cluj-Napoca
Anul proiectării / finalizării
2022/2023
Autor principal
arh. Attila Molnár, arh. Dániel Vass
Echipa de proiectare
arh. Eszter Szőke
Birou de arhitectură
MVAA - Molnár & Vass Arhitecți Asociați
Alți colaboratori
Creativ Bau - antreprenor general
Simoran Prest - mobilier personalizat
Fotograf
Andreea Ligia Bologna





Sediu East Grain 2

Situat în inima Clujului, biroul East Grain 2 ocupă ultimul nivel al unei valoroase vile secesioniste, construită în al doilea deceniu al secolului trecut. Spațiul prezenta semnificative degradări datorită utilizării îndelungate și a lipsei de întreținere. Dat fiind contextul delicat, proiectul a reprezentat o ocazie de a reda strălucirea de odinioară a acestei clădiri la interior. Am urmărit să respectăm, să refacem și să scoatem în evidență elementele originale existente, să curățăm și să înlăturăm pe cât posibil intervențiile ulterioare, iar amenajarea de birouri propusă să fie cât mai delicată, aceasta fiind complet reversibilă. Pardoselile de parchet,

plintele de lemn masiv precum și tâmplăriile originale au fost păstrate în totalitate și reparate: materialul lemnos a fost curățat, reparat și revopsit manual; feroneria a fost demontată, curățată și reparată manual. Registrul superior al pereților a fost gândit să fie continuu, creând legătura între spațiile de circulație și cele ale birourilor, iar registrul inferior diferențiază spațiile de circulație aducând o imagine mai dinamică. Accentele sunt punctate prin confecții metalice și de sticlă: ele maschează; separă zone din spații comune mari; separă spații de circulație asigurând lumină naturală.

08_ Arhitectura spațiului interior

BA²⁰
TRA²³

Adresa

Str. Arany János 13, Cluj-Napoca

Anul proiectării / finalizării

2020/2021

Autor principal

arh. Attila Molnár, arh. Dániel Vass

Echipa de proiectare

arh. Eszter Szőke, arh. Botond Vajna

Birou de arhitectură

MVAA - Molnár & Vass Arhitecți Asociați

Alți colaboratori

Creativ Bau - antreprenor general

Simoran Prest - mobilier personalizat

Fotograf

Andreea Ligia Bologa





Casa de lângă lac

Povestea acestei case începe cu doi fotografi, un câine și un lac. Artiștii s-au îndrăgostit de oaza naturală pe care au găsit-o la câțiva kilometri de învâlmășeala orașului, unde au simțit că își pot da frâu liber creativității. Scopul nostru a fost să îi facem să se îndrăgostească și de casa pe care au cumpărat-o odată cu terenul, la început aceasta fiind într-o stare precară. Conceptul proiectului a pornit de la desființarea barierei dintre exterior - interior, creând astfel o relație unitară între casă

și natură, locuința devenind cel mai bun turn de observație al oazei. Paleta neutră de culori evidențiază și mai mult peisajele unice parcă "pictate" în ferestre, iar textura de lemn pare o continuitate a trestiei de lângă lac. Latura artistică a celor doi fotografi inundă fiecare părticică a spațiului, alcătuind un traseu fluid și unitar al discursului arhitectural.

08 _ Arhitectura
spațiului interior

BA²⁰
TRA²³

Adresa

Loc. Câmpenești, Jud. Cluj

Anul proiectării / finalizării

2022/2023

Autor principal

arh. Ligia Dragoș, arh. Sara Brumar

Echipa de proiectare

arh. Ligia Dragoș, arh. Sara Brumar

Birou de arhitectură

Tadaform Studio

Alți colaboratori

Kadrare - mobilier, Betonia

Fotograf

Rotund Perfect





Dualitate

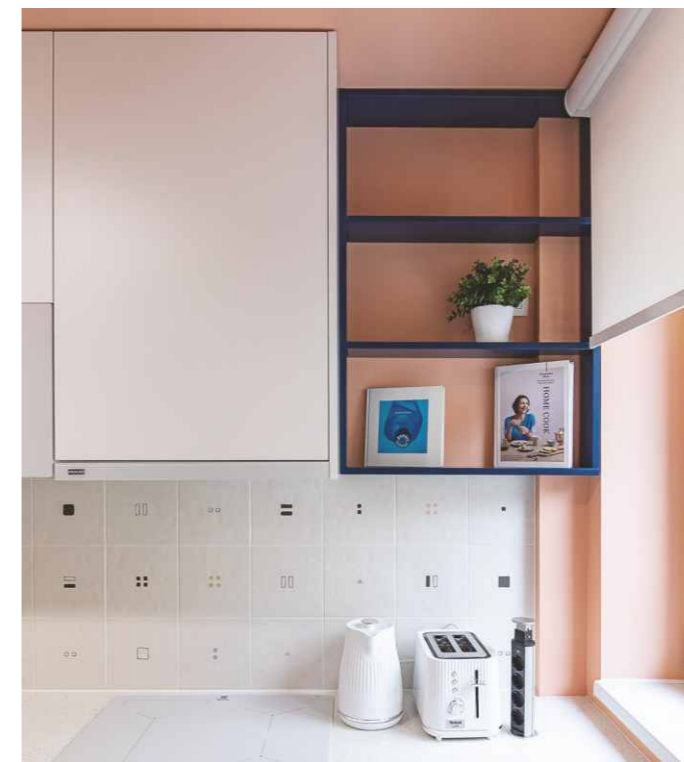
Arhitectura acestui apartament reflectă dinamicitatea anilor '70 printr-o abordare mai îndrăzneță, unde jocul dualității se regăsește sub diferite forme și proporții, creând o ambianță de efect. Acest lucru și-au dorit și beneficiarii proiectului, fiind un cuplu tânăr care au vrut să transforme un simplu apartament într-unul în regim hotelier cu un impact deosebit asupra vizitatorului. Laitmotivul care conturează spațiul este arcul de cerc folosit pe pânza albă a încăperilor, dinstingându-se printr-o varietate de obiecte, texturi și culori. Dat fiind că acest apartament operează în sistem hotelier, o cerință a fost crearea unei zone comune pentru oaspeți. Astfel în living am introdus o zonă de luat masa unde accentul cade pe scaunul de un albastru

vibrant, dar și un colț pentru un birou în ideea de *home office*. Tot în această încăpere am propus o canapea extensibilă, în eventualitatea transformării acestei camere în cel de-al treilea dormitor. Din punct de vedere al planimetriei s-a optat pentru deschiderea holului spre bucătărie și spre zona tampon destinată depozitării dintre un dormitor și baie, rezultând astfel un spațiu luminos și fluid. Am dorit ca acea geometrie clasică a spațiului să fie transformată într-un interior vibrant, cu accente arcuite și finisaje contemporane.

08_Aritectura spațiului interior

BA²⁰
TRA²³

Adresa
Str. Donath, Cluj-Napoca
Anul proiectării / finalizării
2022/2023
Autor principal
arh. Ligia Dragoș
Echipa de proiectare
arh. Ligia Dragoș, arh. Sara Brumaru
Birou de arhitectură
Tadaform Studio
Alți colaboratori
Kadrare - mobilier
Fotograf
viewcatchers, arh. Ligia Dragoș





AP AGP

Într-o zonă nou dezvoltată a cartierului Andrei Mureșanu din Cluj, se dezvoltă premisa unui proiect de conversie a două unități de locuit, amplasate pe colțul imobilului, într-un singur apartament. Tema are în vedere zonificarea în spații de noapte și zi, cu spațiul de locuit al copilului cât mai ferit de zgomot și activități. De asemenea, sunt puse în balanță echilibrul între suprafețele rezultate și funcțiunile atribuite. Astfel, zona de zi rămâne în prima unitate, cu o orientare predominantă Sud și Vest și conține bucătăria, diningul și livingul. Spațiile de noapte și necesitățile (dormitoare, dressing, baie, birou, *vanity space*) rămân în unitatea 2. Spațiul cel mai important consider că rămâne holul de intrare, prin care se

articulează toată locuința. Am limitat atât desfacerea, cât și construcția de compartimentări noi, printr-o nuanțare a mobilierului folosit drept generator de spații și articularea sa cu pereții noi. În acest fel sunt generate zone de tranziție, compartimentări funcționale sau spații care conectează alte spații, în loc de holuri lungi, ritmate de uși. Folosirea pieselor de mobilier fixe drept compartimentări accentuează destinațiile spațiilor pentru care sunt propuse, generând o dinamică interioară în dialog cu traseul interior al apartamentului.

08_Arhitectura spațiului interior

BA²⁰
TRA²³

Adresa

Cluj-Napoca

Anul proiectării / finalizării

2022/2023

Autor principal

arh. Ștefan Păvăluță

Echipa de proiectare

arh. Ștefan Păvăluță

Birou de arhitectură

Vinklu

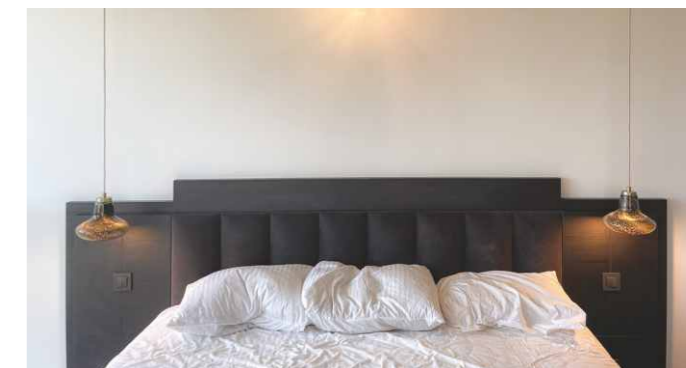
Alți colaboratori

Dan Chiorean (constructor), LifeMob (mob. fix),

Bogdan Roman (piese mobilier)

Fotograf

arh. Ștefan Păvăluță





Librăria Cărturești Cluj

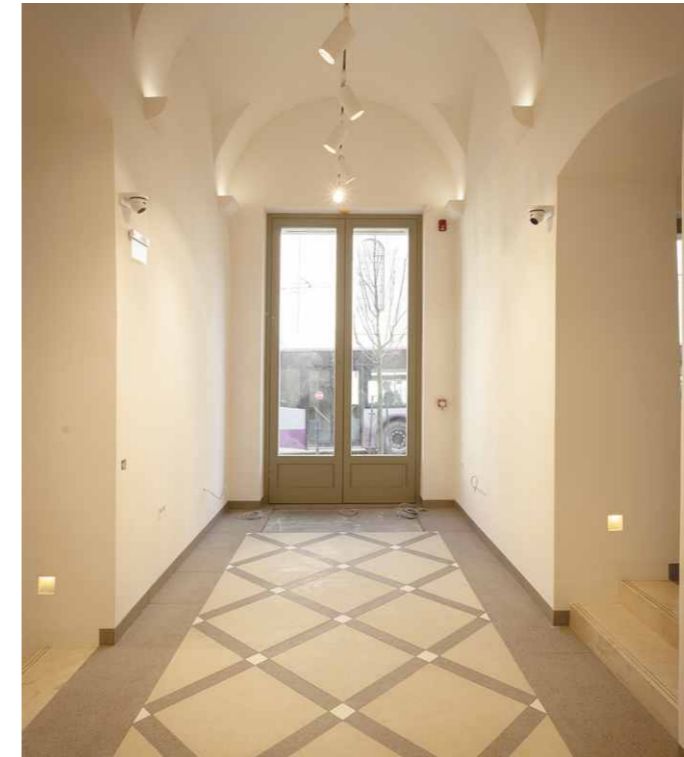
Având ca temă de proiect o funcțiune comercială, arhitectura de interior a spațiului clădirii monument istoric "Casa Hintz" (sec. XV), s-a lăsat definită de spiritul arhitecturii de patrimoniu și poate fi privită ca un exercițiu de împletire dintre metode tradiționale de reabilitare și elemente de estetică și decorațiuni interioare contemporane, minimaliste. În același timp, intervenția susține un dialog sensibil între clădirea simbol a Clujului și unul dintre cele mai cunoscute branduri românești - Cărturești. Conceptul general de refuncționalizare a răspuns nevoii beneficiarului de a oferi cumpărătorilor cât mai multe suprafețe de vânzare *en-detail*, prin proiectul de mobilier și

fluxuri de circulație, relația cumpărătorilor cu cafeneaua din curte, etc. Materialele naturale au fost alese după criteriile de durabilitate și sustenabilitate iar paleta cromatică e dominată de tonuri calde, neutre, în tandem cu detaliile decorative ale tavanului și a noii pardoseli. Pe lângă urmărirea lucrărilor de execuție, propunerile s-au ocupat de organizarea spațială, alegere și armonizare materiale și culori, de mobilare precum și design unicat pentru corpuri de iluminat, pardoseli, preșuri și mânere uși intrare, mânere mobilier, firme luminoase și coșuri de cumpărături din hârtie reciclată.

08_Arhitectura spațiului interior

BA²⁰
TRA²³

Adresa
Casa Hintz-Mauksch,
Str. Regele Ferdinand 1, Cluj-Napoca
Anul proiectării / finalizării
2020/2023
Autor principal
arh. Klara Veer
Echipa de proiectare
-
Birou de arhitectură
Klara Veer - BIA
Alți colaboratori
stud. arh. Roxana M. Ocoș, arh. Dorian Bordașiu
arhitectură: Planwerk Arhitectură și Urbanism
structură: Progir Structural
instalații: Progir Proiectare
Fotograf
Roland Văczí, arh. Klara Veer, Planwerk





Extindere corp de clădire cu spații de cazare și servicii de utilitate publică

Proiectul prezentat se află în Cetatea de Baltă, jud. Alba și este pus în valoare de un cadru natural unic, o sinergie între secolul al XVI-lea și contemporan. Acesta inserție discretă a unui corp nou de cazare alături de restul subansamblurilor care alcătuiesc domeniul Castelului Bethlen Haller vin să definească un concept simbolic al zidului de incinta, menit să protejeze atât tezaurul istoric, cultural dar și pe cel natural. Extinderea nu se citește că o intruziune, ci ca o evoluție naturală, o adădire armonioasă la sit, unde granițele dintre natură, istorie și modernitate se estompează, lăsând în urmă o moștenire care transcende timpul. Conceptul acestor camere

de cazare se inspiră fie din motivele folclorice întâlnite pe teritoriul României, fie din tema hipică sau a elementelor din cadrul natural. Culorile pastelate alături de lumina indirectă accentuează aspectul elegant, iar aplicile cu abajur textil adaugă o notă de finețe. Pornind la un ancadrament original din piatră, din interiorul castelului, am preluat motivul tradițional al rozetei și l-am utilizat în piesele de mobilier și în accesoriile folosite. Așadar departe de pulsul urban, acest loc invită la un exercițiu de introspecție unde se redescoperă natura și istoria că fiind cei mai buni profesori siletioși.

08 _ Arhitectura spațiului interior

BA²⁰
TRA²³

Adresa

Cetatea de Baltă, Jud. Alba

Anul proiectării / finalizării

2021/2023

Autor principal

arh. George Gaveniuc, arh. Iulia Gaveniuc

Echipa de proiectare

arh. George Gaveniuc, arh. Iulia Gaveniuc ,

ing. Andrei Roșca, ing. Paul Nistor

Birou de arhitectură

Autogav 2006

Alți colaboratori

-

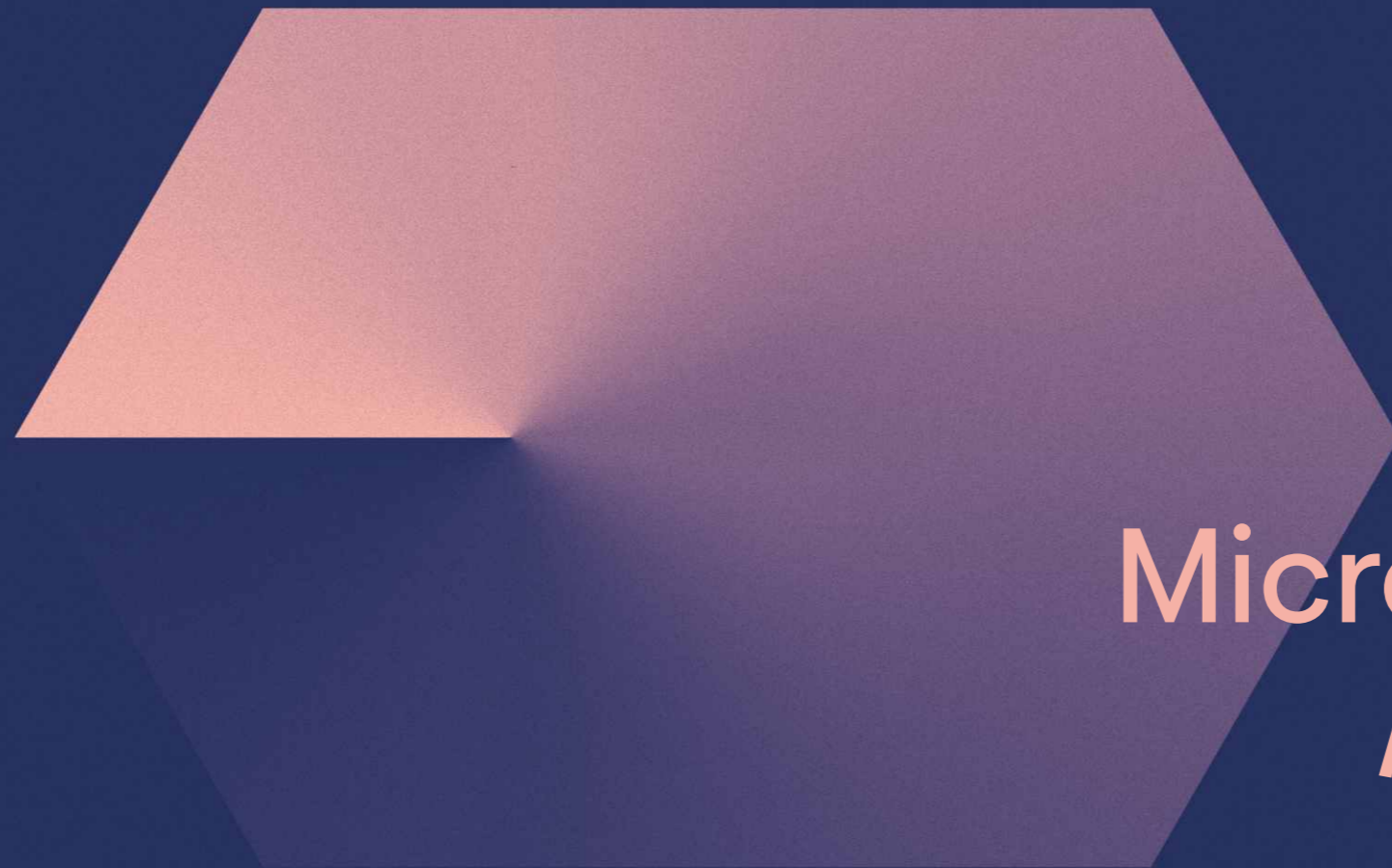
Fotograf

Arh. Gaveniuc Iulia





Prin această secțiune vor fi puse în valoare intervenții de mici dimensiuni (sub 100 mp), cu impact semnificativ în mediul în care intervin. Încurajăm inițiative cât mai variate pornind de la amenajări temporare ale spațiilor publice și private, la pavilioane, standuri din cadrul unor evenimente și festivaluri, cât și intervenții dedicate spectacolului finalizate în ultimii 2 ani.



09_

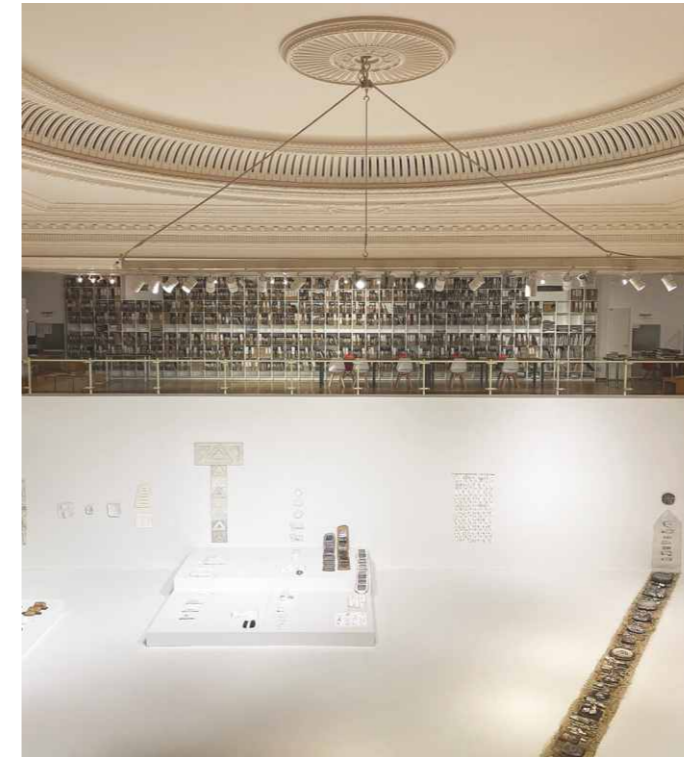
Microarhitectură / arhitectură temporară / scenografie

Márta Jakobovits - Porțiune din drumul parcurs - Arhitectură de expoziție

Expoziția retrospectivă a Márti Jakobovits de la parterul Muzeului Național de Artă Contemporană, reunește lucrări din principalele etape ale creației sale. Acest spațiu al muzeului ridică multe probleme de expunere, având accesul direct din windfang și fiind spațiul de distribuție către restul muzeului. Un alt element care își pune adânc amprenta asupra acestui spațiu puternic decorat la nivelul tavanului, este configurația spațială deschisă între parter și mezanin, care permite vizibilitate frontală spre biblioteca muzeului, imagine care se suprapune cu peretele principal de expunere. În acest context special, sarcina arhitecturii expoziționale este

crearea unui micro cosmos intim pentru expunerea lucrărilor, rezolvat în cazul de față prin aducerea vizitatorilor în miezul laboratorului artistic. Influențat de experimentele artistei cu hârtia manuală și tehnicile colajului, proiectul expoziției pune laolaltă toate lucrările pe o mare foaie albă, care permite citirea, atât individuală cât și suprapusă a lucrărilor. Astfel, prin unirea peretelui principal cu pardoseala, se transformă spațiul într-un suport unitar de tip *white-cube*, unde vizitatorii devin pasageri într-un cadru suspendat în timp, fără a fi influențați de elementele monumentale ale spațiului muzeal.

Adresa
Muzeul Național de Artă Contemporană, București
Anul proiectării / finalizării
2023/2023
Autor principal
arh. Attila Kim
Echipa de proiectare
arh. Attila Kim, Adina Marin
Birou de arhitectură
Attila KIM Architects
Alți colaboratori
Curator - Mălina Ionescu
Fotograf
Dani Ghercă





Nominalizare

VBS 2023

Vacanța este despre a colecționa amintiri, despre evadarea din cotidian, despre visare și despre trecerea graniței palpabilului. Efectul ei este simțit la intensitate maximă de micii exploratori, și anume de copii. În acest univers al momentelor care merită trăite se numără și VBS 23, organizat de Biserica Speranța Cluj. VBS (Vacation Bible School) este un program dedicat copiilor, care se ține pe durata unei săptămâni în Biserica Speranța Cluj. Prin intermediul amenajării spațiului interior/exterior și, în ce privește sala de spectacol, a unei scenografii, se creează ambianță necesară ca participanții să intre într-o lume nouă, de poveste, sub o anumită temă. În acest cadru,

copiii cântă, participă la jocuri de echipa, fac lucru manual, participă la discuții și sunt expuși la tot felul de activități: scenete, istorisiri și participare la concursuri. VBS 23 a rămas în amintirile celor 450 de participanți ai acestei ediții ca o călătorie spațială, ce i-a purtat printre planete, constelații și multe peripeții. Elementele de dimensiuni mari ale scenografiei au fost realizate din piese modulare putând fi asamblate și dezasamblate. Astfel, după încheierea evenimentului, decorul a putut să circule între diferite locații, pentru a aduce bucurie copiilor și din alte orașe din țară.

09_ Microarhitectură
/ Arhitectura temporară
/ Scenografie

BA²⁰
TRA²³

Adresa

Str. Siretului 10, Cluj-Napoca

Anul proiectării / finalizării

2023/2023

Autor principal

arh. Septimiu Andrei Moldovan

Echipa de proiectare

arh. Raul Adrian Pop, stud. arh. Estera Hădărean,

stud. arh. Mălina Suci, artist vizual Dana Orban,

ing. Flavius Cristian Suci, Lavinia Roiban, Lucas Oltean

Birou de arhitectură

Simplu Arhitectura

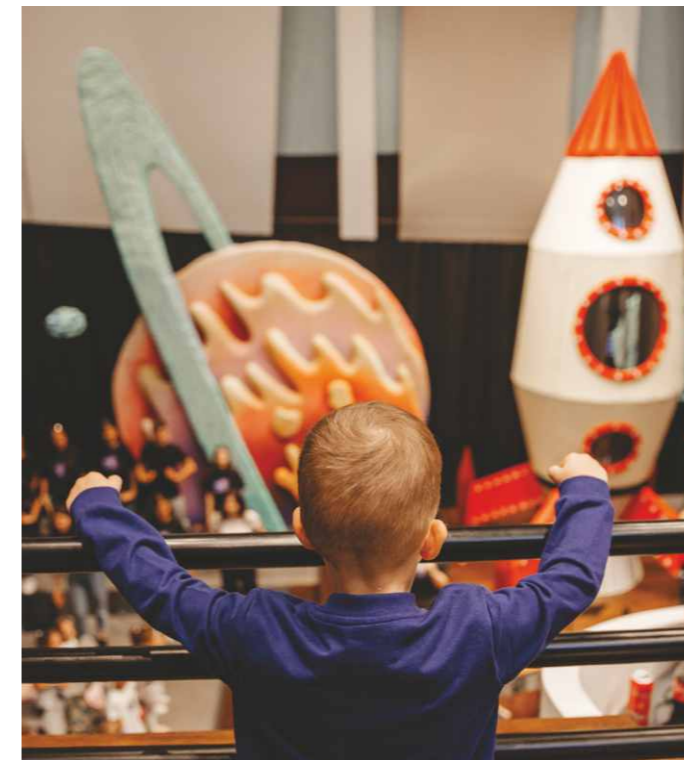
Alți colaboratori

Alesia Rațiu, Benjamin Zeic, Biserica Speranța Cluj, Cătălin

Demian, Daria Cipcigan, Ema Crișan, Ștefan Tăpăstău

Fotograf

Estera Ilisei, Ștefan Băcea





Romanian Design Week 2023 - Expoziția centrală

Romanian Design Week este cel mai important eveniment național care întrunește toate domeniile industriilor creative. Toate edițiile RDW până acum și-au asumat încă un rol important în viața culturală bucureșteană: cea de a dezvălui și prezenta publicului pentru prima dată clădiri nefolosite, uitate, pe prag de schimbare sau proaspăt terminate. Expoziția din 2023 a deschis hala agroalimentară doar parțial utilizată din Piața Amzei. Proiectul a încercat să profite de toate atuurile oferite de clădire, mai ales punând accentul pe lumina naturală abundentă și pe volumetria interioară dinamică. Plecând de la ideea că orice piață este un nucleu de cartier, conceptul arhitectural s-a

bazat pe transformarea hălei într-un adevărat loc urban de întâlnire. Astfel, expoziția propune scenografic două spații urbane cu caracter diferit: la -1 un parc interior, cu vegetație vie, și cu podiumuri de expunere care imitau niște bănci, iar la etajul 1 o promenadă cu vitrine. Intervenția principală propunea un podium generos, care îngloba copaci și vegetație joasă. La etaj, cu mijloace simple, au fost create niște diorame colorate. Tâmplăriile vitrinelor au fost realizate din profile simple de aluminiu, în care au fost introduse tuburi de neon pentru iluminatul vitrinelor.

09 _ Microarhitectură
/ Arhitectura temporară
/ Scenografie

BA²⁰
TRA²³

Adresa
Piața Amzei, București
Anul proiectării / finalizării
2023/2023
Autor principal
arh. Attila Kim
Echipa de proiectare
Attila Kim, Adina Marin, Alexandru Szuz Pop
Birou de arhitectură
Attila KIM Architects
Alți colaboratori
Proiect inițiat de The Institute
Fotograf
Vlad Pătru



După Sculptură / Sculptură După - Arhitectură de expoziție

09 _ Microarhitectură
/ Arhitectura temporară
/ Scenografie

BA²⁰
TRA²³

Adresa
Cazarma U, Timișoara
Anul proiectării / finalizării
2022/2023
Autor principal
arh. Attila Kim
Echipe de proiectare
Attila Kim, Adina Marin
Birou de arhitectură
Attila KIM Architects
Alți colaboratori
Proiect inițiat de Fundația Triade
și Attila KIM Architects
Fotoğraf
Kinga Tomos

Cazarma militară din Piața Unirii din Timișoara, construită pe vremea imperiului austro-ungar, este unul dintre cele mai emblematice și enigmatice clădiri pentru toți vizitatorii și locuitorii orașului. Abandonat și închis de patru decenii, clădirea este redusă la pereții portanți de caramidă, neavând nici măcar geamuri în tâmplăriile rămase. Și spațiul interior este fără compartimentări interioare și cu pereții de cărămidă la vedere. Clădirea este organizată în jurul unei curți interioare vaste, unde natura a pătruns organic, formând o mică junglă urbană. După Sculptură / Sculptură După din cadrul programului Capitalei Culturale Europene Timișoara 2023, propune

redeschiderea acestei clădiri pentru o serie de expoziții de sculptură. Proiectul arhitectural și-a propus, ca folosind resurse minime, să transforme această clădire abandonată într-un muzeu temporal al sculpturii. Arhitectura expozițională este firul roșu care ne conduce prin cele trei niveluri ale clădirii. Fiecare nivel este marcat de cursivele de distribuție, aliniate pe laturile interioare ale aripilor clădirii. Pereții interiori ai cursivelor au fost dublate cu un perete nou, decupat în dreptul ușilor și geamurilor, care marchează spațiile expoziționale și devine interfața fiecărei expoziții.





Victor Brauner - Invenții și magie / Arhitectură de expoziție

Sălile Muzeului Național de Artă Timișoara, care au găzduit expoziția Victor Brauner, au un caracter foarte puternic, pe de-o parte din cauza formei arhitecturale baroce, iar pe de altă parte datorită contrastului dintre culoarea albă a pereților și a tavanelor respectiv culoarea închisă a lemnului tâmplăriilor și a plintelor. Conceptul arhitectural se bazează pe diminuarea acestui contrast puternic și suplimentarea lipsei de pereți de expunere. Spațiul expozițional amenajat în această clădire barocă este format dintr-o înșiruire de spații, pereții cărora sunt divizați de uși, ferestre, nișe și goluri înzidite. Pornind din arhitectura perioadei în care au fost realizate lucrările lui Victor Brauner,

abordarea arhitecturală propune folosirea unor elemente moderniste. În vederea reducerii atmosferei contrastante din săli, s-a propus vopsirea spațiului într-un gri închis, nuanță tipică perioadei moderniste, astfel apropiind culoarea pereților și ale tavanelor de nuanța închisă a lemnului prezent în spațiu. Intervenția majoră a propus realizarea unor pereți noi, finisați cu material lemnos, de nuanță apropiată cu maroul închis al tâmplăriilor, citând lambriurile de lemn ale caselor interbelice.

09 _ Microarhitectură
/ Arhitectura temporară
/ Scenografie

BA²⁰
TRA²³

Adresa
Muzeul Național de Artă Timișoara
Anul proiectării / finalizării
2022/2023
Autor principal
arh. Attila Kim
Echipa de proiectare
Attila Kim, Alexandru Szuz Pop, Adina Marin
Birou de arhitectură
Attila KIM Architects
Alți colaboratori
Curator - Camille Morando
Fotograf
Kinga Tomos





Grădina RAUM

Grădina RAUM este un laborator arhitectural viu, care a prins viață acum 15 ani. Este un spațiu deschis către trecători, spre toți cei care simt curiozitatea să pășească înăuntru, un loc care face o tranziție dinspre exterior (stradă) spre interior (studio), ca o invitație în lumea noastră. E „atelierul” în care experimentăm procedee, materialități, diverse configurații pe care le considerăm relevante, transferându-le ulterior în sfera arhitecturii. În timp, curtea s-a mobilat cu propriile noastre machete și obiecte experimentale (realizate din materiale reciclate: sticlă, piatră, lemn, etc.) pe care le remodelăm deseori și le contemplăm „intrarea în timp”. Acest spațiu ne oferă calm, creativitate și bucurie, aici ne desfășurăm nu numai activitatea

experimentală, ci și activitățile de timp liber: simțindu-ne bine cu prietenii, colaboratorii și clienții noștri, celebrând „la dolce vita”. Fidele principiilor simbiozei, experimentăm *in situ* principiile permaculturii, contribuind esențial la un spațiu viu ce ne hrănește prin toate valențele sale, și căruia îi mulțumim și pe această cale. Consecințele demersului nostru sunt evidente atât prin apropierea locului, cât și prin impactul asupra oamenilor care ne vizitează, cunoscuți sau doar trecători doritori de altceva.

09_ Microarhitectură
/ Arhitectura temporară
/ Scenografie

BA²⁰
TRA²³

Adresa

Str. Octavian Goga 41, Cluj-Napoca

Anul proiectării / finalizării

2008/2023

Autor principal

arh. urb. Horațiu Răcășan

Echipa de proiectare

arh. Monica Elisei, arh. Crina Petca, arh. Andrei Șimon,

arh. Cezar Câmpeanu, arh. Alexandru Mociran,

arh. Cristina Coliș

Birou de arhitectură

RAUM

Alți colaboratori

arh. Radu Mărgineanu, arh. Alexandru Stoica,

arh. Teodora Popa, arh. Andrei Margin, Gabriel Răcășan,

arh. Adelina Afetelor, arh. Ioana Pătruț,

stud. arh. Mark Costin, stud. arh. Cornel Șimon

Fotograf

Robert Filip, Cezar Câmpeanu, Horațiu Răcășan





Casa din copac

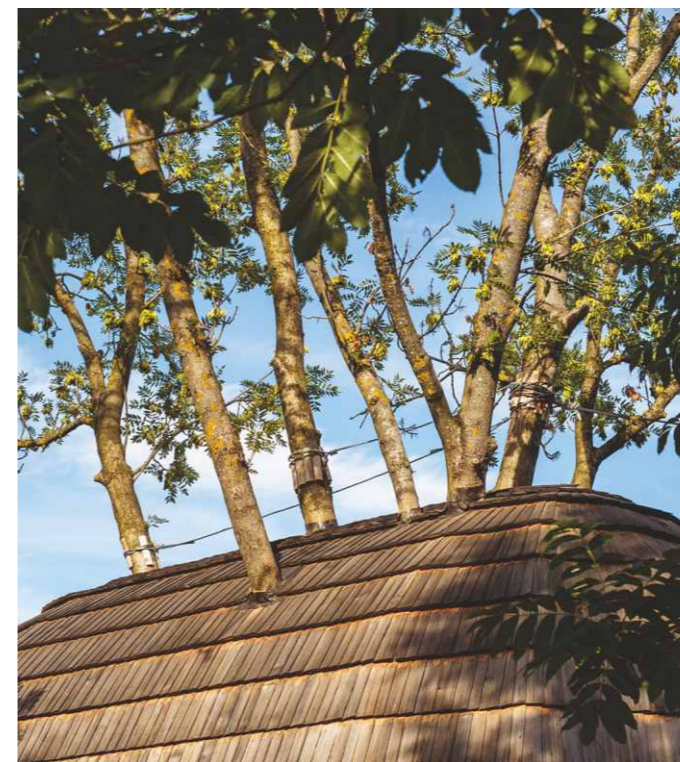
Un proiect de casă în copac este întotdeauna special, mic, dar semnificativ. Azi, când totul se desfășoară pe repede înainte, tot mai mulți încercăm să ne bucurăm, în tihnă, de prezent. Ce impact are o casă în copac asupra unui copil sau asupra copilului care, ajuns la maturitate, are șansa să se bucure de experiența visată în copilărie? Ce impact are o arhitectură care se străduie să îmbrățișeze natura cât mai armonios? În acest caz am proiectat o construcție de tip mini-casă, de care să se bucure nu doar copiii, ci și adulții care vor să evadeze din oraș în natură. Am vrut să asigurăm posibilitatea de a experimenta relaxarea în aer liber la înălțimea coroanei arborilor, astfel casa în copac beneficiază și de o mică terasă deschisă. Forma organică

de cuib face trimitere la confortul și căldura unui culcuș. Am ales lemnul, atât la structură cât și la finisajul interior și exterior, deoarece am considerat că întregeste cel mai bine conceptul, oferă căldură culcușului și este un material sustenabil. La structură am ales o variantă de "coaste" din lemn care ne-a permis mici reglaje în funcție de poziția crengilor. Am acoperit volumul cu șindrilă, pentru a urmări cât mai fidel formele alese. În timp șindrila va îmbătrâni iar casa va deveni un tot unitar cu arborele care o găzduiește.

09_ Microarhitectură
/ Arhitectura temporară
/ Scenografie

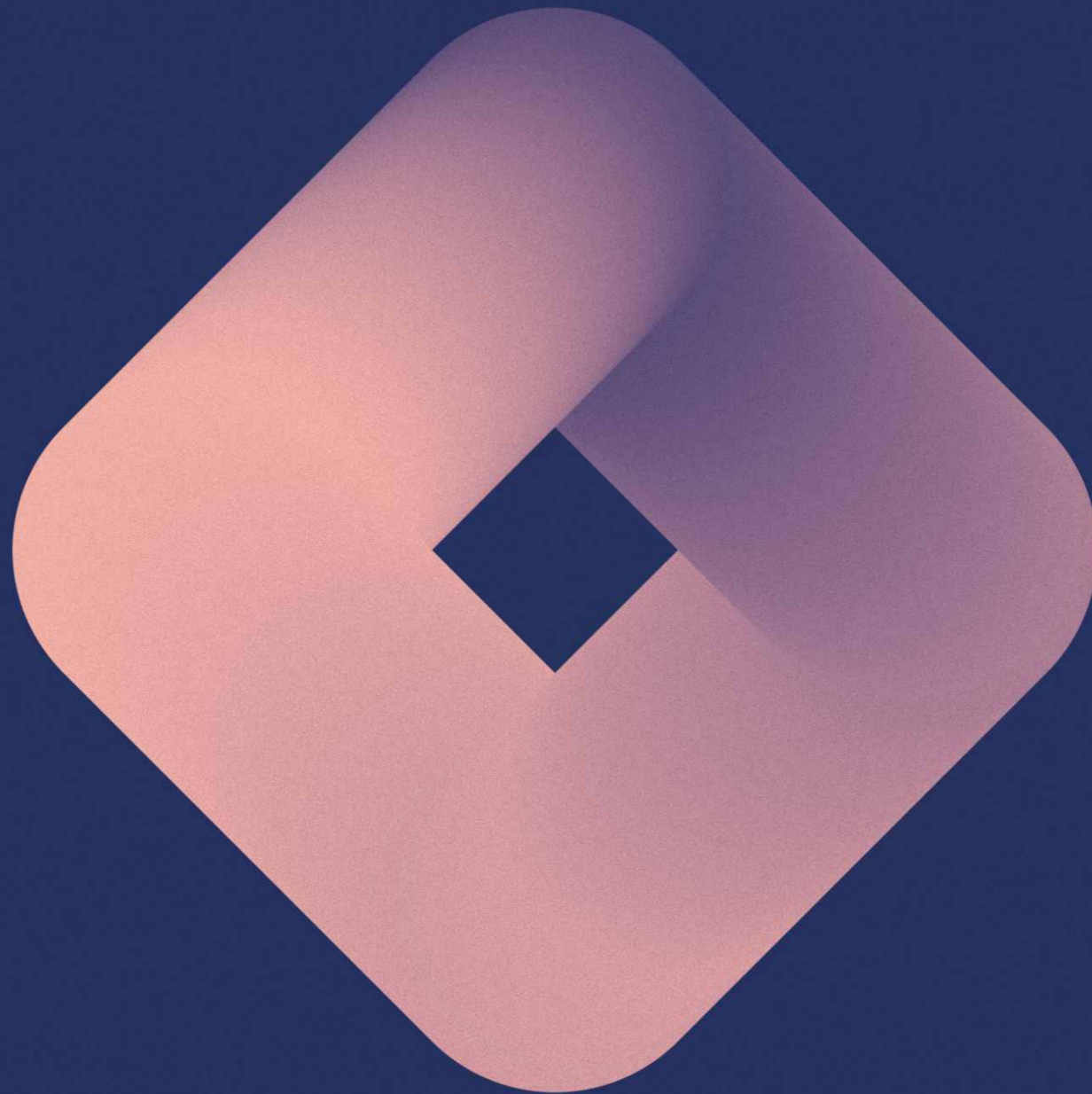
BA²⁰
TRA²³

Adresa
Sat Gheorgheni, Jud. Cluj
Anul proiectării / finalizării
2020/2022
Autor principal
arh. Sorana Oprea, arh. Kiss Cristian
Echipa de proiectare
arh. Sorana Oprea, arh. Kiss Cristian
Birou de arhitectură
Plan Vertical
Alți colaboratori
ing. Virág Jácint, Smart Estate Construct
Fotograf
Dan Câmpean





În cadrul secțiunii sunt prezente proiecte de design de obiect, de la mobilier, corpuri de iluminat, obiecte decorative. Proiectele participante trebuie să fie finalizate în ultimii 2 ani.



10_ Design de obiect



Premiul juriului

08_Aritectura
spațiului interior

BA²⁰
TRA²³

Amenajare Muzeu Miklós Bánffy

O nouă filă a fost adăugată în povestea castelului de la Bonțida prin deschiderea muzeului dedicat ultimului proprietar, Miklós Bánffy. Acesta a fost un personaj complex, un intelectual avangardist, care a activat ca scriitor, muzician, dramaturg, director de operă, ilustrator de carte, scenograf, regizor, ministru de externe, redactor, caricaturist, deputat, colecționar de artă. Expoziția este organizată în patru încăperi. În spațiul introductiv elementul central este instalația suspendată descompusă, semnătura emblematică a lui Bánffy. Spațiul expozițional principal este împărțit, prezentând diferite "roluri" - omul scriitor, autor al *Trilogiei ardelene*; omul teatrului,

care a scris piese de teatru și a creat decoruri și costume pentru Opera de la Budapesta și omul artist grafic, care a realizat ilustrații de carte. Al treilea spațiu este sala multimedia care reflectă un univers multidimensional, prin filmele realizate despre castel și familia Bánffy ce pot fi vizionate prin intermediul tabletei. Logia este cel mai interesant spațiu ca formă. Tema principală este orientată spre zilele noastre și ceea ce a rămas în urma lui Miklós Bánffy. Ogiva existentă a fost cadrul perfect pentru a introduce o reproducere a creației lui Nicolette Bánffy-Jelen.

Adresa

Castelul Bánffy, Bonțida, Jud. Cluj

Anul proiectării / finalizării

2022/2023

Autor principal

arh. Camelia Sisak

Echipa de proiectare

arh. Verona Musteață, arh. Andrada Bolboacă,

arh. Roxana Udrescu, Magdalena Dica

Birou de arhitectură

Atelier MASS

Alți colaboratori

Curator - Apor Eszter

Grafică - Ideia Plus, Berki Timea, Szebeni Zsuzsa

Fotograf

viewcatchers: Hunor Bako, Miruna Moldovan





Nominalizare

10 _ Design de obiect

BA²⁰
TRA²³

NEO NOEL

"NEO NOEL" renunță complet la ornamentele clasice și caută, prin prisma principiilor moderniste, o revenire la formele sale de bază. Structura reticulată, sinceră și ușoară, este adusă la rangul de ornament, conferind în același timp un cadru de sprijin prin care oricine își poate exprima liber creativitatea. Simplitatea structurală face ca procesul de asamblare să fie intuitiv, iar modularitatea acestuia permite utilizatorului să schimbe forma și înălțimea. Toate acestea fac ca „NEO NOEL” să reprezinte un obiect special conceput pentru un stil de viață contemporan. Un aspect important al conceptului este modularitatea. „Bradul” este astfel structurat în

șapte module, care permit utilizatorului să facă posibile modificări ale formei și înălțimii obiectului. Toate aceste module, făcute din structuri de plasă ușoare, fac procesul de asamblare plăcut și interactiv. Noul brad devine un obiect durabil, cu respect pentru mediul natural. De asemenea, noul obiect reinterpretează tradiționalul brad de Crăciun, respectându-i atributele și memoria străveche. „NEO NOEL” include 120 de tije din lemn de fag și 42 de elemente care sunt imprimate 3D din poliuretan termoplastice.

Adresa

-

Anul proiectării / finalizării
2020/2023

Autor principal

arh. Sorin Magda

Echipa de proiectare

arh. Magda Sorin, arh. Bulgaru Oana,
stud. arh. Iancu Florian

Birou de arhitectură

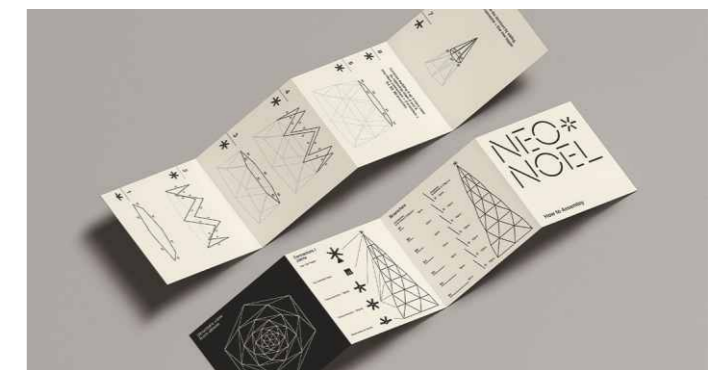
ArhitectMagda

Alți colaboratori

Marius Fărcaș, Adela Sabou, Tuhari Ana

Fotograf

Lorand Pandea





MaNoOtTa

MaNoOtTa, prin formă, detaliul bordurii superioare și greutate, poate deveni centrul oricărui loc de socializare, acasă dar și la birou. Începe prin a fi un taburet balansoar și, cu ajutorul pernelor și tăvilor sale, se transformă, pe rând, într-un *ottoman*, o noptieră și chiar o masă de cafea/ceai.

10 _ Design de obiect

BA²⁰
TRA²³

Adresa

-

Anul proiectării / finalizării
2015/2022

Autor principal
atelieretrei

Echipa de proiectare

Paul-Mihai Moldovan, Anamaria Moldovan,
Eszter Szoke, Adrian-Ovidiu Bucin

Birou de arhitectură

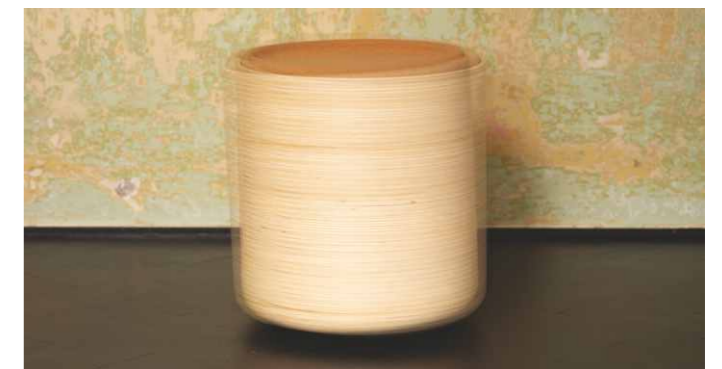
atelieretrei

Alți colaboratori

AM+PM, Mobimpex, Vlad Muscalu,
Riela Corkmarket, Vegmade

Fotograf

YWP - Your work in pictures / Pavel Curagău





Q-Pod Workstation

Q-Pod Workstation - Conceptul de workstation a luat naștere acum 4 ani, din necesitatea de a face față problemelor de sănătate pe care le întâmpinam la birou, precum dureri de spate, gât, mâini și picioare amorțite. Într-o zi, lucrând de pe canapea pe laptop, am constatat că stau într-o poziție destul de confortabilă de prea mult timp și că ar fi păcat să nu pot avea același nivel de confort și la birou. Atunci am realizat că pot aduce acest confort și la birou, transformându-l într-un scaun care să suplinească toate nevoile unui desk. Am ajustat poziția standard de ședere pe scaun la Workstationul meu, prin a distribui greutatea pe toată coloana, oferind

opțiunea de a întinde picioarele sau de a le ține la un unghi de 45 de grade. Workstationul oferă anumite ajustări ale tetierei, măsuței pentru tastatură, suportul de picioare și a suporturilor de monitoare. Pe lângă aceste module, mai există doi suporturi care se agață pe laterale, respectiv, un suport de laptop și un suport pentru cană, pixuri și telefon, dar și o bandă LED deasupra capului pentru iluminarea măsuței. La baza conceptului stau piesele de metal tăiate pe laser, care pot fi montate de către cumpărător cu ajutorul unor mici colțari și șuruburi. Tot procesul de proiectare, prototipare și ajustare a durat 3 ani și jumătate.

10 _ Design de obiect

BA²⁰
TRA²³

Adresa

-

Anul proiectării / finalizării
2020/2023

Autor principal

Zoltan Zelenyak

Echipa de proiectare

Paul-Mihai Moldovan, Anamaria Moldovan,
Eszter Szoke, Adrian-Ovidiu Bucin

Birou de arhitectură

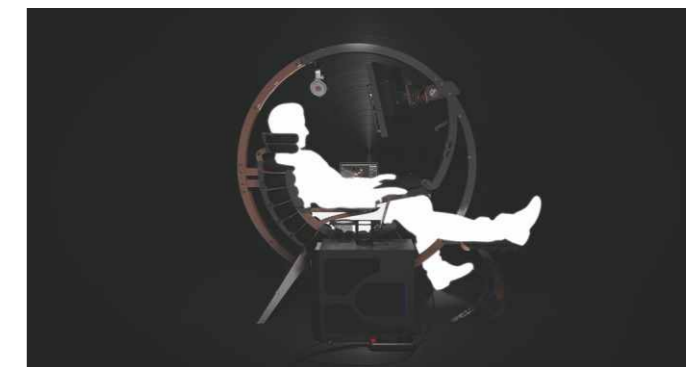
Sensum Design

Alți colaboratori

-

Fotograf

Zoltan Zelenyak





Masa Acropole

Acropole este o masă de dining în care accentul cade pe simplitatea formei, acest lucru oferind ocazia de a pune în evidență materialitatea lemnului. În acest sens, stejarul pentru blat a fost ales astfel încât să prezinte cât mai multe particularități. Blatul este susținut de două picioare masive, care prin liniile verticale sugerează ideea de coloane, precum cele care susțin Partenonul de pe Acropole. Acestea reprezintă leitmotivul întregii compoziții, fiind singurele elemente geometrificate ale întregului ansamblu, dând astfel stabilitate mesei atât structural cât și compozițional.

10 _ Design de obiect

BA²⁰
TRA²³

Adresa
Oradea
Anul proiectării / finalizării
2022/2022
Autor principal
Tamas designs
Echipa de proiectare
George Tamas
Birou de arhitectură
Colonna Proiect
Alți colaboratori
-
Fotograf
George Tamas





Această secțiune urmărește să ofere o platformă pentru proiectele, inițiativele și experimentele culturale care construiesc punți între domenii și oameni. Secțiunea este deschisă atât pentru arhitectura construită, pentru arhitectura scrisă, cât și pentru arhitectura trăită prin intervenții ce unesc oameni, spații și comunități. Proiectele participante trebuie să fie finalizate în ultimii 2 ani.



11_

proiecte culturale
/ inițiative
/ experimente



Meșteri, voluntari și copiii - Activitate în cadrul proiectului Ambulanță pentru monumente Bihor

Momentele de pauză de pe șantierele de punere în siguranță a monumentelor în cadrul proiectului Ambulanță pentru Monumente Bihor se fructifică prin ateliere de creație. Inspirat din jocul popular *Flori, fete și băieți* a luat naștere *Meșteri, voluntari și copii*. Obiectivul principal este educarea copiilor din comunitățile în care se desfășoară lucrările de salvagardare a monumentelor istorice cu privire la importanța patrimoniului și cooperarea dintre actorii principali ai intervențiilor. În timpul jocului echipele primesc câte o piesă cu câte un cuvânt cheie, privind esența proiectului de punere în siguranță, ceea ce înseamnă proiectul.

1. Meșterii - de unde vin ei și cum îi cheamă;

2. Comunitatea - satul cu locațiile importante;
3. Voluntarii - cine sunt ei de unde vin și care este activitatea lor
4. Identificarea bisericii și actorilor ce demarează proiectul;
5. Șantierul - desfășurarea proiectului;
6. Biserica salvată cu partea de mentenanță și identificarea unor evenimente religioase pentru a reintroduce biserica în viața satului. Copiii sunt încurajați să aducă o notă personală pieselor.

Adresa

Sat. Luncoara, Com. Aușeu, Jud. Bihor
Anul proiectării / finalizării
2023/2023

Autor principal

arh. Zsak Ivett Greta, arh. Pescaru Adrian Horațiu,
arh. stag. Cseke Andrea, arh. int. Hebe Mara

Echipe de proiectare

Asociația Laborator Zero Pozitiv Oradea
Biru de arhitectură

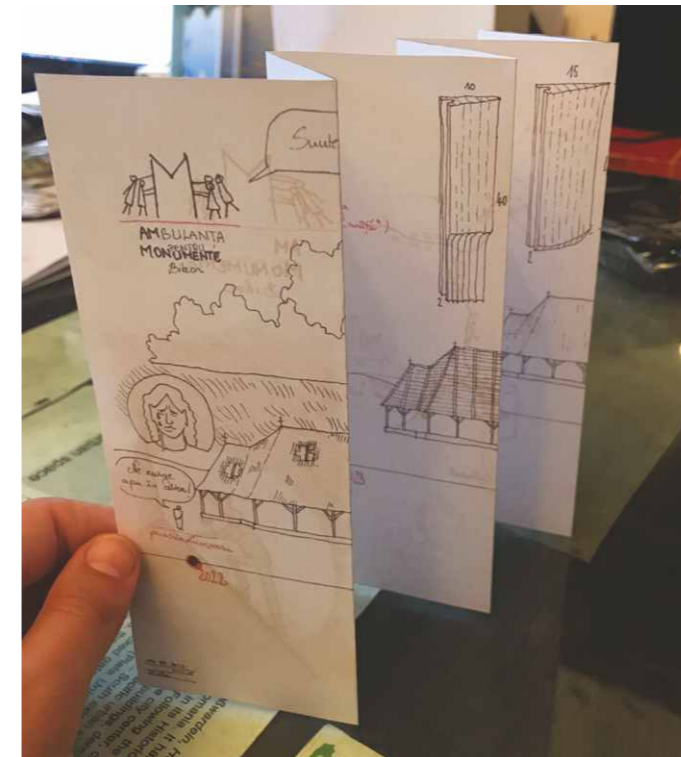
Zero Positive Architecture

Alți colaboratori

Biblioteca Județeană Gheorghe Șincai,
Școala Generală Luncoara

Fotograf

arh. Zsak Ivett Greta, arh. int. Hebe Mara



HAI SĂ REDESENĂM ISTORIA ! expoziție-atelier interactiv

Cum ar fi dacă ai putea rescrie istoria actuală?
Cum ar fi dacă ai putea redesena această imagine?
Cum ar fi dacă ai putea opri războiul?

Noi, copiii din clasa a 4-a B de la Colegiul National Emil Racovita
am facut-o deja. Te invităm să vezi rezultatul în această expoziție.

Intră si tu si apucă-te de treabă!



Nominalizare

11 _ Proiecte culturale
/ Inițiative / Experimente

BA²⁰
TRA²³

Adresa
Bastionul Croitorilor, Cluj-Napoca
Anul proiectării / finalizării
2022/2022
Autor principal
arh. Șimon Ciprian
Echipa de proiectare
Clasa a 4-a B de la Colegiul Național
Emil Racoviță Cluj-Napoca
Birou de arhitectură
Birou de arhitectură Șimon Ciprian
Alți colaboratori
inv. Cecilia Nagy
Fotograf
arh. Șimon Ciprian

Expoziție de arhitectură pe timp de război

Acest proiect cultural a fost făcut la clasa a patra la care am predat cursul opțional *De-a Arhitectura*, imediat după începerea războiului din Ucraina. Și fiindcă era vorba și de arhitectură care se făcea praf și pulbere în acele zile, ne-am decis să nu stăm cu mâinile în sân. Așadar acești copii au rescris la nivel simbolic istoria acelor zile, redesenând-o altfel

decât au făcut-o oamenii mari. Aceste desene au fost expuse la Bastionul Croitorilor, unde vizitatorii aveau posibilitatea să redeseneze și ei, având la fața locului toate cele necesare. Pe durata expoziției participanții au desenat peste o sută de desene, reinterpretând individual orărea distrugerii.





Sistemul Metropolitan de Agreement și Sport I. Cetățuie-Hoia-Suceagu

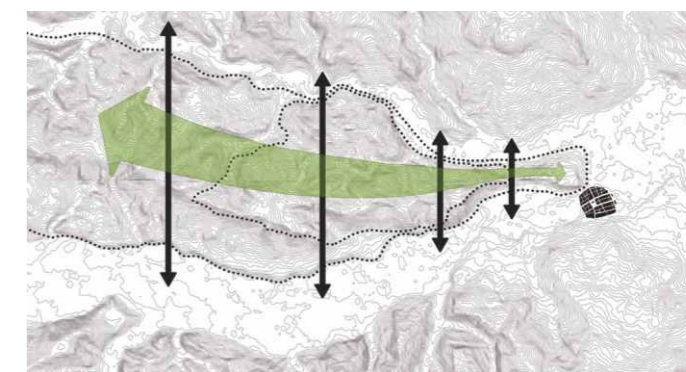
11 _ Proiecte culturale
/ Inițiativă / Experimente

BA²⁰
TRA²³

Sistemul Metropolitan de Agreement și Sport I. Cetățuie-Hoia-Suceagu este un concept de planificare teritorială durabilă și ecologică în zona Clujului. Într-un context de urbanizare accelerată, SMAS I. caută să conserve o siluetă urbană prea puțin conștientizată, dar întru totul definitorie pentru zona metropolitană, anume linia dată de interfluvii deluroși dintre văile râurilor Nadăș și Someșul Mic. Pornind din zăre ca o spinare lungă și verde, aceasta pătrunde adânc în oraș, până aproape de centrul istoric. Deși se află în centrul priveliștilor de pe oricare din dealurile înconjurătoare, coama verde este tot mai indescifrabilă, ca rezultat al dezvoltărilor urbane dispartate și efectuate

sub presiune. Schimbând paradigma, SMAS I. urmărește clivajul natural creat de interfluvii și definește un pivot verde coerent la mijloc între Gilău, Florești, Cluj și Baci. SMAS I. este gândit ca unitate teritorială cu regim special, având ca obiective principale conservarea biodiversității, stoparea dispersiei urbane, și măsuri sustenabile de tranzitare integrate cu prioritățile ecologice ale zonei metropolitane. SMAS I. s-a bucurat de implicare, contribuții, și susținere din partea unui grup extins de specialiști, fără de care acest demers nu ar fi fost posibil.

Adresa
Interfluvii Nadăș-Someș, Jud. Cluj
Anul proiectării / finalizării
2023/2023
Autor principal
dr. arh. Alice Maria Oprică
Echipa de proiectare
-
Birou de arhitectură
AO Arhitectură
Alți colaboratori
-
Fotograf
Andrei Lazăr, Alice Oprică





Universitatea de Vară Oradea 2022, 2023

Soluțiile prezentate în finalul acestor două ediții, privind reabilitarea străzii Universității din Oradea în direcția unui For Universitar (2022), respectiv reconfigurarea țesutului urbanistic existent (2023) au fost susținute de cunoașterea locului și utilizarea noilor cunoștințe acumulate din schimbul de experiență în privința exploatării la maximum a potențialul oferit de această zonă protejată ca și patrimoniu arhitectural-urbanistic. Credem că prin acest efort interdisciplinar am reușit să atragem atenția studenților asupra valorilor locale inestimabile pentru a le utiliza în viitor ca și o experiență bazată pe un schimb fertil de idei.

În acest sens practicile obligatorii de vară sub forma Universităților de Vară pot dobândi o eficiență sporită. Potențialii noștri parteneri au avut șansa pe de o parte să dezvolte un dialog științific cu privire la tematica propusă respectiv să anime locul ales cu valori culturale proprii, realizând cu adevărat un liant puternic între abilitățile dobândite de tineri și provocările locului. Monitorizarea anuală a ideilor și a unor realizări concrete de pe teren, poate să aducă un plus valoare la aceste experiențe de debut.

11_ Proiecte culturale
/ Inițiative / Experimente

BA²⁰
TRA²³

Adresa
Universitatea din Oradea, Facultatea de Construcții,
Cadastru și Arhitectură
Anul proiectării / finalizării
2022/2023
Autor principal
conf. dr. arh. Guttman Szabolcs
Echipa de proiectare
-
Birou de arhitectură
Arh Service
Alți colaboratori
Primăria Municipiului Oradea, Consiliul Județean Bihor,
Ordinul Arhitecților Filiala Bihor, Filiala Transilvania Uniunea
Arhitecților din România, Registrul Urbaștilor din România
Fotograf
conf. dr. arh. Guttman Szabolcs



Conectarea rutelor romane ISTorice din rEgiunea DunăRii – acronim ISTER

11 _ Proiecte culturale
/ Inițiative / Experimente

BA²⁰
TRA²³

Ideea de proiect s-a conturat în perioada 2013-2015 pornind de la nevoia de protejare a unui obiectiv de patrimoniu, oarecum abandonat, Drumul Roman Imperial Porolissum-Roma, puțin cercetat până în prezent. Prima variantă a proiectului a primit denumirea de „ITER” dar ulterior a fost schimbată în „ISTER” aceasta fiind denumirea râului Dunărea, în greaca veche. Informația a fost descoperită în urma cercetărilor făcute, pe o hartă a Imperiului Roman, datând din 117 AD. Procesul de căutare a partenerilor interesați și a unei surse de finanțare a fost unul anevoios, în special găsirea unei denumiri potrivite pentru proiect, dar în contextul în care s-a aplicat pentru finanțare în cadrul Programului

„INTERREG Dunărea”, proiectul a continuat sub denumirea „ISTER”. Viziunea este de a crea un coridor ecocultural, ce conectează România cu țările de pe traseul Dunării ajungând până în Germania și posibil până la Roma („unde duc toate drumurile”), un drum pentru pietoni și biciclete, care permite turistului o conectare firească cu natura, cultura și tradițiile locale.

Adresa

Drum roman - jud. Sălaj, jud. Cluj, jud. Alba,
jud. Hunedoara, jud. Caraș-Severin, jud. Mehedinți

Anul proiectării / finalizării

2021/2022

Autor principal

arh. Urb. Anca Virginaș

Coordonator tehnic proiect INTERREG ISTER

Echipa de proiectare

arh. urb. Anca Virginaș, arh. Cristina Stanciu,

arh. Denisa Radu

Birou de arhitectură

Vara Arhitect Studio

Alți colaboratori

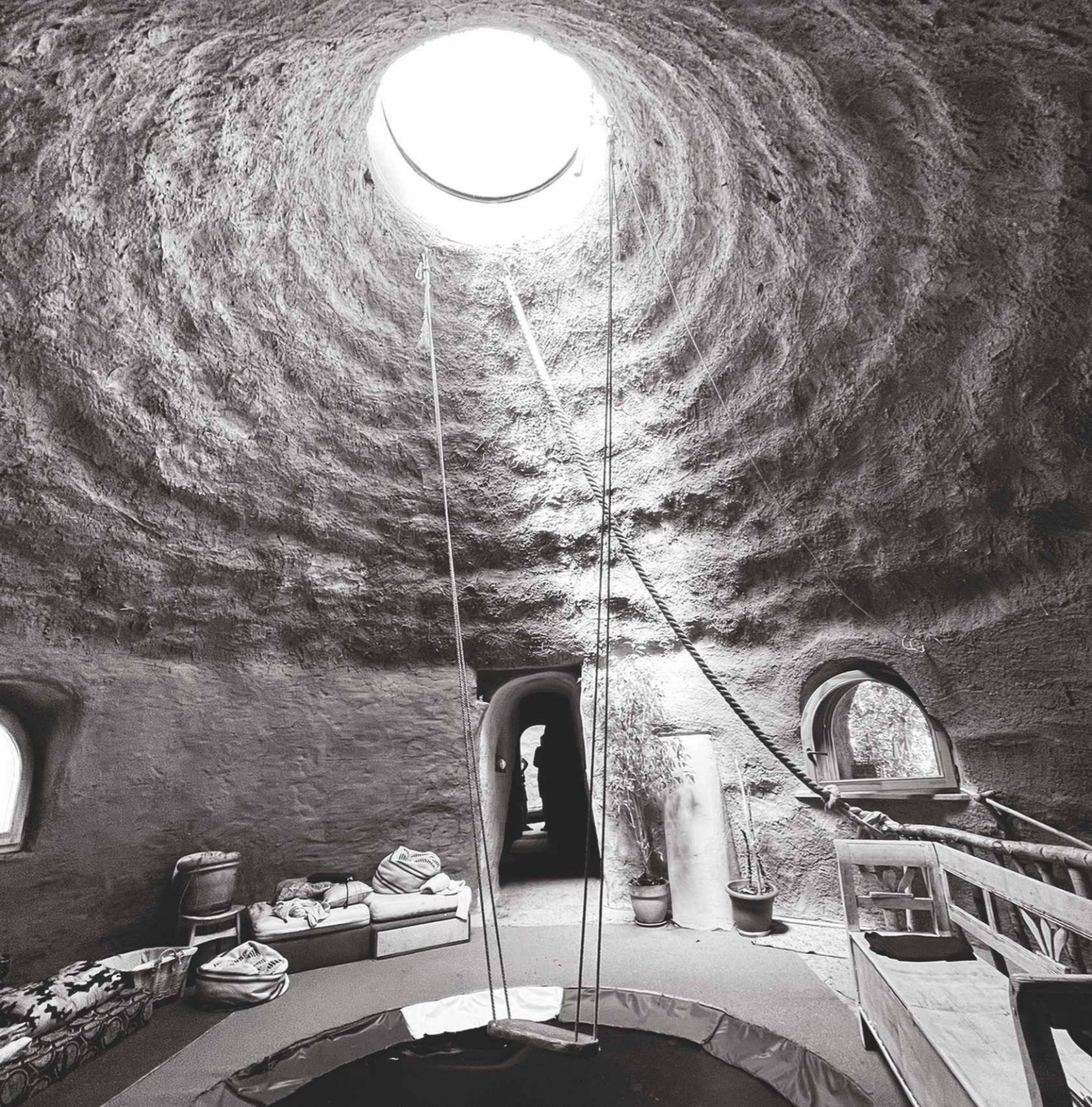
Proiectare - ing. Cristian Butilichin, ing. Ioan Tănăsioiu

Execuție - ing. Marcel Oros, ing. Daniel Constantinii

Fotograf

Anca Virginaș, Daniel Constantinii





Domurile de stuf din Sălicea

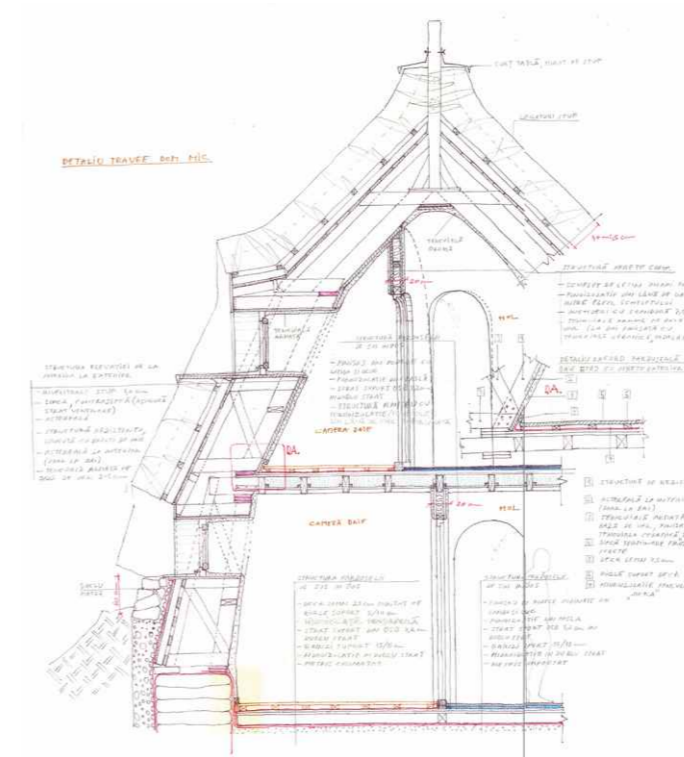
Acest demers a început în 2011 și este în curs de finalizare. Atunci, o mână de oameni și-au pus problema mutării de la oraș într-o comunitate ecologică. Arhitectura a venit ca o consecință a valorilor asumate, propunând materiale naturale, ușor de procurat de la fața locului, cu amprenta de carbon minimă și impact pozitiv asupra sănătății locuirii. Gândul nostru a fost îndreptat către o arhitectură vie-suport al simbiozei dintre natură și om. Materialele și amplasamentul ales au influențat decisiv configurația spațială a clădirii. În timpul șantierului s-au experimentat/cercetat diferite compoziții ale materialelor folosite (zeolit/nisip/baloți de paie/snopi de stuf/lemn de brad etc.), ajungând la o bună izolare hidro, termică și fonică. Prin configurație, clădirea

este destinată trăirii împreună. Proiectul urmărește să imprime un anumit tip de stare, un anumit tip de vibrație și un anumit tip de energie, prin utilizarea luminii concentrate cu ajutorul luminatoarelor și a formelor circulare (toate acestea pot fi regăsite și în cazul altor domuri de dimensiuni similare construite în ultimii 3000 de ani). Căutările noastre nu se îndreaptă asupra unor noi forme arhitecturale, ci asupra înțelegerii miezului spațiilor, care și-au dovedit valențele benefice pentru locuitori.

11 _ Proiecte culturale
/ Inițiative / Experimente

BA²⁰
TRA²³

Adresa
Sat Sălicea, Com. Ciurila, Jud. Cluj
Anul proiectării / finalizării
2012/2022
Autor principal
arh. urb. Horațiu Răcășan
Echipa de proiectare
arh. Alexandru Mociran, arh. Andrei Kovacs,
stud. arh. Alexandru Stoica
Birou de arhitectură
Raum
Alți colaboratori
ing. Marius Doha - structură, ing. Florin Popa - instalații
Fotograf
Robert Filip, Dragoș Ciorobătcă, echipa RAUM



Recompunând fragmente: o (micro)istorie a familiei Korda de Borosjenő în context / Recomposing Fragments: a (micro)history of the Korda de Borosjenő family in context

11 _ Proiecte culturale
/ Inițiative / Experimente

BA²⁰
TRA²³

Adresa
e-book open access, Presa Universitară Clujeană
editura.ubbcluj.ro
Anul proiectării / finalizării
2022/2022
Autor principal
arh. Dan Ionuț Julean, arh. Dana Julean
Echipa de proiectare
Traducere: Márta Sebestyén [HU], Enikő Székely Krausz [HU],
Mária Benedek-Andir [HU], Dana Julean & Dan-Ionuț Julean
[EN] / Colaboratori: Anna Versényi, Ildikó Antal Szép,
György Wersényi
Birou de arhitectură
Grupul de cercetare "Arhitectură. Timp. Habitudini."
Universitatea Tehnică din Cluj-Napoca
Alți colaboratori
Parteneri: Muzeul Haáz Rezső, Odorheiu Secuiesc; Parohia
Reformată Centrală Cluj I, Cluj-Napoca; Biblioteca Teleki-Bolyai,
Târgu-Mureș; Országos Széchényi Könyvtár, Budapesta
Fotograf
Dan-Ionuț Julean & Dana Julean, Csenge Gergely,
Ileana Ana Abos, imagini și planșe de arhivă

În anul 1894 murea Anna Korda de Borosjenő, soția lui Károly Versényi. Cu ea s-a stins numele Korda pentru totdeauna. O sută de ani mai târziu, murea la Cluj o stră-strănepoată îndepărtată a ei, care a păstrat vie amintirea familiilor din care descindea indirect, respectiv cu care se înrudea colateral, prin câteva obiecte de preț salvate din vrajba secolului al XX-lea. Ea singură, la Cluj, dintre toți urmașii familiei Korda-Versényi, a păstrat, a continuat și a dat mai departe tradiția, ca pe o datorie istorică. Cu această carte, am îndeplinit un testament moral, iar sigiliul moștenit de la György (IV) Korda și

transmis, pe linie feminină, după patru generații, a revenit la lumină. Astfel, această carte încheie un cerc al istoriei: cele două ramuri ale familiei Korda de Borosjenő s-au regăsit în epoca digitalului, iar moștenirea lor se vede recompusă din fragmente și povești demult uitate, într-o microistorie de familie.



39	nobilium dominum comitum Korda de Borosjenő	
57	cum familia patrimonium haberet...	
105	nobilium dominum Korda de Borosjenő... continuitatea în rândurile mici nobilimi nobilium dominum Korda de Borosjenő... continually among the lower nobility	
159	hoc nomine non transit ad haeredes, quod extincta fuerit tota familia...	
161	moștenirea familiei Korda. Palatul din Cluj și succesiunea prin Bánffy the Korda family inheritance. The palace in Cluj and the succession through the Bánffy family	
179	moștenirea familiei Korda. Succesiunea prin Versényi the Korda family inheritance. The succession through the Versényi family	
205	genealogia nobilissimae familiae Korda de Borosjenő	

	cuprins	
	content	
		7
	cu vânt înainte	
	forward	
	introducere	9
	introduction	
	Inceputul familiei Korda... legenda genealogică	13
	the beginning of the Korda family... a genealogical legend	
	nobilium dominum Korda de Borosjenő... realitatea istorică	17
	nobilium dominum Korda de Borosjenő... historical facts	
	„Familia Lib. Baronum Korda de Boros-Jenő”: privilegi ale sorții și câștiguri pierdute	37
	“Familia Lib. Baronum Korda de Boros-Jenő”: privileges of fate and lost gains	
	nobilium dominum baronum Korda de Borosjenő	37

Dan-Ionuț Julean
Dana Julean

Recompunând fragmente:
o (micro)istorie a familiei Korda de Borosjenő în context

Recomposing Fragments:
a (micro)history of the Korda de Borosjenő family in context



noi suntem cei care producem
"Bine ai venit
acasă"



Din 1969 produsele noastre ies pe poarta fabricii în fiecare zi și ajung pe șantiere. Milioane de produse, pe care ne-am străduit mereu să le perfecționăm, să le inovăm, să le reinventăm, pentru ca tu să poți spune sau să îți se spună: *Bine ai venit acasă!*

CEMACON

cărămidă | cărămidă izolantă | cărămidă aparentă | buiandrugi



Grupul Hexagon din Cluj-Napoca a livrat până în prezent peste 1500 de apartamente, 32.500 mp spații comerciale și peste 30.000 mp birouri, punând accent pe dezvoltarea proiectelor moderne, durabile și eficiente din punct de vedere energetic, construite la cele mai înalte standarde de calitate și siguranță.

De asemenea, compania prioritizează crearea de comunități care sunt atât funcționale, cât și atractive, având în spate o echipă de specialiști cu o vastă experiență în arhitectură, urbanism, inginerie, construcții și management de proiect.

Dacă până în prezent grupul Hexagon s-a specializat în regenerare urbană prin dezvoltarea proiectelor rezidențiale, comerciale și de birouri atât în Cluj-Napoca cât și în București, începând cu anul 2023 compania își diversifică portofoliul intrând pe segmente noi de piață imobiliară cum ar fi: hospitality, industrial – logistic și servicii medicale.

Prin proiectele sale Hexagon construiește echilibrul între viziune și realizări, succes și sustenabilitate, performanță și eficiență, criteriile prin care a format baza succesului companiei pe termen lung.

Proiecte în curs de dezvoltare

 **Rezidențial**
5.000 unități apartamente

 **Spații comerciale**
27.000 mp

 **Industrial Logistic**
35.000 mp

 **Industria hotelieră**
20.000 mp



Specialized in mixed-use urban regeneration projects.
iuliuscompany.ro

LET'S JOIN
TOGETHER
TODAY
TO CREATE
A BETTER
TOMORROW.



RETAIL

5 Regional Projects
2 Family Market Projects
310,000 m²
70 Million Annually Visitors

PARK

3 Gardens
13 ha of Urban Gardens



OFFICE

15 Green Office Buildings
242,000 m²
80 Companies
25,000 Employees

INFRASTRUCTURE

New Roads, Street Upgrade, Parking Spaces,
Underground Vehicular Passage,
Alternative Transportation Facilities.



beyond

Cu ajutorul soluțiilor vizuale care dau viață arhitecturii încă neconstruite, beyond visual arts îi susține pe acei vizionari care își propun modelarea viitorului.

Vizualizarea arhitecturală CGI este arta de a comunica, prin intermediul imaginilor și animațiilor computerizate intențiile unui design arhitectural propus.

Cu sedii la Hamburg și Cluj, un portofoliu internațional de câteva zeci de mii de soluții vizuale pentru peste 600 de clienți și o istorie de aproape două decenii, beyond visual arts a contribuit semnificativ la punerea bazelor și dezvoltarea industriei CGI.



IAȘI | TIMIȘOARA | CLUJ-NAPOCA | SUCEAVA

www.beyond-va.com



Astăzi îmi construiesc propriul viitor



Creditul pentru Casă - achiziție sau refinanțare

Vino cu salariul la noi, ia-ți Creditul pentru Casă și asigurare de viață și ai:

- **2.000 Lei net cadou**** pentru acoperirea costurilor conexe împrumutului
- **50% cadou** din contravaloarea primei de asigurare anuale** aferente poliței facultative de locuință My Home achitată de către tine
- **5,9% dobândă fixă în primii 5 ani**, iar ulterior variabilă IRCC + 2,4%, DAE 7,87% valabile în condițiile ofertei*.

de la **5,9%^{an}**
dobândă fixă în primii 5 ani

 **UniCredit Bank**

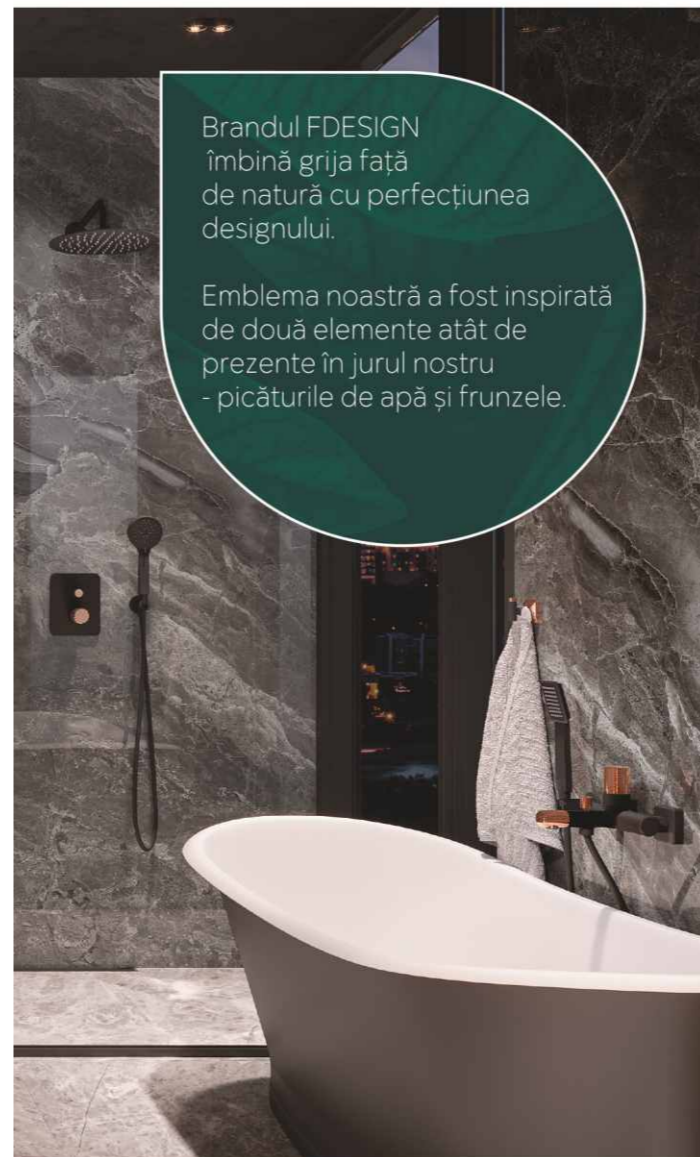
unicredit.ro/CreditCasa

***Exemplu reprezentativ:** În ipoteza aplicării dobânzii standard pe întreaga durată a creditului: pentru un credit Ipotecar de achiziție locuință/refinanțare de la UniCredit Bank S.A., în valoare de 300.000 Lei, pe o perioadă de 25 ani, 300 de rate, cu **dobândă fixă standard** în primii 5 ani de 7,50% și **dobândă variabilă standard**, începând cu anul 6, de 8,56% /an formată din IRCC (5,96% la data de 01.10.2023) + marjă fixă 2,60% /an, comision de analiză de 900 Lei, taxă de înscriere a garanțiilor mobiliare la Registrul Național de Publicitate Mobiliară (RNPM) de 87,60 Lei, costul evaluării imobilului de aproximativ 450 Lei conform informațiilor din piață deținute de creditor, costurile deschiderii și menținerii unui cont curent în Lei de 10 Lei/lună, asigurare de viață de 0,0259%/lună la sold credit, încheiată cu o companie de asigurări pentru care banca are calitatea de intermediar, în cazul rambursării în rate lunare descrescătoare (rate egale de principal) DAE este de 8,86%, prima rată lunară cu dobândă fixă este de 2.962,70 Lei și 2.784,16 Lei prima rată cu dobândă variabilă din anul 6, iar suma totală de plată la sfârșitul perioadei de creditare este de 623.864,95 lei iar în cazul rambursării în rate lunare egale (anuități) DAE este de 8,90%, rata lunară este de 2.304,67 Lei în primii 5 ani și 2.479,96 Lei începând cu anul 6, iar suma totală de plată la sfârșitul perioadei de creditare este de 728.536,33 lei.

În cazul îndeplinirii condițiilor și aplicării pe toată durata creditului a unei **dobânzi fixe reduse** în primii 5 ani de 5,90%/an și **dobândă variabilă redusă**, începând cu anul 6, de 8,36%/an formată din IRCC (5,96% la data de 01.10.2023) + marjă fixă 2,40%/an, comision de analiză de 900 Lei, taxă de înscriere a garanțiilor mobiliare la Registrul Național de Publicitate Mobiliară (RNPM) de 87,60 Lei, costul evaluării imobilului de aproximativ 450 Lei conform informațiilor din piață deținute de creditor, costurile deschiderii și menținerii unui cont curent în Lei de 10 Lei/lună, asigurare de viață de 0,0259%/lună la sold credit, încheiată cu o companie de asigurări pentru care banca are calitatea de intermediar, în cazul rambursării în rate lunare descrescătoare (rate egale de principal) DAE este de 7,87%, prima rată lunară cu dobândă fixă este de 2.562,70 Lei și 2.744,16 Lei prima rată cu dobândă variabilă din anul 6, iar suma totală de plată la sfârșitul perioadei de creditare este de 597.404,95 lei iar în cazul rambursării în rate lunare egale (anuități) DAE este de 7,99%, rata lunară este de 2.002,31 Lei în primii 5 ani și 2.393,94 Lei începând cu anul 6, iar suma totală de plată la sfârșitul perioadei de creditare este de 689.785,21 lei.

Este necesară ipoteca asupra locuinței achiziționate, cu asigurarea acesteia pe toată durata. Asigurarea de viață este opțională, însă necesară pentru îndeplinirea condiției de asigurare de viață. Dacă optați pentru o asigurare de viață neintermediată de banca, costul nu va fi inclus în DAE, nefiind cunoscut băncii. Avertisment! Ce riscuri se pot afecta: fluctuația veniturilor/cheltuielilor proprii, creșterea ratei lunare în cazul creșterii IRCC (pe perioada în care dobânda este variabilă), majorarea ratei lunare în echivalentul valutei veniturii tău, dacă obții venituri în altă valută, iar leul se apreciază față de aceasta. Poți încheia cu un asigurator, pe cheltuiala proprie, o asigurare de risc financiar de neplată.

**Campanie limitată în timp, supusă unor condiții, conform Regulamentului campaniei „Creditul Ipotecar/Imobiliar vine cu un cadou de casă nouă” disponibil în sucursale.



Brandul FDESIGN
îmbină grija față
de natură cu perfecțiunea
designului.

Emblema noastră a fost inspirată
de două elemente atât de
prezente în jurul nostru
- picăturile de apă și frunzele.

DESIGN

Eco. Formă. Funcționalitate. Calitate.

Cu gândul la viitor, am proiectat o gamă vastă de produse care îmbină rezistența, funcționalitatea și estetica, ridicate la cele mai înalte standarde.

Descoperă povestea produselor noastre premium, rafinate în cele mai mici detalii, concepute pentru a corespunde mai multor preferințe stilistice: moderne, contemporane, universale, clasice, retro, vintage, boho, industrial, eclectic sau glamour.



Scanează codul QR de mai sus pentru a primi materialele 3D ce îți vor transforma proiectele de amenajare în adevărate opere de artă arhitecturală.

www.f-design.ro



Tu ocupă-te de proiectare!

De tipărire ne ocupăm noi pe daisler.ro

Parteneri oficiali



Sponsori principali



Sponsori eveniment



Sponsori



Parteneri instituționali



Parteneri media

